AÑO XXXII • NUM. 790 • 18 MARZO 1978 • 60 PTAS.

UCD-PSOE
LA GUERRA DEL CONSENSO

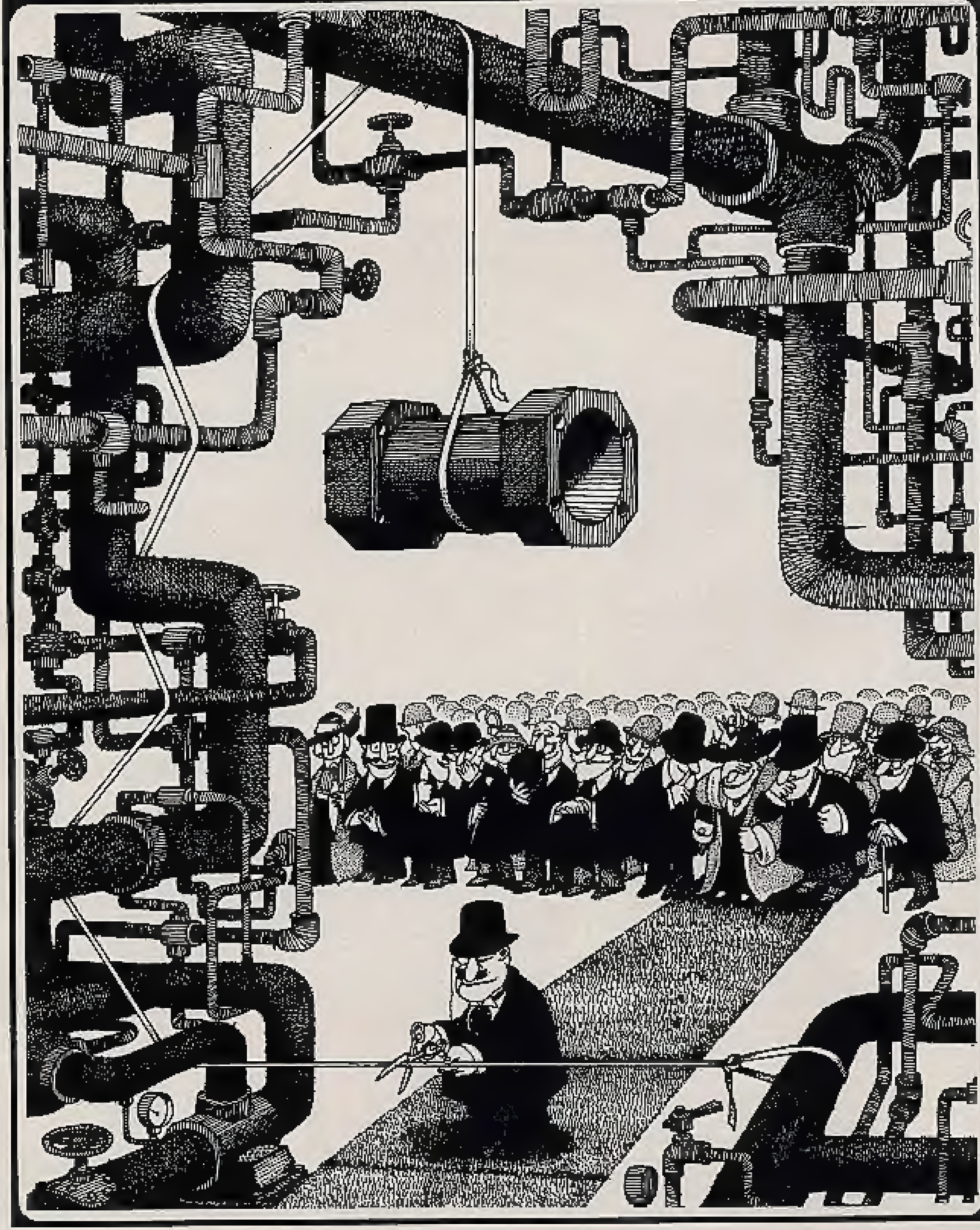
ESPAÑA: EL PODER CONSPIRA

OTAN A LA FUERZA

Elecciones francesas

LA IZQUIERDA PUEDE GANAR Y NO GOBERNAR

QUINO



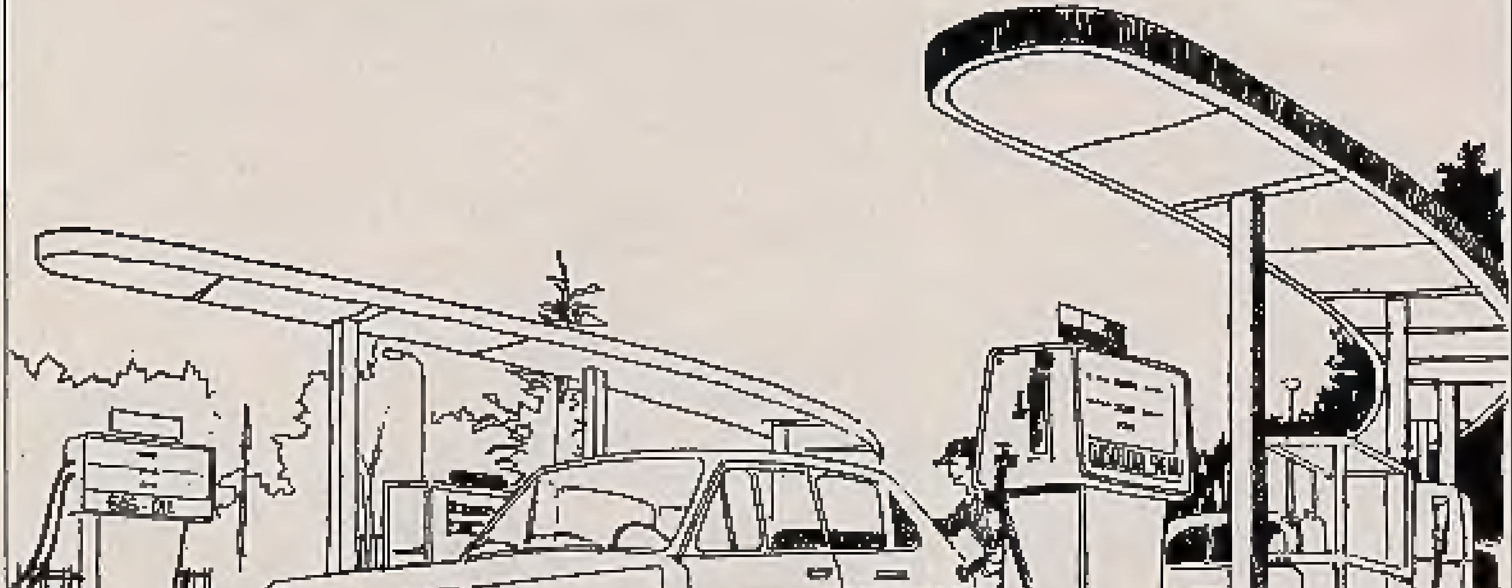
MEJOR QUE EL DINERO DE DIA Y DE NOCHE

Cheques-Gasolina Banco de Vizcaya

UN SISTEMA DE PAGO CREADO PARA SUS CLIENTES HACE SIETE AÑOS

Utilice cheques gasolina del Banco de Vizcaya.
Se admiten a cualquier hora del día y de la noche.
Ayudan a llevar un control exacto del consumo.
Son totalmente gratuitos.
Se cargan en cuenta después de haber sido utilizados.
Llevan impresa la matrícula de su coche
y nadie más puede utilizarlos.
Solicítelos en cualquiera de las oficinas del Banco de Vizcaya.

Banco de Vizcaya
SIEMPRE CERCA DE USTED



Si hacemos números...

... comprobaremos que, en definitiva, se impone por costo, consumo y mantenimiento.

Seat 127. Un concepto no superado, en automovilismo.

Por su economía lograda en el mismo proceso de producción.

Por su motor para gasolina normal o súper, para hacer más kilómetros con menos litros, tanto en ciudad como en carretera.

Por su dureza y resistencia, que reducen los gastos de mantenimiento.

Sume a estas cualidades el 80% de capacidad útil, que sólo tiene el 127; las dos, tres, cuatro puertas de acceso a la comodidad; la agilidad, el reprise... y todos los derechos que SEAT reconoce al comprador. Entonces verá todo lo que es para usted un 127.

Yahora, Seat 127 especial.

Nuevo motor, con más cilindrada y más potencia.

La suficiente para lograr las más altas prestaciones, sin afectar la economía.

Seat 127

Infórmese antes de comprar.

El que sabe, no duda.

SEAT

Las consecuencias de unos cambios

Los alumnos matriculados condicionalmente de COU, por tener alguna asignatura pendiente de sexto curso de Bachillerato, y que hemos suspendido ésta en los exámenes extraordinarios de diciembre, hemos perdido los derechos de la matrícula de COU para este curso; planteamos esta situación doblemente conflictiva y que lesiona nuestros intereses de estudiantes.

— Esta situación nos hace perder un año escolar.

— Agravada por el cambio del plan de estudios, nos pone en una situación de absoluta inseguridad, dada la falta de definición por parte del MEC, con respecto a las salidas de los alumnos que tengan completo el antiguo Bachillerato. Ya que se especula sobre la posibilidad de obligar a los alumnos de sexto de Bachillerato a pasar a tercero de BUP o realizar una reválida para tener acceso al COU o al curso que en el nuevo plan de estudios sustituya a éste.

Nos dirigimos a los medios de información, opinión pública, estamentos relacionados con la enseñanza, alumnos afectados, y especialmente al MEC, con la esperanza de que se solucione este problema en los dos aspectos que señalamos:

— Que se aplace la condicionalidad del COU hasta que sea realizada la nueva convocatoria de sexto de Bachillerato.

— En cualquiera de los casos es inadmisible que el cambio de planes implique un aumento de los cursos a seguir, o bien una realización de pruebas selectivas (Reválida), para aquellos alumnos que el cambio de planes coincide con el último curso del Bachillerato antiguo. ■ MERCEDES NICOLAU y PILAR DE LA FUENTE (Barcelona).

¿Para qué los hijos?

Acabo de leer en el número 787 de esa revista el artículo de Julia Uvalle "La pareja y los hijos", y puesto que en él sólo hablan mujeres y hombres sin prole, quisiera aportar mi experiencia como madre de dos hijos. Las circunstancias que me impulsaron a tenerlos fueron producto de una educación que hoy en día considero completamente errónea.

¿Qué me ha aportado mi maternidad? En principio, una gran frustración profesional: aunque ejerzo mi profesión debo reconocer que no he desarrollado al límite toda mi capacidad; y la pérdida total de mi libertad de acción: los hijos son algo muy serio como para negarles el tiempo que necesitan, aunque yo, como puede comprobarse, no predique la procreación. Sin embargo, tengo que afirmar que en la mayor parte de los casos la procreación es irresponsable, pues en multitud de ocasiones los hijos quedan abandonados a los abuelos, en las escuelas, al servicio doméstico y, por qué no decirlo, a la televisión, forma cómoda de acallar a los niños en lugar de ayudarles a encontrar caminos mejores.

Mis labores profesionales y familiares me dejan ya poco tiempo para dedicar a una acción política o social que para mi realización personal necesitaría.

Por otra parte, los hijos condicionan a los padres económicamente, un espacio de 80 metros cuadrados no es suficiente para un desarrollo de la vida familiar y a esto podríamos añadir una serie de condicionamientos conocidos por todos y que no hace falta exponer. Estoy de acuerdo con las afirmaciones que se hacen en el citado artículo sobre la transmisión de los hijos de los problemas no resueltos en los padres, de los problemas derivados de una educación que sabes que irremediablemente van a sufrir y de la cual no puedes sustraerlos, ya que eso llevaría consigo cambiar todo el sistema que actualmente rige la sociedad.

¿Tener un hijo para qué? ¿Para que entre dentro de un engranaje? ¿Para que sea destruido por la violencia que envuelve el mundo? Únicamente sería lógico que naciese para ser un hombre realizado, libre, justo y responsable, junto a otros hombres realizados, libres, justos y responsables. Pero esto estamos lejos de conseguirlo, pues la sociedad antepone el egoísmo y la comodidad de unos pocos a la participación de todos en los bienes de la Naturaleza, creando diferencias entre las personas que la están llevando a su destrucción. ■ E. N. (Valencia).

El descenso demográfico y sus verdaderas razones

El artículo sobre "La pareja y los hijos", de Julia Uvalle, me ha parecido un decepcionante fracaso. Quizá sea duro de calificar así lo que para la autora es sólo un "intento" de aproximación a las causas que han determinado un descenso de la natalidad en los países desarrollados. Buscar una respuesta "por caminos menos transitados que los estadísticos y demás ciencias que hincan el diente a la sociedad", podía haber resultado menos infructuoso si las parejas entrevistadas se hubiesen seleccionado con un criterio de amplia representatividad y no extraídos de un filón social reducido (de difícil clasificación sin caer en términos peyorativos) que muy poco tienen que ver, a mi juicio, con las explosiones o descensos demográficos.

El resultado ha sido frustrante (y me atrevería a decir que poco serio, acostumbrado al rigor y seriedad de la revista).

Si se pretendía una selección de opiniones representativas, que nos respondiesen —aunque fuese mínimamente— sobre el hecho de que nazcan menos niños, lo obtenido se parece más a una serie de raras particularidades que en ningún modo explican el hecho que se quería esclarecer, y con las que es difícil precisar qué grupo podrá identificarse.

Aunque la representación de las solteras haya sido escogida —según palabras de la responsable del artículo— un tanto arbitrariamente (por no tratarse de un informe científico), el hecho de que tal arbitrariedad nos ofrezca la opinión de Carmen Díez de Rivera no deja de ser una particularidad excepcional. ¿Cuántas solteras en este país han desarrollado la actividad y han ocupado los cargos de la soltera elegida? ¿Puede expresar el sentir de un grupo mínimo de solteras, cuyas ocupaciones y capacidad de realización distan notablemente de la señorita Díez de Rivera?

Las declaraciones del psicólogo y ex obrero Julen Ortiz me han parecido sorprendentes. Hacen reflexionar sobre la irresponsable existencia del ser humano. Si en la sociedad enferma que padecemos —cosa que no pongo en duda— es motivo de culpabilidad arrojar hijos al mundo, la barbarie cometida por los que han sido padres en otros tiempos, de superior inseguridad para lo que venía, no tiene calificativo. ¿Cómo puede hacerse el planteamiento de que hay que arreglar el mundo para que vengan hijos a él? ¿Qué visión del futuro encierra esta actitud? ¿Cómo se puede pensar que esto mejorará alguna vez sin contar con los que han de venir? Menos mal que el señor Ortiz nos aporta la solución del psicoanálisis para disfrutar gozosa y conscientemente de la vida. Lástima que no se haya conocido con anterioridad este preciado bien.

Entrevistar a un matrimonio de juvenil aspecto, que ofrece una destacada inscripción en los muros de su casa: "No somos animales reproductores", resume de un solo golpe de vista la idea que tal pareja puede tener sobre los hijos. ¿Merece la pena indagar sobre tal excepcionalidad? El entrevistado —seguramente para corroborar que "pasa de hijos"— se declara, bromeando, padre de dos cachorros siameses.

Sorprenden también las manifestaciones del matrimonio de militantes comunistas. Me parecen escasamente representativos de su clase, a pesar de su activa militancia. Lo extraño es que, por su actitud, muestren sus respectivos compañeros de trabajo es un síntoma de alejamiento de la idea sobre los hijos que, creo, suele prevalecer en la clase obrera. ¿Cuántos trabajadores responderían que les da igual someterse a una esterilización porque no piensan tener hijos?

Es de suponer que la opinión de una sindicalista de UGT halle un amplio eco al declarar, con franqueza, que los padres —al parecer por el simple hecho de serlo— no le parecen muy normales.

¿Representan estas opiniones un consenso amplio como para dar respuesta a un descenso de natalidad? ¿No estarán las causas en las parejas que se programan el número de hijos y no en las que se niegan a tenerlos?

Únicamente la opinión de Umbral parece realista: "Tenemos hijos porque tenemos órganos reproductores que no nos han sido dados por el poder". Si es egoísta tener hijos (argumento moralizante que me ha dejado perplejo) será igualmente egoísta cualquier apetencia, la realización de cualquier deseo: el simple hecho de vivir y disponer libremente de lo que la Naturaleza nos ofrece.

La respuesta a que este país vea nacer 8.828 españoles menos habrá que buscarla por caminos más transitados que el elegido. ■ A. TORRES (Madrid).

Nunca ha existido una gama tan completa de fuera bordas, ni un momento mejor para comprarlos.

Hace casi setenta años, Evinrude creó el motor fuera borda, desde entonces no hemos dejado de ser los primeros.

Durante todos estos años hemos continuado mejorando y desarrollando nuestros motores y actualmente nuestra gama es símbolo de todo lo que es nuevo y apasionante en el diseño de los fuera borda.

Sin embargo, hay un aspecto de nuestros motores que no cambiaremos nunca: Su autonomía.

Calidad superior al precio más bajo

El precio que se paga por un fuera borda depende de la cantidad de sus características: Es así como piensa la competencia.

En Evinrude no estamos de acuerdo con esta norma. Nosotros introducimos todas las características que podamos y le cobramos menos.

Existe un fuera borda diseñado para Ud.

Evinrude tiene la gama más amplia de fuera bordas del mundo, desde 2 a 235 hp. Sea cual sea su embarcación y su objetivo, existe un fuera borda que le va a la medida.

Sólo ha de preguntar a su distribuidor.

Vaya donde vaya, siempre encontrará un Servicio Evinrude

EVINRUDE SERVICIO

La red de mantenimiento más grande de toda Europa. Vaya donde vaya encontrará un equipo de mecánicos entrenados en fábrica, dispuestos a ayudarle ante cualquier dificultad, y con las técnicas más modernas; de manera que nadie le podría ayudar mejor.

Usted progresará con nosotros

Cuando sepa lo que representa ser propietario de un Evinrude, nunca querrá navegar con otro motor.

Y tampoco le será necesario porque:

–Nuestra gama abarca desde 2 hasta 235 hp., el fuera borda más potente del mundo.

–Con nuestras justas ofertas de intercambio, siempre tendrá un motor puesto al día.

El éxito del Salón Náutico 1978

es mejor comprar un EVINRUDE

Distribuidor exclusivo para España:
MOTORMASE.
Entenza, 192-194 Tel. 321 38 58 (3 líneas) Barcelona-29

MUNICIPALES
Saltés.

"Locos de desatar", de Marco Bellochio.

CINE

MADRID

"LOCOS DE DESATAR", de Marco Bellocchio, Silvano Agosti, Sandro Petraglia y Stefano Rulli.—A través de una serie de reportajes, donde personajes reales intervienen ante una cámara que no se oculta, sino que toma características de protagonista, se desvelan muchos de los horrores padecidos por los considerados "locos" bajo una administración represiva, que sólo intenta defender normalidades burguesas *(Crítica en este número.) (Duplex 1.)*

ADEMAS:

"LOS DIAS DEL PASADO", de Camus *(Paz)*.
"THE NICKEL RIDE", de Mulligan *(Gayarre-Sainz de Baranda)*.
"SECRETOS DE UN MATRIMONIO", de Bergman *(Pavón)*.
"UNA JORNADA PARTICULAR", de Scola *(Madrid)*.
"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Pompeya-Bahía-Rosales)*.
"TIGRES DE PAPEL", de Colomo *(Minicine 1)*.
"EL RETORNO DE AFRICA", de Tanner *(Duplex 2). (Crítica en este número.)*
"PROVIDENCE", de Resnais *(Minicine 3)*.
"EL PADRINO" (segunda parte), de Ford Coppola *(Galaxia-Morillo)*.
"PADRE PADRONE", de los Taviani *(Palace)*.
"LOS MACHOS", de Carle *(Pequeño Cine Estudio)*.
"JULIA", de Zinnemann *(Avenida)*.
"JONAS", de Tanner *(Duplex 2)*.
"FURTIVOS", de Borau *(Príncipe Pío)*.
"FAMILY PLOT", de Hitchcock *(Korsal)*.
"2001", de Kubrick *(Conde Duque)*.
"CHINATOWN", de Polanski *(Príncipe Pío)*.
"LOS CUENTOS DE CANTERBURY", de Pasolini *(Infantas)*.
"CABARET", de Fosse *(San Carlos)*.
"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo *(Bellas Artes)*.
"ANNIE HALL", de Allen *(El Españoleto)*.

"Ese oscuro objeto del deseo", de Luis Buñuel. Barcelona.

BARCELONA

"ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO", de Luis Buñuel.—Estreno de la última obra del genial aragonés, donde, como de costumbre, plantea, en un ambiente semionírico, las obsesiones sexuales de un burgués en el que podemos encontrarnos reflejados todos. Espléndidos Fernando Rey y Angela Molina *(Alexandra)*.

ADEMAS:

"ANNIE HALL", de Allen *(Diagonal)*.
"LAS AVENTURAS DE JEREMIAH JOHNSON", de Pollack *(Maragall)*.
"LA BATALLA DE ARGEL", de Pontecorvo *(Publi 1)*.
"LOS CUENTOS DE CANTERBURY", de Pasolini *(Borgoa)*.
"FAMILY LIFE", de Loach *(Pedró)*.
"EL GRAN DICTADOR", de Chaplin *(Atenas)*.
"LEPKE", de Golan *(Galerías Condal)*.
"LOCOS DE DESATAR", de Bellocchio, Agosti, Petraglia y Rulli *(Pedró)*.
"THE NICKEL RIDE", de Mulligan *(Moratín)*.
"PADRE PADRONE", de los Taviani *(Comedia)*.
"PERROS CALLEJEROS", de De la Loma *(Bohemio-Cristal-Califo-Moderno-Padro (V-Victoria)*.
"EL PUENTE", de Bardem *(Petit Palayo)*.
"REPULSION", de Polanski *(Céntrico)*.
"TAL COMO ERAMOS", de Pollack *(Maragall)*.
"EL ULTIMO TANGO EN PARIS", de Bertolucci *(Novedades)*.
"Z", de Costa-Gavras *(Rex-Savoy)*.

CINE-TIENDAS

CINE-BAZAAR.—En la calle Núñez de Arce existe un pequeño establecimiento, donde pueden encontrarse desde los libros más eruditos y especializados en cinematografía hasta los artículos más insólitos, apropiados para el nostálgico, del cinéfilo empedernido. Publicaciones variadas, carteles, programas de mano, discos, revistas, almohadones, ceniceros y caricaturas.

CINE-TVE

MARCELLO MASTROIANNI acude al programa "A fondo", para ser entrevistado por Soler Serrano. *Domingo 19, a las 22,00 horas. Segundo Programa.*

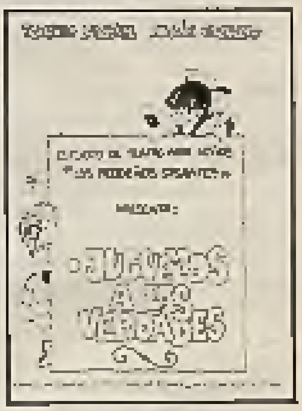
TEATRO

MADRID

"LA ESCUELA QUE PERDIO SU REPUBLICA".—Grupo **TBO**, *días 17 y 18, a las 19,30 horas; día 19, a las 18,30 horas. Centro Cultural Juvenil de Chamartín. Calle Mantuano, 51.*

"TITIRIJUELOS".—Compañía de títeres **Los Duendes**, *día 19, a las 12,00 horas. Calle Mantuano, 51.*

"JUGUEMOS A LAS VERDADES".—Teatro infantil. Espectáculo del grupo **Estudio de Teatro para Niños**: "Los Pequeños Gigantes", sobre un proyecto de Luis Matilla, hace temporada las tardes de sábados y domingos en el teatro María Guerrero, al parecer sin los riesgos que esta compañía de teatro infantil encontró en Valencia hace unas semanas, cuando el alcalde de la ciudad desalojó el teatro porque juzgaba que el espectáculo era inmoral. (Ver comentario ampliado en este mismo número.) La obra trata de predisponer a los niños mediante el juego a un conocimiento no represivo de su realidad sexual y es-



"Juguemos a las verdades", Estudio de Teatro para Niños. Madrid.

FILMOTECA

MADRID

Jueves 16.—12,00 (Museo): "LA NEVADA" (Ferenc Kosa, 1974). **16,00:** "NOVIO A LA VISTA" (Luis García Berlanga, 1954). **18,00:** "LEYENDA DE LA MUERTE Y RESURRECCION DE DOS JOVENES" (Imre Gyöngyössy, 1974). **20,00:** "JEANNE DIELMAN 23 QUAI DU COMMERCE 1080 BRUXELLES" (Chantal Akerman, 1975).

Viernes 17.—12,00 (Museo): "TRAS-OS-MONTES" (Antonio Reis y Margarida Martins Cordeiro, 1976). **16,00:** "ANATOMIE D'UN RAPPORT" (Luc Moullet y Antonietta Pizzorno, 1976). **18,00:** "MOVIMIENTO FALSO" (Wim Wenders, 1975). **20,00:** "EN EL CURSO DEL TIEMPO" (Wim Wenders, 1965).

Sábado 18.—12,00 (Museo): "CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA" (William Friedkin, 1971). **16,00 (Museo):** "EN EL CURSO DEL TIEMPO" (Wim Wenders, 1965). **18,00:** Cortos de animación. **18,00:** "HUIDA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS" (Don Taylor, 1971). **20,00:** "CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA" (William Friedkin, 1971). **22,00:** "FRENCH CONNECTION II" (John Frankenheimer, 1974).

Domingo 19.—12,00 (Museo): "LA SOLITUDE DU CHANTEUR DE FOND" (Chris Marker, 1975). "LES MISTONS" (François Truffaut, 1959). **18,00:** "HUIDA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS" (Don Taylor, 1971). **16,00:** "CONTRA EL IMPERIO DE LA DROGA" (William Friedkin, 1971). **20,00:** "FRENCH CONNECTION II" (John Frankenheimer, 1974). **22,00:** "NEWS FROM HOME" (Chantal Akerman, 1976).

BARCELONA

Jueves 16.—16,00: "EL OCTUBRE DE TODOS" (Santiago Alvarez, 1977). **18,00:** "TARTUFO" (F. W. Murnau, 1925). **20,15:** "JE TU IL ELLE" (Chantal Akerman, 1974). **22,15:** "TOUTE REVOLUTION EST UN COUP DE DES" (Jean-Marie Straub y Danièle Huillet, 1977). "LE THEATRE DES MATIERES" (Jean-Claude Biette, 1977). (Con la presencia en la proyección de Serge Toubiana, redactor de la revista.)

Viernes 17.—16,00: "ILUSION" (F. W. Murnau, 1922). **18,00:** "FAUSTO" (F. W. Murnau, 1926). **20,15:** "NEWS FROM HOME" (Chantal Akerman, 1976). **22,15:** "LA MACHINE" (Paul Vecchiali, 1976). (Con la presencia de Serge Toubiana.)

Sábado 18.—11,30: "LES ENFANTS DU PLACARD" (Benoît Jacquot, 1977). **16,00:** "LA CARTA DEL KREMLIN" (John Huston, 1969). **18,00:** "EL HOMBRE QUE PUDO REINAR" (John Huston, 1975). **20,15:** "EL HOMBRE DE MACKINTOSH" (John Huston, 1973). **22,15:** "PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE" (John Huston, 1969).

Domingo 19.—11,30: "LA BIBLIA" (John Huston, 1966). **16,00:** "EL HOMBRE DE MACKINTOSH" (John Huston, 1973). **18,00:** "PASEO POR EL AMOR Y LA MUERTE" (John Huston, 1969). **20,15:** "EL HOMBRE QUE PUDO REINAR" (John Huston, 1975). **22,15:** "LA FLAMME" (Adolfo Arrieta, 1977).

sé tratado con la blancura y la imaginación que el tema requiere. *En el teatro María Guerrero, a las 18.45 horas, todos los sábados y domingos.*

ADEMAS:

"MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA", de Darío Fo, por **El Espolón del Gallo**, *en la Sala Cadarso.*

"UN HOMBRE SOLO", Frederik. *Teatro Benavente.*

"LAS GALAS DEL DIFUNTO" y **"LA HIJA DEL CAPITAN"**, de Valle-Inclán. *María Guerrero.*

"LAS MANOS SUCIAS", de Sartre. *Bellas Artes.*

"LA PAZ", de Nieva-Aristófanes. *Martín.*

"UNA ORQUESTA DE SEÑORITAS", de Anouilh. *Valle-Inclán.*

"LAS ARRECOGIAS...", de Martín Recuerda. *Reina Victoria.*

"LA CELESTINA", de Rojas-Cela. *Comedia.*

"LOS JUEVES DE MARIA GALLETA", dirigido por Oscar Vidal, con total participación de los niños. *Día 16, a las 18,30 horas. Princesa, 47. Centro Cultural Juana Marcó.*

GALICIA

"LOS DIEZ MANDAMIENTOS" lo... la historia de un sobil, por la Gran Compañía de Espectáculos Ibéricos. *Día 18, Sada (La Coruña).*

PAIS VALENCIANO

"MEMORIES DE LA COENTOR", del grupo **Camaraníllas**, *en el Micalet, hasta el día 19. Todos los días, a las 10,30 horas. Sábados, a las 10,30 y 19,30 horas. Domingos, a las 19,30 horas.*

"EL AMOR DE DON PERLIMPLIN", de García Lorca, por **Esperpento**, de Sevilla. *Valencia Cinema. De martes a viernes, a las 22,45 horas. Sábados, a las 18,30 y 22,45 horas; domingos, a las 17,00 y 19,30 horas. Hasta el 19 de marzo.*

ANDALUCIA

"IMAGENES O ALGO ASI", por el grupo de marionetas **Libélula**, *en distintos barrios de Granada, entre los días 16 y 18.*

ASTURIAS

"Y LOS CICLOPES SALIERON DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA PARA ASALTAR EL CIELO", por el grupo **Margen**, sobre la Revolución de Asturias. *Día 18, Sama de Langreo.*

BARCELONA

"UNA ALTRA CEDRA SI US PLAU", de Salvador Espriu, por la compañía de Nuria Espert. Escenografía y vestuario: Fabià Puigserver. Dirección: Luis Pasqual. *Teatre Barcelona. Funciones: martes y viernes, a las 22,45 horas; miércoles, jueves y sábados, 18,30 y 22,45 horas; domingos, 18,30; lunes, descanso.*

"LA CARROZA DAÑOLA", de Aldo Giovanetti, por el grupo A-71. *Día 19, matinal, a las 12,00 horas, en el Teatro de la Juventud Católica de Molins de Rei (Barcelona). Localidades a 15 pesetas y 25 pesetas, dentro del IV Ciclo de Teatro de Molins de Rei.*

"JUDICI I FICCIO DE DRET I RAO A QUATRE ENCANTATS PROMOGUT PER UNES SABATES", de Joan y Miquel Rabassa i Miró, por el Grupo de Teatre Caracola, de Molins de Rei. *Día 19, a las 18,30 horas, en el Teatre de la Juventud Católica de Molins de Rei, dentro del mismo ciclo; localidades, 125 y 150 pesetas.*

"ENRIQUE IV", de Pirandello, por la Compañía Estable del Saló Diana. *Para horarios, consultar cartelera diaria. Saló Diana.*

ADEMAS:

"HEDDA GABLER", de Enrik Ibsen. Dirección de Pere Planella. Espacio escénico: Fabià Puigserver. Por la compañía estable del Teatre Lliure. Otro acierto en la "irresistible" trayectoria del Lliure, donde la escenografía otra vez juega una vez más su papel de pieza fundamental en el engranaje compartido con una dramaturgia, un texto y una labor de interpretación. *Funciones: jueves, viernes y sábados, a las 21,30 horas; domingos y festivos, a las 20,00 horas. Teatre Lliure. Leopoldo Alas, 2.*

"THE MANCHESTER OF CATALONIA", en *Sabadell (Barcelona); Academia de Bellas Arts, Passeig Manresa, 3. Funciones: sábados, a las 22,30 horas; domingo.*

"Los diez mandamientos...", Compañía de Espectáculos Ibéricos. La Coruña.

MUSICA

MADRID

POLIFONIA RELIGIOSA ESPAÑOLA ("Lunes de Radio Nacional").—Como es ya habitual en estas fechas, el escenario de "Los Lunes" se traslada a la Iglesia de San Jerónimo el Real, donde la Coral de RTVE interpretará un programa de música religiosa, compuesto esta vez por obras de Encina, Infantas, Comes y Pujol. *Lunes 20 (20,00 horas). Entrada libre.*

BEETHOVEN: "Oda núm. 1". MENDELSSOHN: "Piezas de concierto, Op. 113 núm. 1 y Op. 114 núm. 2". BORTOLOTTI: "Fantasía". HECTOR VILLA-LOBOS: "Fantasía concertante".—Séptimo concierto del Laboratorio de Interpretación Musical en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, donde viene realizando una importante labor de investigación práctica sobre música de muy diverso signo, bajo la dirección de ese gran clarinetista que es Jesús Villa-Rojo. *Centro Cultural de la Villa; jueves 16 (20,00 horas).*

SCHUBERT: "Sinfonía núm. 3". FALLA: "El sombrero de tres picos (segunda suite)". RIMSKY-KORSAKOFF: "Scheherezade (suite sinfónica)".—Como ocurriera con el primero, el segundo concierto de Markevitch al frente de la Sinfónica de RTVE busca primordialmente el elemento espectacular que propicia el éxito fácil, en base a obras conocidas, de rápida asimilación y amplias posibilidades de lucimiento. *Sinfónica de RTVE; Markevitch, director. Teatro Real; sábado 18 (22,00 horas) y domingo 19 (19,00 horas). 70 a 250 pesetas.*

TURINA: "Sinfonía sevillana". ESLAVA: "Miserere".—Opción nacionalista para la conjunta conmemoración de las vísperas de Semana Santa por el ciclo de la Nacional. *Orán, Pérez-Iñigo, Esteban, Pons; Coro y Orquesta Nacionales; Rafael Frühbeck de Burgos, director. Teatro Real; viernes 17 y sábado 18 (19,00 horas), domingo 19 (11,30 horas). 10 a 600 pesetas.*

"FULGOR Y MUERTE DE JOAQUIN MURIETA". Por Olga Manzano y Manuel Picón.—Vuelve esta cantata, que hace algún tiempo obtuvo un resonante éxito en versión teatral. *Ahora se representa en el "pub" Villarosa (O'Donnell, 4-6, bajos), todos los días de la semana, excepto lunes, a partir de las 22,30 horas.*

LUIS EDUARDO AUTE, JULIA LEON, CHICHO SANCHEZ FERLOSIO.—Algunos de los pilares, y auténticos pioneros, de la canción castellana en los años 60, vuelven a reunir tras el paso del tiempo. *En el Colegio Mayor San Juan Evangelista, el día 17, a las 23,00 horas.*

FRANCISCO ORTEGA *actúa el día 17, a las 19,00 horas, en el teatro Amordía, Labradora, 28.*

YAMANDU PALACIOS, gran cantante uruguayo, largo tiempo represaliado en su país. *Actúa todos los sábados de este mes en el local llamado El Kaya (calle del Limón), a partir de las 21,30 horas.*

QUINTIN CABRERA.—*En el barrio del Pilar, día 19, a las 18,00 horas. Local por confirmar.*

JULIA LEON.—*Día 18, en Carabanchel, a las 22,00 horas.*

CASTILLA LA VIEJA-LEON

LUIS PASTOR.—*En el Salón Cruplacete, de Alfaro (Logroño), el día 17, a las 20,00 horas, y el día 18, en la Escuela de Magisterio de Logroño, a las 19,00 horas.*

EXTREMADURA

TRIANA.—El excelente conjunto sevillano de rock actúa en *Cáceres, el día 16, y en Badajoz, el 17.*

ANDALUCIA

SALVADOR TOLEDO.—*Día 18, en Lora del Río, a las 20,00 horas.*

ARAGON

LUIS PASTOR.—*En la Escuela de Magisterio de Zaragoza, el día 16, a las 20,00 horas.*

BOIRA.—*El día 19, en Belchite (Zaragoza).*

LABORDETA, *actúa el día 17, en la Escuela Universitaria de Teruel.*

PAIS VALENCIANO

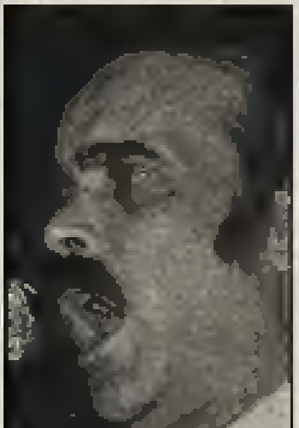
PACO MUÑOZ.—*En La Pobla de Farnals (Valencia), el día 18, a las 23,00 horas.*

CARRAIXET.—*En la Ciutat Fallera de Valencia, el 19, a las 18,00 horas.*

APLEC.—*Una reunión musical en la calle José Antonio, de Sagunto-Port (Valencia), el 18, a las 11,00 horas.*

LLUIS "EL SINFONER".—*En la plaza de Tabernes de Valldigna, el 18, a las 22,30 horas.*

LABORDETA-CHICOTEN, *en Vilanueva de los Infantes (Castellón), Instituto de Enseñanza Media, días 18 y 19.*



Labordeta actúa en Castellón y Teruel.

Aute actúa en Madrid esta semana.

CATALUÑA

OBRAS DE MOZART, DITTERSDORF, VIVALDI, A. CASTALDI y HONNEGER. Orquesta de Cámara de Cluj. Director: Mircea Cristescu. *Palau de la Música, Barcelona. Día 20, a las 21,00 horas. (Asociación de Cultura Musical).*—Una orquesta de cámara rumana, prácticamente desconocida, ofrecerá un programa con algunas novedades positivas. Especial interés reviste la primera audición barcelonesa de la "Sinfonía Concertante", para contrabajo y viola, de Von Dittersdorf, autor austríaco coetáneo de Mozart, que en su tiempo gozó de gran reputación. Llama también la atención la obra de Castaldi, autor del barroco italiano raramente programado.

OBRAS DE BEETHOVEN, MAHLER y BRAHMS. Cuarteto Beethoven. *Palau de la Música. Barcelona. Día 18, a las 21,00 horas. (Patronato Pro Música).*—El Cuarteto Beethoven recibió numerosos elogios con ocasión de la aparición en el mercado internacional (1976) de una excelente grabación de los Cuartetos 14 y 15 de Shostakovich. Al programa que ahora presentan, de signo romántico, pueden imprimirle un carácter actual en la interpretación e impecable en la técnica.

PERGOLESI: "Stabat Mater". Coral Cantiga. Oriol Pons, director. *Palau de la Música. Barcelona. Día 22, a las 20,00 horas. (Miércoles de Radio Nacional).*

SISA.—De regreso de su interesante gira por diversas nacionalidades y regiones del Estado español, Jaume Sisa reaparece una vez más ante el público barcelonés, presentando de nuevo su espléndido doble álbum discográfico "La catedral", de muy reciente publicación. *En el teatro Romea, de Barcelona, los días 15, 16, 17 y 18, a las 22,30 horas, y los días 18 y 19, a las 19,00 horas.*

BENNY WATERS TRIO.—*En La*

Cova del Drac, de Barcelona, hasta el día 19, a las 22,00 horas.

COSES.—*En el Col.legi de Sant Ignasi de Sarrià, de Barcelona, el día 16, a las 22,00 horas, y en el Casal de Balaguer, el día 18, a las 22,00 horas.*

MARINA ROSSELL.—*En el cinema Unió, de Caldes, el día 17, a las 22,00 horas, y en La Jonquera, el día 19, a las 22,00 horas.*

MARINA ROSSELL y MANUEL GERENA.—*En el Pavelló Municipal d'Esports de Sabadell, el día 18, a las 22,30 horas.*

JORDI SABATES.—*En Sant Vicenç dels Horts, el día 17, a las 22,30 horas.*

RAMON MUNTANER y PERE CAMAL.—*En el Casal de Calaf, el día 18, a las 22,30 horas.*

OSCAR MAS y MUSICA URBANA.—*En el Saló Odèon, de Prats de Llucanès, el día 18, a las 22,30 horas.*

TREPADELLA.—*En la Escola de la Mare de Déu de Lourdes, de Santa Coloma de Gramanet, el día 16, a las 16,30 horas, y en el Col.legi La Salle, de Barcelona, el día 17, a las 10,00 horas.*

XESCO BOIX.—*En el hospital de Sant Joan de Déu, de Barcelona, el día 16, a las 10,30 horas, y en la plaça de la Vernada, de Barcelona, el día 19, a las 12,00 horas.*

GRUP TRES TERRES.—*En el Col.legi La Salle, del Port de Barcelona, el día 16, a las 10,30 y a las 16,00 horas, y en el Centre Catòlic de Badalona, el día 18, a las 17,30 horas.*

JOAN COTS.—*En la Escola Pia i Ferreres, de Sant Cugat del Vallès, el día 17, a las 10,00 horas.*

TITELLES BADABADOC.—*En el teatro de la Farándula, de Sabadell, el día 18, a las 18,00 horas.*

LA SERPENTINA.—*En el teatro de Can Palet, de Terrassa, el día 18, a las 17,00 horas.*

PEP BOU, PLANET I CIA Y TERRABASTALL.—*En Vic, el día 18, a las 11,00 horas.*

TREPADELLA y PICATRONS.—*En el Casal de Calaf, el día 18, a las 18,00 horas.*

JAUME CARBONELL I TONI AGUILAR.—*En La Cova del Drac, de Barcelona, el día 19, a las 18,30 horas.*

TITELLES NAIP.—*En la Escola de Sant Tomàs de Vic, el día 18, a las 11,30 horas.*

CASTILLA LA NUEVA

GRANADA.—*En la discoteca Nostàlgica, de Esquivias (Toledo), el día 18.*

MUSICA-RADIO

"MUSICA VIVA" y "TIEMPO DE JAZZ".—Dos espacios musicales que se emiten desde Radio Popular de Valencia, con guión y presentación de los mismos realizadores: Tino Blanco y Gonzalo Mourè, verdaderos especialistas de los géneros que ambos programas proponen. El primero de ellos se emite diariamente de lunes a viernes, de 21,30 a 22,00 horas, y alberga todo tipo de expresividades musicales de actualidad, con especial preferencia por la "cançó" —la catalana y la valenciana—, así como la del resto de la Península, y movimientos de interés europeos y universal. En cuanto a "Tiempo de jazz", es uno de esos pocos programas que la radio española dedica a género tan importante como olvidado de sus antenas. Se emite los *domingos, de 23,30 a 24,00 horas.*

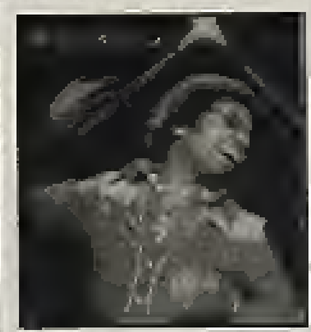
MUSICA-RTVE

CUARTETO VECH, *recital con obras de Beethoven y Brahms, el día 16, a las 21,15 horas. Segundo Programa.*

"V SINFONIA DE BEETHOVEN": *ejecuta la Orquesta de RTVE, dirigida por Odón Alonso. Día 18, a las 11,00 horas. Primer Programa.*

MUSICA-DISCOS

HERBIE HANCOCK: "V. S. O. P.".—Grabación directa de un concierto especial celebrado en el verano de 1976 en el New York City Center. Se dio en él repaso a diez años de actividad de uno de los músicos más renombrados de las nuevas generaciones de jazzmen: el otrora pianista y hoy multiteclista —y discípulo por el horror de la palabra— Herbie Hancock. Escuchamos a lo largo de dos caras de disco una reelaboración de los temas de Hancock a mediados de los sesenta, por un grupo que puede ser bien el quinteto de Miles —cambiando a éste por Freddie Hubbard—, bien el de "Maiden Voyage" —cambiando a George Coleman por Wayne Shorter—. Otra cara congrega de nuevo al sexteto que Hancock mantuvo al cambio de década, y que produjo fundamentalmente el álbum "Mwandishi". Por fin, en la cuarta cara del doble LP escuchamos al conjunto de Hancock del 76, decididamente inclinado ya hacia lo que los críticos dados a la clasificación y los departamentos de marketing de las multinacionales convinieron en llamar jazz-rock, funk o crossover music: este es el Hancock que tuvimos ocasión



de escuchar ese mismo verano en San Sebastián y Badalona; el Hancock que, pese a cuantas críticas se le hagan en contra, persiste en hacer una música quizá no muy intelectual ni exquisita, pero sí eminentemente pegajosa y enérgica. Después de todo lo dicho, es preciso recalcar que el álbum es enormemente variado y resulta la mejor vía de acercamiento a la trayectoria evolutiva de Herbie Hancock en su búsqueda de un lugar dentro de la música negra americana. *CBS 88235. 800 pesetas.*

CARL MARIA VON WEBER: "Sinfonías números 1 y 2".—Obras de juventud, constituyen un sector curioso de la producción de Weber. Sacadas del modelo de Haydn, aunque también apuntan algunos rasgos schubertianos, se permiten más que en contadas ocasiones advertir al que sería gran pionero del romanticismo alemán y profundo renovador del teatro musical. Son, pues, dos raras piezas de coleccionista, cuya edición es de agradecer en tanto que viene a enriquecer el catálogo nacional —por un lado, todavía escaso, por otro, exclusiva-

mente reiterativo—, así como a completar nuestra información sobre un compositor de notable importancia en un período crítico de la evolución del arte musical. *Orquesta de Cámara de Lausanne; Víctor Desarzens, director. Mediterráneo-Westminster 130.808/2. 500 pesetas.*

GARY BURTON Y KEITH JARRETT.—Al cabo de bastantes años de observar su evolución, ya se puede afirmar sin temor a error que Gary Burton, vibrafonista excepcionalmente dotado, funciona mucho mejor en los álbumes en que comparte la titularidad con otra figura que en aquellos en que es protagonista absoluto. Por ello hay que unir a sus mejores logros los nombres de Larry Coryell, Carla Bley, Stéphane Grappelli, Eberhard Weber, Mike Gibbs, Ralph Towner y, sobre todo, Chick Corea y Keith Jarrett. Con éste, más un excelente grupo formado por el inseparable bajista, Steve Swallow, el batería Bill Goodwin y el guitarrista Sam Brown —una eterna promesa que nunca acabó de cuajar por problemas personales, que han acabado por impulsarle al suicidio en fecha reciente—, Gary Burton realizó su álbum más completo y sólido, aun cuando sin el vuelo de inspiración que posteriormente tendría su "Crystal Silence", con Chick Corea. Por más

que todo lo anterior quizá no sea más que palabrería para el aficionado medio, ya que en España hay poco de Jarrett y menos de Burton, y este disco se presenta fuera de contexto, a varios años de su grabación y en el seno de una serie tipo "cajón de sastre", donde tiene cabida desde el trío de Ornette Coleman hasta el dixieland de Wilbur de Paris. *Contraseña Hispavox-Atlantic. 525 pesetas.*

PABLO GUERRERO: "A tapar la calle".—El nuevo LP del extremeño Pablo Guerrero sigue afirmándole como uno de los más sensitivos, honestos y personales autores de la canción en castellano. Hay como un deseo en él de acercarse más y más a la tierra, al entorno cultural y social en el que estamos y al que pertenecemos: pero no falta una referencia que

nunca Pablo había perdido. Bella, imaginativa y muy genuina música en este disco, bien jugada e interpretada por el vocalista y sus colaboradores. Y un trabajo poético y literario de notable altura. Un disco, pues, que prosigue la trayectoria del creador de "A cántaros" y la profundiza. *(Movieplay, Gong 17.1273/3.)*

PEP LAGUARDA AND TAPINERIA: "Brossa d'ahir".—Un verdadero descubrimiento, un hallazgo, esta primera grabación del, hasta ahora, desconocido Pep Laguarda, un músico valenciano de la onda de Pau Riba —que ha realizado la dirección artística—, David Allen y Sisa, por citar unas coordenadas definitorias de su quehacer. Laguarda practica un estilo fresco, relajante, acústico, muy audible en su musicalidad: un estilo del que no andamos nunca sobrados por estas lares, siempre propensos a las "trascendencias". *(Dere BOL-003.)*

FRANCISCO ORTEGA: "La vida tiene solución".—Otro autor y cantante novel, en esta hora de relevo y apariciones que, desde luego, nunca sobran en la música española. Hay influencias de Serrat y de la Nueva Trova Cubana —al no ser mucho descubrir— en la voz de este andaluz, que realiza una canción testimonial algo ingenua, bienintencionada y con deseos de comprometerse. Todas las composiciones son suyas y no gozan de la misma categoría: hay cosas apreciables y otras que deberán dejarse atrás. Pésimo ignoramos las primeras. *(Nevada ND-6011.)*

ACTOS

MADRID

"SIMPOSIUM SOBRE EL PARO".—Los días 15, 16 y 17 de marzo, Cáritas ha organizado un simposium sobre este tema urgente, en el que se analizará la situación real y se buscarán soluciones. Intervienen, entre otros, Miguel Roiz y el obispo de Vallecas, monseñor Iniesta. *Información en Cáritas.*

"MARX Y LENIN", por Valeriano Bozal. *Viernes 17, a las 20,00 horas. Club Amigos de la Unesco.*

"MADRID ANTE EL FUTURO AUTONOMICO DE CASTILLA", por R. Tamames, Alonso Puerta, Armando Benito. *Sábado 18, a las 19,30 horas. CAUM.*

"LA C. N. T. ACTUAL", por Gómez Casas. *Jueves 16, a las 19,00 horas. Colegio Chaminade.*

"LA UNIVERSIDAD EN LOS BARRIOS".—Siguiendo con el desarrollo del programa ya anunciado, los días 16 y 17, Emilio Fernández Galiano hablará de "El origen de la vida", y Rafael Alvarado, de "Evolución animal". Los temas que se tratarán más adelante serán sobre ecología, política, sociedad, biología, etcétera. *A las 20,00 horas, en el C. N. Francisco del Pozo. Calle Dámina, 7.*

"BASES DE LA POLITICA EXTERIOR CHINA", por E. Escolar. *Día 15, a las 19,30 horas. Salón de Baronda, 53.*

"FUNCION CRITICA DE LA IGLESIA", por J. Leis e I. Ellacuría. *Día 17 de marzo, a las 19,30 horas. C. M. San Juan Evangelista.*

"LITERATURA LATINOAMERICANA", por José Vila Selma. *Día 15 de marzo, a las 16,45 horas.*

"La Constitución en el proceso democrático español", por Carlos Ollero. Madrid.

Círculo Polinaia. Miguel Angel, 8.
"LA CONSTITUCION EN EL PROCESO DEMOCRATICO ESPAÑOL", por Carlos Ollero. *Día 15 de marzo, en el C. M. San Juan Evangelista*, dentro del ciclo sobre "Las bases constitucionales en un Estado democrático".
"LLAMAMIENTO A LOS POETAS DESCONOCIDOS Y MARGINADOS".—Intervención de poetas inéditos. *Miércoles 15, a las 20,00 horas. Club de Amigos de la UNESCO. Tirso de Molina, 8.*
ASAMBLEA INFORMATIVA DE LA ASOCIACION CASTELLANA DE PLANIFICACION FAMILIAR.—*En el Colegio de Médicos de Madrid. Santa Isabel, 51. Día 18 de marzo, a las 19.30 horas.*

BARCELONA

"EL PROJECTE DE CONSTITUCIÓ I L'ESTATUT DE CATALUNYA", por Jordi Solé Tura. *Jueves 16 de marzo, a las 19.30 horas. Ateneu Barcelonès. Canuda, 6.*
"PROBLEMAS Y ALTERNATIVAS DE LA UNIVERSIDAD", por J. L. Aranguren. *Día 16, a las 11,00 horas. Facultad de Económicas. Universidad de Pedralbes.*

ACTOS-TVE

"TEATRO POLITICO", entrevista a nuestro compañero José Monleón, dentro del programa "Encuentro con las letras", con diversas filmaciones de "La sangre y la ceniza", de Sastre, y "Las manos sucias", de Sartre. *Día 21, a las 19.00 horas. Segundo Programa.*

ARTE

PAIS VASCO

"ARTESANIA ASTURIANA".—Exposición divulgadora del arte popular, *hasta el 31 de marzo, galería Arteze. Santera, 30. Bilbao.*

MADRID

"HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ".—La Comisión de Arte y Cultura del Partido Socialista Popular ha organizado un homenaje al poeta Miguel Hernández en el XXXVI aniversario de su muerte. Este emotivo recuerdo se *Dirección General del Patrimonio Artístico. Calle Sotelo, 20.*
GREGORIO DEL OLMO.—Homenaje a la obra y la figura de Gregorio del Olmo (1921-1977), que muestra lo que este pintor fue en el arte español contemporáneo y su significación en la llamada Escuela de Madrid. *Galería Biosca. Génova, 11.*
GRAFICA FANTASTICA.—Arranz Bravo, Bartumeu, Gordillo, José Hernández, Lucio Muñoz, OPS, Palmado, Joan Ponç, David Sesson, Zush, y algunos artistas más de conocido prestigio. *Galería Ponce. Plaza Mayor, 23.*

BARCELONA

MARCA RELLI. Collages 1973-1977.—Unos "collages", un vez excesivamente simples, donde se juega con tres elementos: los colores (negro, blanco, ocre, marrón tostado), las texturas (pintura, tela, papel de periódico) y las formas (abstractas, orgánicas, entrelazadas). *Galería Joan Prats. Rambla de Cataluña, 54. Esta exposición estará abierta desde el 9 de febrero.*

Pintura de José Duarte. Madrid

ARAGON

"LA ORDENACION TERRITORIAL. PLANIFICACION DE ARAGON".—Ponencia a cargo de J. A. Biescas. Seminario Genaros. *Día 17, a las 20.00 horas, en la Casa de la Cultura y Escuela del Profesorado de EGB*, organizado por la Asociación Cultural de Teruel, dentro del ciclo sobre Estatuto de Autonomía de Aragón. Coordina: Mario Gaviria. "LA ORDENACION DE LAS COMUNICACIONES Y DEL TRANSPORTE EN ARAGON", por Amador Ortiz, dentro del mismo ciclo sobre Estatuto de Autonomía de Aragón, tendrá lugar *el día 16, en el Edificio Multiple, a las 20,00 horas.*

centra en una exposición y un libro, en los que han colaborado numerosos artistas plásticos y poetas españoles. *Galería Multitud. Claudio Coello, 17.*
JOSE DUARTE.—La otra presencia de la realidad aparece siempre prendida en la pintura, pleno de color, de José Duarte. Lo real se funde con anteriores configuraciones —el pensamiento y la memoria juegan así papeles importantes—, aportando una nueva dimensión al problema del ver. *Galería Ramón Durán. Villanueva, 35.*
GREGORIO PRIETO.—Antología del pintor manchego. La muestra sirve, también, para apreciar qué es cierta técnica del "posismo".

ARTE-REVISTAS

"TRAMA 1-2".—Segundo número de la revista "Trama", órgano de expresión de un grupo de pintores y teóricos interesados por el psicoanálisis y el marxismo y, en la práctica pictórica, situados en la onda de la pintura-pintura. Con un lenguaje voluntariamente escolástico y una lengua viperina, analizan el panorama artístico reinante (Federico Jiménez), entrevistan a personajes de la moderna cultura francesa (Philippe Sollers) o analizan su propia labor (Rubio Teófol). Introduce la publicación un artículo de Tàpies sobre "La pintura y el vacío". *Alcrudo, Editor. Zaragoza. 250 pesetas.*

LIBROS

"AGATA, OJO DE GATO".—José Manuel Caballero Bonald. *Editorial Argos Vergara, Colección Libro Amigo*, número 643, 287 páginas, 125 pesetas. "Dos días de septiembre", Premio Biblioteca Breve y Premio de la Crítica, revelaron en el poeta andaluz Caballero Bonald a un novelista de primera fila. Al hilo de dos días de la vendimia jerezana, Caballero trazaba un friso de la vida andaluza en una de las comarcas donde el viejo señoritismo continúa casi tan vigente como en sus mejores tiempos (los narrados por Blasco Ibáñez en "La bodega", por ejemplo). "Agata" es una historia aún más ambiciosa donde el poeta lírico se hace épico para mezclarse con el novelista y trascender la propia vida humana hasta llegar a lo telúrico. El paisaje se convierte en un protagonista como el hombre en aquel terreno marismeño, donde "la tierra y el agua son del mismo difuso color oxidado que el cielo", allí donde reina por siempre y para siempre "el espectro omnipresente de la marisma"...
LA GEO-ECONOMIA FORESTAL DE HUELVA Y EL DILEMA DE

SUS EUCALIPTALES.—Domingo Márquez Fernández. *Ediciones del Instituto de Desarrollo Regional, número 11, 1977. Publicaciones de la Universidad de Sevilla. 270 páginas.* Profesora de la Universidad de Sevilla, la autora ha emprendido aquí un camino que, por fortuna, tiene cada día más seguidores: estudiar la propia tierra donde se vive. Y a ello dedica su tesis doctoral leída con "sobresaliente cum laude" ante un tribunal formado por los profesores Vilá, G.ª Abrevaya, Benito Arranz, Bosque Maurel y Rubio Recio. ¿De dónde viene esta invasión del eucalipto que amenaza con cambiar la vida y la ecología de la zona? La autora señala tres causas: la crisis de la agricultura tradicional [illegible] allí por el profesor Bernard Naval, la creación de un polo de desarrollo y la política de promoción oficial. A la larga esta invasión si no se detiene acabará con la comarca como tal y la dejará reducida a un simple cazadero. Interesante estudio de ámbito muy limitado, pero revelador de la descoordinación de la política agraria y forestal española.

"LOS TRABAJADORES DE LA CONSTRUCCION FRENTE A LA CRISIS". Equipo de análisis laborales. Dopesa, 144 páginas.—Un grupo de profesionales (abogados, economistas, sociólogos) preparó este libro resultado de sus experiencias a lo largo de tres años dentro del propio movimiento obrero. Forman el equipo: Faustino Miguélez Lobo, Jordi J. Santaeulària, Jaume Rodríguez y María Teresa García Alba. La construcción y la crisis económica, fuerza de trabajo y paro, convenios colectivos, seguridad e higiene, cronología de las principales luchas en el ramo de la construcción y sus características, son los apartados de este libro, que lleva un amplio apéndice documental. En el epílogo, Justiniano Martínez y Luis Romero (miembros de Comisiones Obreras del ramo de la construcción) hacen una llamada a la unidad de cara a las elecciones sindicales, que han de ser, dicen, no para enfrentamientos obreros, sino para consolidar prácticas y organismos unitarios que nos permitan ulteriores progresos.

UNA FIRMA CLASICA EN ALTA FIDELIDAD

PIONEER®

si busca lo mejor

Los productos PIONEER se encuentran a la venta en los principales establecimientos especializados.

Representado en España por:

ATAIO* INGENIEROS S.A.

DIVISION DE AUDIO

MADRID-16
Enrique Larreta, 10 y 12
Tels. 733 05 62 - 733 37 00
Telex: 27249 - Cable: Telesisio

BARCELONA-21
Ganduxer, 76
Tel. 211 44 66

BILBAO-13
Simón Bolívar, 27
Tel. 442 20 50
Telex: 31486

SEVILLA-11
Avda. República Argentina, 58-5.°
Tels. 45 18 30 - 45 25 98
Telex: 72771

VALENCIA-6
Avda. del Cid, 2
Tel. 326 72 00
Telex: 64507

triunfo

PRENSA PERIODICA, S. A. Plaza Conde Valle Suchil, 20. Teléfono 447 27 [illegible]. MADRID-15. Cables: PRENSAPER • AÑO XXXII • N.º 790 • 17 DE MARZO DE 1978

DIRECTOR: José Angel Ezcurra • SUBDIRECTOR: Eduardo Haro Tecglen • JEFE DE REDACCION: Víctor Márquez Reviriego • REDACCION: Fernando de Arteaga • Carmen Fernández Ruiz • Joaquín Málaga • Cristina Rubio • COLABORACION: Juan Aldebarán • José Aumente • Eduardo de Guzmán • Pablo Sorbia • Amando Borges • M. Campo Vidal • Vicente Codes • J. Cruz Ruiz • Ramón Chao • Alvaro Feito • Tomás Fernández • I. F. de Castro • Carlos Fuentes • Diego Galán • J. L. García Delgado • Gonzalo Goicoechea • José A. Gómez Marín • Juan Goytisolo • Eduardo de Guzmán • E. Haro Ibars • Juan A. Hormigón • Fernando López Agudín • Diego A. Manrique • Jaime Millás • E. Miret Magdalena • Juan Molla • José Monleón • J. M. Moreno Galván • Cristina Peri Rossi • Pozuelo • Ignacio Romero • A. Ramos Espejo • José Ramón Rubio • Fernando Savater • Julio Segura • Juan Benito Juan • Ignacio Sotelo • Tauler • Julia Uceda • Dr. J. A. Valtueña • Martín Vilumara • J. Zamora Torres • ILUSTRACIONES: Galas • Ramón • Ros-Jim • Sallés • Zamorano • SERVICIOS ESPECIALES: L'Express • Le Nouvel Observateur • Prensa Latina • DIRECCION TECNICA: Antonio Carrajo • CONFECCION: Trinidad Carballo • Luis Marina • Luis M. Torres • FOTOGRAFIA: Antonio Rodríguez • SECRETARIA: Begoña G. Albes • GERENTE: Juan Carlos Arambarri • CONTABILIDAD: Carlos Vivas • DISTRIBUCION: [illegible] Cantalapiedra • EXPEDICION: M. Fernández • SERVICIOS: Arnaldi Ramiro • SUSCRIPCIONES: María José Urbano

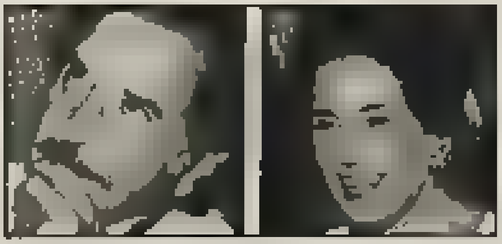
sumario

P. C. E. DE MADRID: "TEST" POLITICO

En esta semana se inicia la V Conferencia de la Organización Madrileña del Partido Comunista de España. Fernando López Agudín, además de analizar los aspectos internos de tan importante acontecimiento, lo sitúa en su actual contexto español, hasta el punto de mostrarnos lo que ha de constituir un significativo "test" político y, en cierta medida, un preludio del IX Congreso del Partido.

(Páginas 24 a 28.)

■ LA GUERRA DEL CONSENSO, por Eduardo Haro Tecglen 14-15
■ APUNTES PARLAMENTARIOS: VUELO NOCTURNO, por Víctor Márquez Reviriego 16-18
■ CATALUNYA: CON LA MUERTE DEL "ALCALDE AUTOMATICO" HA ESTALLADO LA PAZ, por Manuel Campo Vidal 19
■ ATENTADOS: PALABRAS Y HECHOS 19
■ O. T. A. N. A LA FUERZA, por Juan Aldebarán 20-22
■ RAMON 23
■ LOS CONTEMPORANEOS: ELECCIONES, POR CARIDAD, por Pozuelo 23
■ A TREINTA DIAS DEL IX CONGRESO DEL PCE, UN "TEST" POLITICO. LA CONFERENCIA DE LA ORGANIZACION DE MADRID, por Fernando López Agudín 24-26
■ LIBERTAD DE EXPRESION EN VISTA ALEGRE, por J. M. 27
■ EN EL 8 DE MARZO, DIA DE LA MUJER TRABAJADORA: TIMADAS POR UN DIA, por Ymelda Navajo 27
■ CONCENTRACION ANTINUCLEAR EN LEMONIZ: "EZ, EZ, EZ", por Bernardo de Arrizabalaga 28
■ U. C. D. PREPARA LAS MUNICIPALES. JOSE LUIS ALVAREZ ALVAREZ: "CREO QUE PARA MADRID NO ES BUENO UN ALCALDE MARXISTA", por Enrique Jurado 30-31
■ LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA, GRAN "VEDETTE", por E. Miret Magdalena 33
■ ENSIDESA Y LA CRISIS DE LA ECONOMIA ASTURIANA, por Rodrigo Vázquez Prada 34-37
■ ANTICONCEPTIVOS: MAS ALLA DE LA DESPENALIZACION, por Dr. Carmen Saez Buenaventura 38-39
■ UNA REFORMA SANITARIA, por Federico Menéndez 40-41
■ LA COMEDIA DEL PODER, por Carlos Fuentes 42-43
■ EL HASHISH, OTRA INFLACION

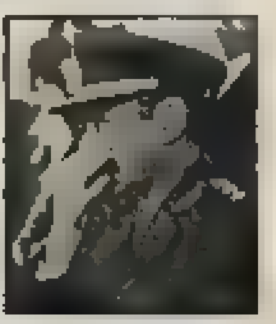


LA COMEDIA DEL PODER

Dentro de su serie de colaboraciones especiales para TRIUNFO, el escritor mexicano Carlos Fuentes traza una semblanza viva y personal de la ministro de la condición femenina en el Gobierno de Giscard, Françoise Giroud. Luchadora de la resistencia, obrera, cineasta, periodista, ministro de cultura antes de ocupar el actual Gabinete, madame Giroud es, en palabras de Fuentes, la gran animadora del encuentro de las "reivindicaciones, justas e injustas, máximas o mínimas, pero siempre aplazadas, de las mujeres francesas, con la responsabilidad social que el Estado les debe".

(Páginas 42 y 43.)

A LA ESPAÑOLA, por Gonzalo Goicoechea 44-45
■ OPINION: UN ESTALINISMO CON FALDAS, por Annie Le Brun 47
■ SAN FRANCISCO, LA CIUDAD DE LOS GAYS, por Víctor Fuentes 48
■ UNA CONFABULACION COSMICA: LA C. I. A., EL CINE Y LOS OVNIS, por J. M. Costa 50-51
■ REGIMEN LOCAL: UNA LEY BIEN ENTERRADA, por Antonio Embid Irujo .... [illegible]
■ JUSTICIA AL PUEBLO, por Rosa Solavarría 54-55
■ ELECCIONES, LA NUIT. FRANCIA: LA IZQUIERDA PUEDE GANAR Y NO GOBERNAR, por E. Haro Tecglen 56-58
■ GUATEMALA: LAS ELECCIONES DE LA DICTADURA, por Mariano Aguirre 59
■ FEIFFER 59
■ ARGENTINA '78: UN MUNDIAL PARA LA JUNTA, por Rafael Santiago y Luis Méndez 60-61
■ PSIQUIATRIA Y ANTIPSIQUIATRIA, por Dr. J. A. Valtueña 62-63
■ FRANCIA: LOS MEDICOS, EN LA PICOTA, por Ramón Chao 63
■ EDUARDO GALEANO Y CLARIBEL ALEGRIA: PREMIO CASA DE LAS AMERICAS, por Cristina Peri Rossi 64-65
■ GENERAL PINOCHET, ¿DONDE ESTA EL PADRE LLIDO?, por M. R. 65
■ BERLIN, PUNTO FINAL, por Gonzalo Goicoechea 66-67
■ ARTE, LETRAS Y ESPECTACULOS: **Libros**: Junto al río con Delibes. ¿Medios de masas o medios de públicos? La biografía de Felipe González. Medicina y sociedad. Los jóvenes y la lectura. Adiós a las letras: Dale Severo. **Cine**: "Locos de desatar" y "Asylum". "El retorno de Africa". "El mirlo macho". **Música**: Moll y los compositores mallorquines. Ante "El arte de la fuga". **Arte**: Emilia Nadal. Forges and



MUNDIAL 78: FUTBOL Y POLITICA

La vasta operación de propaganda en que los militares argentinos tratan de convertir la fase final de la Copa Mundial de Fútbol da pie a Rafael Santiago y a Luis Méndez para desvelarnos el caos económico-social que se pretende encubrir mediante los resplandores de este acontecimiento deportivo. Los autores nos descubren, junto a datos escalofriantes —como el de la distribución del presupuesto nacional argentino—, el "uso político" a que el deporte es sometido, sin reparar en gastos económicos, en nuestros días.

(Páginas [illegible] a 61.)

Perídis. **Teatro**: La censura del señor alcalde. Sevilla. La descentralización. **Canción**: Lluís Llach, casi un monstruo 69-76
■ DAMERO, por Tauler 78

COPYRIGHT BY TRIUNFO 1978. Prohibida la reproducción de textos, fotografías o dibujos si no consta su procedencia. TRIUNFO no devolverá los originales que no se hayan previamente el acuerdo correspondiente entre los autores • Printed in Spain.

PUBLICIDAD: REGIE PRENSA. Joaquín Moreno Lago. Rafael Herrera, 3, 1.º A. Teléfonos 733 44 44 y 733 31 59. MADRID-18. Emilio Sender. Paseo de Gracia, 101. Teléfono 227 28 71. BARCELONA-11 • IMPRESION: HAUSER Y MENET, S. A. Pizarro, 18. Madrid-5 • Depósito legal: M. 1.272-1958

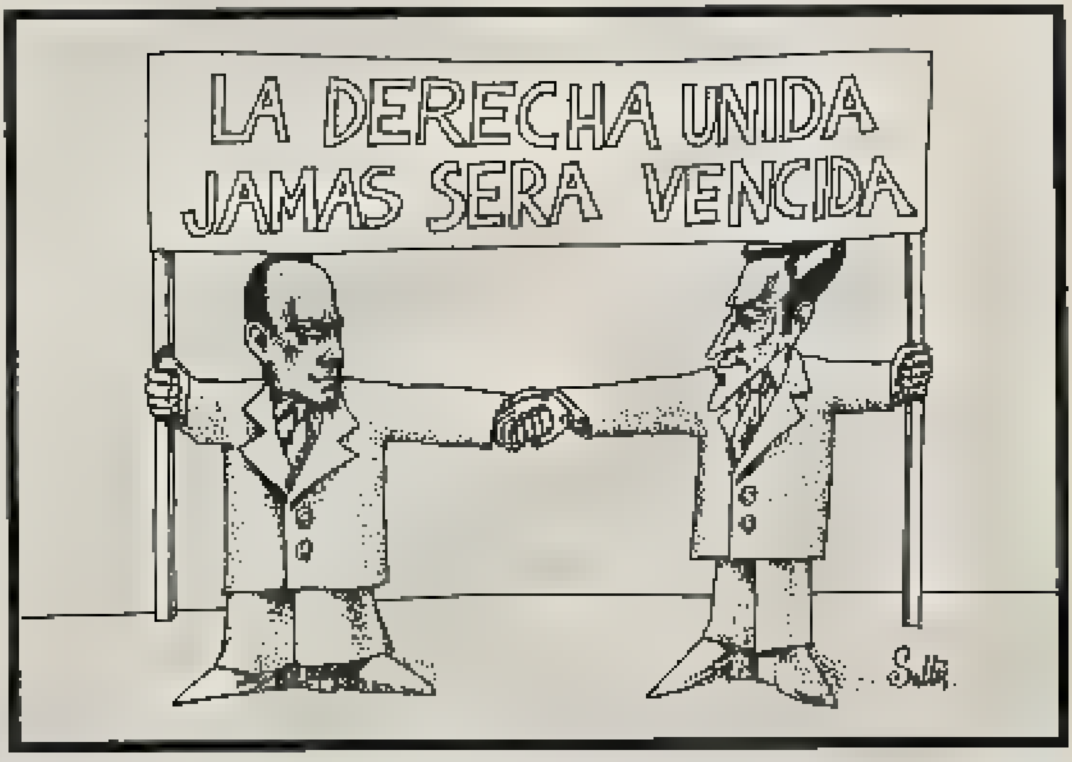
E. HARO TECGLE

LA GUERRA DEL CONSENSO

LA idea de consenso brotó, entre otras razones, de la creencia por parte de los partidos políticos recién legalizados de que el Gobierno formado y creado por el señor Suárez representaba una garantía válida de que España no caería en el desastre. A medida que esta garantía va perdiendo valor, e incluso van creciendo las sospechas de que ese Gobierno puede llegar a inclinar la situación hacia el desastre, se cuestiona cada vez más la conveniencia de seguir sosteniendo el consenso, que es una forma de sostener al Gobierno. El Partido Socialista lo ha puesto [redacted] trance serio con varias acciones —la más espectacular, la retirada del señor Peces-Barba de la ponencia constitucional— y el Gobierno y su partido filial, la UCD, han acudido con una rapidez de segundos a volver a levantar la sospecha de desastre inminente y la urgencia de soldar el consenso roto para evitarlo. Es su negocio. Mantuvo entonces la posibilidad del desastre a la derecha: el fantasma del "golpe" la vuelta a la dictadura, [redacted] final de la democracia. Y el caballo de Santiago pisoteando a las hordas rojas. Y alza ahora el espectro de las mismísimas hordas rojas, de la guerra civil. Con lo que al mismo tiempo guiña el ojo a la derecha, con la que mantiene otro tipo de consenso, como diciéndole que es él, efectivamente, la mejor muralla contra la horda, y advierte a los que rasgan el consenso de que, de verdad, puede convertirlos de nuevo en horda.

QUE gritos de horror ucedistas y gubernamentales cuando escucharon aquello de que el Partido Socialista realizaría "acciones de masas" para presionar a favor de la convocatoria de elecciones municipales! ¿Otra vez el pueblo en la calle? Para eso el Gobierno y la UCD tienen a Martín Villa, que declaró a la agencia Logos: "El Gobierno aplicará estrictamente la Ley vigente sobre reunión y manifestación en las movilizaciones de masas convocadas por el PSOE". Ha heredado la calle que antes perteneció a Fraga: ahora [redacted] suya. ¿Por qué sólo aplicar la ley —y la palabra "estricta" añade como un punto de severidad y de hostilidad a la cuestión— a las movilizaciones del PSOE? [redacted] Partido Comunista también las ha evocado. Si es que [redacted] señor Tamames, esta vez, está de acuerdo con la dirección, cosa que nunca se sabe. El señor Tamames había declarado en Zamora: "Si el 4 de abril el Gobierno no da una serie de razones convincentes en el Congreso sobre la crisis que atraviesa y no da a conocer un calendario exacto de elecciones, el Partido Comunista acudirá a la movilización de masas". Pero, ya se sabe, el señor Tamames es un **enfant terrible**, no hay por qué hacerle demasiado caso, etcétera. Además, pone un plazo —el 4 de abril—; y, además, el PCE cree más en la posibilidad del consenso. Hay vías de pacto con él: no pretende la alternativa de poder. En efecto, en el largo Pleno sobre elecciones municipales, el PCE retiró su enmienda a la totalidad y se conformó con [redacted] que le dieron, respecto a la forma de elegir alcaldes (una fórmula que, por cierto, no [redacted] mala y es más justa que la anterior: lo que ha conseguido, para sí y para el país, no [redacted] poco). La Ley del señor Martín Villa va directa a asustar a los socialistas y a tranquilizar a las derechas.

PERO, ¿quién ha dicho que las acciones de masas o las movilizaciones populares estén fuera de la ley? Aparte de la UCD y sus escribanos, nadie. Las manifestaciones, las concentraciones y los mítines son legales, y el PSOE y el PCE —o el señor Tamames— tienen derecho a usar de ese resorte político. No menos que la UCD cuando se pone "en marcha" y convoca a sus leales. Pero los gritos de horror estaban calculados, desde los del señor Martín Villa y su fuerza de ley y orden hasta el joven señor Cisneros, que evoca los fastos del viejo señor Cisneros —el cardenal— cuando convoca en torno suyo a las "gentes de ordenanza" —"pardos" y "lasquenetes"— para tocar a rebato en defensa de su Gobierno amenazado y de su ponencia rota. ¡Qué utilización más mezquina del proyecto de documento emitido simultáneamente por los socialistas, en el que se declaran marxistas y partido de clases! La declaración oficial de UCD es odiosa. "Cuando se propone la movilización popular y callejera como instrumento de presión política, se está cometiendo una grave temeridad y su actuación, de prosperar, sería la típica de las actitudes marxistas". La vieja repulsa visceral se transparece en seguida. Apenas se rasca la frágil piel del animalillo centrista, sale la áspera pelambre del lobo antimarxista. Pero, ¿no sabían estos caballeros a quiénes estaban legalizando, con quiénes estaban pactando, a quiénes estaban recibiendo y con quiénes concordaban? ¿Es tal su ignorancia que han tenido que esperar un documento de paso para enterarse? "Dos días después de que un documento del PSOE calificara a este partido como marxista y clasista, los dirigentes socialistas han querido desviar la



Quizá el Gobierno no sabe qué artefacto está montando con el retraso inaudito de la Constitución, con el chalaneo de los pactos de la Moncloa. El presidente Suárez, junto a Felipe González.

atención de estos pronunciamientos y de las críticas consiguientes, lanzando un ataque demagógico falso e irresponsable contra la UCD y el Gobierno...". ¡Ah!, pero dos días después el jefe Suárez deambulaba durante casi dos horas por los pasillos del Congreso —los "pasos perdidos"— con el jefe de estos marxistas clásicos, irresponsables y demagogos, además de falsos, para tratar de reparar su maltrecho consenso. Para tratar de reparar su consenso. Quizá lo esté ya a estas horas. Se dice que la paz —aunque vigilante y tensa— se ha hecho de nuevo. No habrá bastado ese compromiso vergonzante de fecha para las elecciones, que se hizo al filo de la madrugada de la sesión más larga del Congreso, de que se convocaran cuando se haya aprobado definitivamente la Constitución. Con la calculadora en la mano, y teniendo en cuenta pasos y trámites, se establece que habrá municipales dentro de un año, mes más o mes menos. Quizá el Gobierno no se dé bien cuenta de la bomba que tiene bajo sus pies, utilizando las viejas estructuras de alcaldes y concejales en pueblos y ciudades que los detentan —en muchos casos— y los sienten pesar sobre ellos; quizá en algún momento puedan surgir acciones de masas contra esos Ayuntamientos eternos y, repitamos que en muchos casos, tal vez depredadores e impunes. Quizá el Gobierno no sabe qué artefacto está montando con el retraso inaudito de la Constitución, con el chalaneo de los pactos de la Moncloa y con los gritos por un consenso perdido, que lleva por vías unilaterales. Quizá no sabe cómo se está dañando a ■ mismo con la inconcreción de la política económica, y cómo no bastan los gritos de que "todo sigue igual" para encubrir aquello que es diferente: porque si siguiera igual no habría tenido necesidad de cambiar de ministros. Quizá el Gobierno no sabe que no puede invocar el desastre y el catastrofismo, porque se está convirtiendo él mismo, para la derecha y para la izquierda, para los empresarios de todas clases —grandes, medios y pequeños—, a los que no ha bastado la incorporación repentina del señor Rodríguez Sahagún, y para las clases populares, que ven sus salarios carcomidos, el paro progresando rápidamente, la amenaza de la flexibilización de las plantillas y la lejanía de las elecciones. Dicen que el señor Fraga está ya preparándose para entrar en el Gobierno, y dicen también que en sustitución del maltrecho señor Oreja, a quien se le ha derrumbado —entre tanto desastre, entre tanta catástrofe— la política internacional: quizá no sepa el Gobierno que, con ello, habrá perdido el último prestigio que le quedaba como capaz de equilibrar el país por un hipotético centro

ES cierto que el Partido Socialista ha tenido críticas en estos días, y muy serias. Las ha tenido, como es obvio, de los grandes corifeos, de los escribanos del Gobierno-UCD. Con todo su énfasis en los temas de marxismo, clases, movilización popular, etcétera, con esa ficción de sorpresa que consiste en hacer el guiño a la derecha. Las ha tenido también de sectores más serios y más de conciencia. Del Partido Comunista, que no tiene ninguna seguridad de que sea inviable esta situación y cree que es mejor continuar trabajando desde dentro —desde las ponencias, desde los acuerdos: desde ■ consenso— que dejarlo perder todo. Es una posición muy política y muy actual que conviene tener muy en cuenta. Las ha tenido también de analistas políticos objetivos y distanciados de influencias de poder y de partido, más o menos sustentados por la misma teoría: la de que una ruptura puede ser más grave que una larga paciencia.

PERO tampoco ■ opción es un disparate. No es solamente la fabricación continua de la alternativa de poder, que puede tener un sustento muy sólido en la muestra visible de oposición a lo que está sucediendo; ni es tampoco solamente una denuncia de que el consenso ha sido roto solapadamente por la UCD y, por lo tanto, no hay ya nada que conservar, sino advertir que no se puede continuar el juego. Es, sobre todo, por marcar una desolidarización con lo que está sucediendo y, sobre todo, una distancia con lo que no está sucediendo. Que la responsabilidad del desastre, ■ sobreviene, no alcance a todos.

LA dificultad esencial estriba en saber si la enorme delicadeza de la situación por la que estamos atravesando puede mejorar por la llamada de atención del Partido Socialista y por ■ constitución en reserva, o si, por el contrario, puede precipitar al país en una situación peor. Nadie puede responder a esa pregunta honestamente. El Partido Socialista toma un riesgo, pero ese riesgo es absolutamente político y absolutamente lícito. Quizá la brutalidad de las respuestas que ha tenido indique que es mucho más acertado que erróneo. Ha ayudado, por lo menos, a un desenmascaramiento de la situación política. Y una de las cosas más graves que estaban y que están sucediendo aún es la existencia de esa máscara ■

VUELO NOCTURNO

VICTOR MARQUEZ REVIRIEGO

A las cuatro menos cinco de la madrugada del viernes, el diputado comunista del PSUC Josep Solé Barberá iniciaba así la defensa de su enmienda: "Señor presidente, señoras y señores diputados, muy buenos días...". Media hora después terminaría el Pleno, que había comenzado treinta y seis horas antes con una intervención del mismo diputado sobre un proyecto de Ley para modificar artículos del Código Penal y de la Ley de Enjuiciamiento Criminal.

NO fueron treinta y seis horas seguidas. Etre las diez de la noche del miércoles y las diez de la mañana del jueves hubo descanso. Y este mismo día se paró también para comer y cenar.

La tarde del miércoles el Congreso trató dos proyectos de Ley y cuatro mociones. El jueves y madrugada del viernes se debatió el proyecto de Ley de elecciones locales. Hubo por tanto mucha tarea y don Marcelino Oreja no tiene nada que ver en la tardanza, porque en la tarde del jueves se dedicó a aburrir al Senado con un discurso de medio centenar de folios sobre la política exterior española, pues aunque los hechos parezcan probar lo contrario, resulta que tenemos una política exterior. Por lo menos una política exterior de cuarenta y ocho folios.

Suárez volvió al Congreso, tras su inexplicable ausencia del Pleno anterior. En los tres cuartos de hora que Alvarez de Miranda concedió para la cena requirió una vez más a Felipe González para una de sus entrevistas.

Alcaldes, minorías y convocatoria

Las elecciones municipales tenían tres incógnitas principales: **cómo, cuándo y quiénes.**

En cuanto al **cómo** se mantiene el sistema proporcional, querido por los dos partidos mayoritarios. Así que tendremos alcaldes UCD, alcaldes PSOE y alcaldes d'Hondt.

Respecto al **cuándo** —fracasada una enmienda de socialistas y catalanes que pedían elecciones treinta días después de promulgada la ley—, queda la fecha en manos del Gobierno, que prometió, por boca de Martín Villa a las tres y cuarto de la madrugada, convocarlas en un plazo no superior a treinta días desde la aprobación de la Constitución.

Sobre **quiénes** serán los alcaldes, triunfó casi por unanimidad una enmienda comunista, opuesta a lo defendido por el PSOE y UCD en la comisión elaborada del proyecto. La enmienda, presentada por el diputado del PSUC profesor Solé Tura, decía así:

"Constituida la corporación, y en la misma sesión, se procederá a la elección de alcalde de acuerdo con el siguiente procedimiento: a) Podrán ser candidatos todos los concejales que encabezaran sus correspondientes listas. b) Si alguno de ellos obtuviera la mayoría absoluta de los votos de los concejales, resultará electo. c) Si ninguno obtuviera dicha mayoría absoluta, será proclamado alcalde el concejal primero de la lista que hubiera obtenido más votos en el correspondiente Municipio. En caso de empate entre listas se proclamará alcalde al de más edad".

La fuerza del señor Carro

Las razones políticas de este cambio pertenecen al archivo y los comentaristas políticos los aclararán. Yo tengo que dar razones parlamentarias y según lo dicho en el Congreso por el diputado ucedista señor Núñez es que en el fondo les gustaba la enmienda comunista.

¡Bien callado se lo tenían! Si el señor Fajardo, por el PSOE, y el señor Núñez, por UCD, no fueran tan reprimidos, la sesión habría sido ya que no menos municipal, sí menos espesa. Lo que ocurre es que no lo dijeron hasta el final. ¡Cuántas horas perdidas porque estos señores rechazaban la enmienda que más o menos parecida defendió el señor Carro en la comisión!

Razón tenía el inevitable señor Carro para extrañarse de lograr en el pleno callado lo que en la comisión no consiguió hablando. Y es que el señor Carro es un Sansón saliente. Cuando habla es como si le cortaran los cabellos de la fuerza y lo único que logra es aburrir al personal. Callado todo lo puede. Tome nota el tribuno lucense, por favor.

Martín Villa se sorprende

El ministro del Interior, Martín Villa, inició la sesión municipal. Sus primeras manifestaciones fueron de sorpresa, porque se acusa al Gobierno de querer aplazar las municipales. **"Esta afirmación carece de una razón consistente que la justifique"**, aseguró. Como se sabe, las elecciones municipales estaban previstas para primeros de diciembre (del año pasado).

Después se habló de que serían en otoño (de este año). Es decir, sólo unos diez meses de retraso sobre lo ofrecido. Diez meses es una **"razón consistente"** para los alocados muchachos del PSOE, llenos de prisa

En su campaña de relaciones públicas, a la hora de la cena, el presidente saluda a Carrillo en el bar. A la derecha, Ramón Tamames y su mujer, Carmen Prieto-Castro.

por democratizar a España, no para estos barones de UCD que al parecer se piensan tomarse siglo y medio en el asunto.

Por la madrugada la prisa era ya tan grande y tan general (y no sólo por irse a la cama), que Martín Villa en otro ameno discurso dijo que habría elecciones en los treinta días siguientes a la aprobación de la Constitución.

Eran más de las tres cuando habló Martín Villa. En el bar no había hielo ni bebidas frescas. En la enfermería el practicante del Congreso, señor Gordón Moya, tuvo que atender dos lipotimias ucedistas: una sufrida por la diputado consorte por Valencia (señora de Aguirre de la Hoz) y otra por la titular de Sevilla, Soledad Becerril. La gente estaba cansada. Sólo Camuñas, bullidor y peripatético, iba de escaño en escaño como una abeja Maya de la colmena parlamentaria.

Las dos pistolas del bipartidismo

Como a un santo dos pistolas le sienta a la sociedad española el bipartidismo, según Sánchez Montero. El diputado comunista intervino por la mañana, a continuación del ministro, para enmendar la totalidad del proyecto. Dos horas después (cuando la Cámara había sido ya castigada por representantes de casi todos los grupos) manifestó que retiraba la enmienda.

Para los comunistas, la ley intenta consagrar el bipartidismo con las condiciones del sistema electoral. Esto lo veía muy claro Sánchez Montero en

Pérez-Llorca, Suárez y Rafael Arias Salgado con Manuel Fraga. En las últimas semanas, Pérez-Llorca y Fraga sonaron como posibles sustitutos de Marcelino Oreja en la cartera de Exteriores.

una disposición transitoria que reconoce el sistema mayoritario para los municipios menores de 250 habitantes. Y por eso la atacó en una intervención nocturna.

En contra estaba también el catalán Heribert Barrera. Sin embargo, utilizó la explicación de voto para decir que Sánchez Montero tenía **"ardor de neófito de la democracia"**. Barrera es el único diputado de la Esquerra, tarradellista, y estuvo en el antiguo Movimiento Socialista de Catalunya creado por Josep Pallach. Fue ratificado como secretario general de Esquerra Republicana en el VIII Congreso.

El **"neófito de la democracia"** (que pasó media vida en la cárcel por luchar contra la dictadura), replicó a Barrera con ardor de neófito del parlamentarismo. Sánchez Montero justificó la moderación de que se acusa al Partido Comunista ("lo que interesa hoy a España por encima de todo es mantener el consenso para mantener la democracia").

El caso Núñez

El paladín ucedeo en este torneo metaparlamentario (pues todo se pactó fuera de la Cámara) fue don Manuel Núñez, diputado leonés y hombre cercano a Martín Villa. El señor Núñez es especialista en educación y ucedista de la escala pirotéc-

APUNTES PARLAMENTARIOS

nica. Acaso por eso estaba tan preocupado de que la voz de Simón Sánchez Montero fuera "**detonante**" y prometió bajar el tono para que no hubiera posibilidades de calificar su voz. Y, en efecto, aunque no el de la voz sí que bajó el tono.

A lo largo del día y de la noche el señor Núñez habló a gritos, para defender ora una cosa, ora la contraria. Por ejemplo el operoso señor Núñez atacó a Simón por antidemócrata y dijo que los alcaldes no tenían que ser elegidos por los concejales. Eso fue por la mañana. Por la noche defendió lo contrario, tras decir "**vamos a empezar con lo dictaminado en la comisión para no saber cómo terminaremos**". Terminamos casi a las cinco de la mañana y muy cansados.

Ya lo había advertido el operoso y pirotécnico señor Núñez: "No quisiera cansar...", "No quiero comentar...", "No resisto la tentación". Para a continuación cansar, comentar y ceder. Imprevisible como la trayectoria de un electrón, no es la coherencia su fuerte.

El parlamentarismo en la práctica

Como a las dos y media de la noche salió un vasco a decir que estaba desilusionado, don Enrique Tierno consideró una obligación hablar "por cortesía y porque no he acabado de entender cuanto ha ocurrido". (Ni usted, profesor, ni nadie.)

Y ante un Tamames que citaba "**El régimen parlamentario en la práctica**" de don Gumersindo de Azcárate (por cierto que leonés como el operoso señor Núñez, pero aquí acaban las coincidencias) y un diputado vasco que moría de desilusión, don Enrique se preguntaba si no sería posible que se hablara con verdad alguna vez. Aquello era un teatro de tácticas y apareceres, cuando lo que hacía falta era sinceridad y buen sentido. Sólo una táctica es defendible: la que sirve a la estrategia de la verdad.

Y a todo esto habló de la lógica de la norma y la lógica de los hechos y pidió "cohonestar entrambas lógicas". Y de paso echaba una bronca profesoral al Gobierno —que no sabía coger las manos que se le tendían— en esdrújulos de Princeton (desde que expulsado de la Universidad española, el profesor estuvo allí tiende a cargar la pronunciación en la primera sílaba. Así dice "**Cóns**-titución", "**Gó-bierno**", etcétera).

Fin del parlamento largo

Poco más dio de sí la tediosa jornada. Porque decir que Martínez Emperador habló después de Tierno, mejor es callárselo. Es como leer a Clavo después de Cernuda.

Jordi Pujol y Enrique Tierno charlan con una de las señoras habituales en la tribuna de invitados. Al fondo, Herrero de Miñón, ponente constitucional de UCD, uno de los oradores de la madrugada.

También actuó Herrero de Miñón, acaso menos brillante que otras veces y que, desde luego, no llegó al orgasmo kelseniano. Herrero antepuso Constitución a municipales y deseó ver pronto a Gregorio Peces Barba entre los ponentes de la Constitución.

Mucho intervino también el socialista catalán Obiols. Diputado utilísimo cuando estábamos ya pisando la dudosa luz del día, porque sus gritos tremendos servían de despertador para próceres adormilados. Entre ellos no quedaban senadores. Y eso que fueron muchos los llegados a lo largo de la jornada: Josep Benet, Iglesias Corral, Carlos Ollero, Víctor de la Serna, Valentín Paz Andrade...

El parlamento corto

La tarde del miércoles hubo sesión miscelánea. Javier Solana, socialista, nos cantó las conocidas excelencias de TVE ("paradigma de la desinformación, paradigma de la corrupción, instrumento de alienación"). Martín Oviedo, ucedeo abulense y como tal presidente del Consejo Rector de TVE y subsecretario de Agricultura, lo que no leía periódicos, cosa lógica porque se le debe de ir el tiempo en trasladarse de un despacho a otro. Marcelino Camacho habló de las pensiones para aquellos que viven de la beneficencia o mueren de la caridad.

Carrillo, Fraga y Oreja, del Sahara y de **la Carrière**. Carrillo estuvo muy patriótico ("Canarias es España y hay que canarizar Canarias para que se sienta todavía más española"). Pidió embajadores políticos, a la vista del resultado de los actuales y pidió no entrar en la OTAN y neutralidad de acuerdo con nuestra historia (la de la Monarquía alfonsina y la República, porque se saltó los cuarenta años de Franco, claro que ésta fue neutralidad comprometida primero con Hitler y luego con Eisenhower).

Fraga no pasó a nada. Pidió organizar de una vez la TV porque "**si el régimen democrático es algo es un régimen de opinión**" y dijo, en respuesta a Carrillo, que si fuimos neutrales fue por debilidad manifiesta. No hay slogans en política exterior y ya Talleyrand dijo en el Congreso de Viena que no intervención era lo mismo que intervención. Y defendió **La Carrière** (después de todo es diplomático de carrera). A la pregunta de Carrillo sobre qué hacían nuestros diplomáticos en Africa, que no se enteraron de nada, "yo podría decir y no por ser de la carrera que ellos podrían contestar qué hacen nuestros políticos". Con lo cual no respondió nada, pues lo cierto es que las huestes africanas de Oreja andan mal de ídem porque efectivamente no se enteraron de nada.

Lerroux a distancia

Tamames habló de la Seat. Fue la suya una intervención modelo. Breve, documentada y polémica. Tamames pidió la regulación de empleo para el equipo directivo de la empresa que ahora quiere imponerla a los obreros. En este país donde no sólo se socializaron las pérdidas, sino que se privatizaron las ganancias, los cargos directivos de las empresas estatales o paraestatales han sido **cargos prebendarios**, retribución de servicios prestados. Y así se ha llegado a lo que se ha llegado.

Antes que Tamames el diputado ucedista por Almería, señor Gómez Angulo, sostuvo la curiosa teoría del lerrouxismo a distancia. Como muchos obreros de la empresa eran andaluces, él se tenía que ocupar del tema (desde el punto de vista empresarial, "of course").

De acuerdo con la teoría, don José Solís tendría que haber sido miembro de la Academia francesa, Romeo Gorría, consejero de la Mercedes, y Licinio de la Fuente, primo del Rey Balduino.

Y volvemos al día y noche siguiente. El presidente Alvarez de Miranda, que se armó sus líos en una y otra jornada (llegó a decir de una enmienda: "no me consta que haya sido retirada", a lo que contestó el catalán Roca: "no me consta que haya sido presentada"), se despidió hasta el cinco de abril.

Así que parlamentarios y lectores tienen ante sí un merecido descanso de tres semanas.

■ **V. M. R. Fotos: RAMON RODRIGUEZ.**

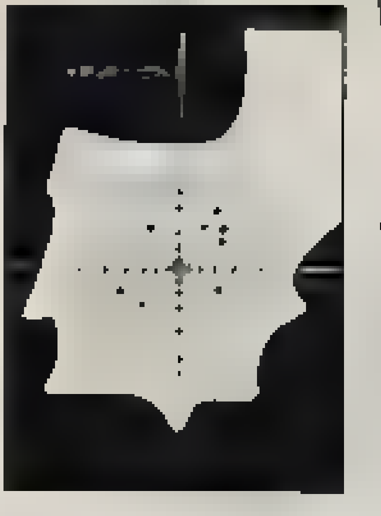
Atentados: palabras y hechos

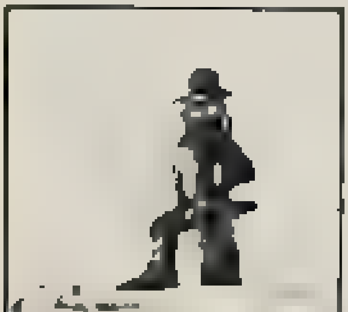
LAS palabras —condenatorias, dolorosas, indignadas, analíticas, serenas...— se repiten: los atentados continúan. Los policías ametrallados —uno muerto— el viernes en Madrid, el vigilante de fábrica —brigada de la guardia civil jubilado— asesinado el mismo día en Guipúzcoa producen, inevitablemente, las mismas palabras. No hay otras. El riesgo es que se van convirtiendo en tópico, en fórmula. Constituyen un mensaje que la sociedad, por medio de sus órganos de expresión, transmite a las víctimas. Es también una solicitud. El mensaje expresa la solidaridad y la repulsa y el pesar. Puede llegar a ser algo tan inútilmente ritual como el "Le acompaño en el sentimiento" y el eco posterior de "Lo mismo digo". La solicitud es la de que no se pierdan los nervios, la calma. Que sepan distinguir entre los verdaderos enemigos, entre los verdaderos asesinos, y todas las demás fuerzas políticas de la nación, la inmensa mayoría, por no decir la totalidad del país. El análisis repite las mismas constantes. La misma naturaleza de los sucesos, el elegir víctimas indiscriminadas, el dirigirse a un uniforme, a un estamento y no a un individuo —por lo menos en el caso de Madrid, y en el de la semana anterior en Vitoria; el de Guipúzcoa podría tener otra significación— indican que se trata de intimidar a este grupo. Se dicen en los análisis que se trata de un atentado contra la democracia, desde la provocación absolutamente dirigida. Eso es tanto como suponer que las fuerzas así heridas, en avanzada, van a suponer culpable a la democracia. Por lo menos, de su indefensión.

La realidad es que esta parte de democracia que tenemos no está consiguiendo algo que debía ser primordial: identificar la imagen de los cuerpos defensores del orden público con la idea de las libertades individuales, y con la de las nuevas libertades colectivas. La aparentemente sencilla cuestión de que quienes defendían una legalidad pueden defender hoy otra no consigue ser representada por el Gobierno con la suficiente claridad. Y a que no esté claro contribuyen los sectores del país que defendían o defienden la otra legalidad —y tienen más fuerza y más razones cuanto más tarde en cuajar en cuerpo de doctrina constitucional, y en desarrollos en leyes de esa doctrina, la nueva legalidad— que tratan por todos los medios de inculpar la situación actual de todos los desórdenes y, por supuesto, de todos los atentados.

Es posible que el Gobierno esté perdiendo una noción de la realidad española y que se entregue al apasionante juego de la política de cámara. Existe la posibilidad de que no perciba con toda su crudeza la gravedad del momento del país, como la perciben los autores de los asesinatos. Si una manera de restaurar el orden es la de perseguir con dureza, pero también con seguridad y sin desviaciones, toda forma de desorden visible, otra y muy importante, quizá la más importante, es la de atajar el desorden invisible, la de crear con seguridad un sistema tan sólido y tan sin dudas de ninguna clase que los que provocan sepan que su provocación no puede conducir a destruirlo.

Lo demás son palabras. Decir todas, como lo decimos y como lo sentimos profundamente, que cada nueva sangre es una herida en nuestra conciencia de ciudadanos no basta. Es el único recurso que tenemos los que no tenemos más que las palabras, la política de las palabras. Los que tienen la política de los hechos tienen que proceder con una rapidez que hasta ahora no está teniendo. ■





Catalunya

Con la muerte del "alcalde automático" ha estallado la paz

EL voto coincidente de todos los partidos catalanes —y los no catalanes— en torno a la enmienda de Jordi Solé Tura (PSUC-PCE) sobre el sistema de elección de alcalde ha introducido un elemento de pacificación en el panorama político catalán. Se temía con toda razón que se truncara el feudo unitario que ha supuesto Catalunya en los últimos años del franquismo con proyección sobre el casi primer año ya de la etapa democrática, porque si bien en torno a la candidatura senatorial de la Entesa dels Catalans no se pudieron sumar los votos pujolistas, los dos senadores obtenidos por este partido se incorporaron posteriormente a la Entesa, con lo que desaparecieron así los rasguños electorales.

Durante toda la semana pasada se temía en Catalunya, tras el portazo unilateral de Peces-Barba a la ponencia constitucional y la temida coincidencia UCD-PSOE para imponer el "alcalde automático", que el clima tenso que los propios políticos catalanes viven y protagonizan en Madrid [illegible] faltó que un político cuyo nombre no [illegible] tan extraño que su partido diera el portazo, en este caso, en el Consell de la Generalitat.

Mientras esta tensión persistía, los agricultores catalanes tomaban las carreteras, los universitarios movilizados en torno a la libertad de expresión protagonizaban un "revival" con todo lujo de barricadas que les resituaba en el centro de la actividad ciudadana y Barcelona entre tanto también se quedaba sin pescado fresco durante el fin de semana por una guerra a muerte de pescadores barceloneses y de Vilanova que se disputan las pocas sardinas que quedan en el contaminado Mediterráneo. Como remate llegaba el nombramiento del ministro Landelino Lavilla, encargado del "despacho universal", como se decía en el siglo pasado, para presidir la comisión mixta de traspasos de competencias entre Gobierno y Generalitat. Donde había un valenciano como Abril Martorell —probablemente el menos autonomista de los valencianos que se ha conocido jamás— el Gobierno ha puesto ahora un toledano poco más autonomista que su predecesor.

Pero con el acuerdo sobre la elección de alcaldes tomado en el inacabable pleno de aquella madrugada en que las esposas de los diputados de ponencias temieron, si no lo peor, sí algo grave, se ha logrado superar el difícil momento unitario: finalmente los partidos votaron juntos por una fórmula más democrática, menos bipartidista y más favorecedora del Gobierno eficaz de los municipios.

La repercusión de esta coincidencia en Catalunya ha sido alta, como lo hubiera sido, y en estas páginas ya se anunció que lo era, un voto opuesto de socialistas y comunistas, de convergentes y ucedistas. Sin ir más allá de Cornellá, ciudad que está a 8 kilómetros de Barcelona, ya circulaba una carta de oposición al proyecto de Ley municipal firmada por los presidentes de entidades de todos los gustos y tendencias, socialistas incluidos, que hubieran situado a las direcciones locales de los partidos que apoyaban el "alcalde automático" en una incómoda posición.

[illegible] observándose algunos fogonazos aislados: de tanto en tanto, [illegible] de algún diario y casi siempre anónimamente se le suelta un perdigonazo al senador Benet, portador de la Entesa, a quien una coalición que le apoyó el 15 de junio lo ha vetado recientemente para que intervenga en un acto de solidaridad con Argentina. Se desconoce el motivo exacto de la tensión, aunque algunas acusaciones hacen referencia a un exceso de protagonismo de Benet, en cualquier caso el más "full-time" y [illegible] senadores catalanes.

La Entesa, herencia de la Assemblea de Catalunya según algunas opiniones, testimonio polémico pero vivo de esa tradición unitaria, está a punto de entrar en crisis, si no política, sí al menos económica. Aunque dé mucha vergüenza decirlo, la comida de hermandad a la que debían asistir los parlamentarios aragoneses en Valls ha tenido que ser suspendida por falta de dinero en la caja de la coalición senatorial, aunque la excusa ofrecida a los invitados haya sido otra menos prosaica. Persisten las diferencias sobre cómo repartir el dinero que el Gobierno entregó a la Entesa por su victoria, es decir, a tanto el voto y a tanto el senador. Esos fondos siguen intactos pero sin utilizar hasta que se resuelva con qué criterios debe hacerse el reparto entre la propia Entesa y los partidos que la apoyaron.

A nadie se le ocurre que el tema de fondo es una peseta de más o de menos. Es evidente que hay un problema político, aunque no se expresa todavía con claridad y siga siendo una incógnita para el gran público. De todos modos sería éste un buen momento propiciado por la fiesta en torno a la muerte del "alcalde automático", para aclarar de una vez el futuro de la coalición senatorial y sacar de la miseria a esta reliquia unitaria que casi todos los partidos quieren seguir venerando. ■ MANUEL CAMPO VIDAL.

OTAN A LA FUERZA

JUAN ALDEBARAN

UNO de los objetivos del Gobierno de UCD fue desde un principio una forma de integración de España en la Alianza Atlántica y en su institución permanente, la OTAN. El tema se ha ido tocando con sordina, soslayándolo ligeramente, quizá para no introducir más elementos de fricción con los otros partidos del "consenso" y para no chocar con sectores de opinión pública que prefieren una neutralización de España, como en las dos grandes guerras anteriores. Al mismo tiempo, la admisión no estaba asegurada. Muchos países de la Organización pretendían aún más pruebas de la autenticidad de la democratización de España. Parece que esa resistencia exterior ha cesado, aunque comienza a aparecer otra: la de los que temen un exceso de influencia comunista en España, lo cual para la OTAN supone un pecado mortal más grave que el totalitarismo de signo contrario (Portugal pertenecía a la OTAN cuando tenía un régimen fascista, y fue bloqueada en sus derechos y obligaciones cuando tuvo ministros comunistas en el Gobierno.) Parece que el Gobierno encuentra ya que este es el momento de iniciar toda la gran maniobra que supone el acercamiento a la OTAN y la integración. Calcula casi tres años de preparación interior y exterior —el suarismo es lento y cuidadoso— y querría tenerla a punto hacia 1981, fecha en que caducan los acuerdos con Estados Unidos: la OTAN podría ser un sustituto. La noticia que indica el principio del lanzamiento de la operación fue publicada el domingo último por "El País", que daba cuenta de unos debates del Gobierno, la UCD y su grupo parlamentario, con participación del ministro de Asuntos Exteriores, señor Oreja. El procedimiento, según esta noticia, sería el de un debate abierto en las comisiones de Asuntos Exteriores del Congreso y del Senado. Sería de desear una apertura mayor de este debate que interesa nada menos que a la supervivencia nacional: unas amplias sesiones plenarias de las Cortes, una información a la opinión pública y, en caso necesario, un referéndum de carácter nacional sin ninguna clase de presión ni de coacción. Esto sería necesario, probablemente, aunque sólo fuese para la reconducción de los acuerdos militares con los Estados Unidos, que atañen tanto a la seguridad nacional y las doctrinas de neutralismo como la integración en la OTAN.

La Alianza Atlántica es el movimiento fundamental de la "guerra fría", al terminar la segunda guerra mundial y escindirse en dos bloques la alianza de guerra entre la URSS y los países capitalistas occidentales. La primera voz la dio Winston Churchill, que todavía tenía el gran tono del imperio británico, ya en pleno desmoronamiento. Churchill había conducido la gran campaña anticomunista y antisoviética desde 1917, había intentado la destrucción mutua de la Alemania hitleriana y la Rusia soviética en la preguerra y, al volvérsele en contra sus previsiones, se había aliado con la URSS "in extremis": lo que él definió como "la alianza con el diablo". Pero no había desarmado. El 12 de mayo de 1945 envió un telegrama a Truman —al que suponía enteramente bajo su influencia, tras la desaparición de Roosevelt—. "Siento una profunda inquietud en razón de las interpretaciones erróneas de los acuerdos de Yalta por los rusos (...) por la combinación de su potencia y de los territorios ocupados o controlados por ellos con el empleo de la técnica comunista en tantos países, y sobre todo por la posibilidad que tienen de mantener durante mucho tiempo en campaña ejércitos inmensos. Dentro de muy poco tiempo, los rusos tendrán la posibilidad de avanzar, si quieren, hasta las orillas del mar Negro y del Atlántico". Se trataba de construir lo que desde entonces se llamaría "telón de acero" (Churchill empleó concretamente la expresión "telón de hierro", aunque en España se ha empleado siempre la expresión "telón de acero", tal vez por una mala traducción de la palabra "iron"). El texto de Churchill caía en terreno abonado. También los Estados Unidos se habían opuesto desde 1917 al comunismo, y ya los catorce puntos de Wilson para la paz en el mundo eran como una respuesta a las doctrinas leninistas. El paréntesis de Roosevelt, aceptado a regañadientes por el capital —que veía en él una introducción dirigista, hasta socialista, en lo que había sido libertad de empresa y mercado— se había terminado. Sobre todo, los Estados Unidos tenían la bomba atómica: creían que era su monopolio y que estaban en condiciones militares de imponer a la URSS sus condiciones. El 12 de mayo de 1947 se lanzó la "doctrina Truman": "Creo que los Estados Unidos deben mantener la política de sostener los pueblos libres que resisten a las tentativas de sometimiento ejercidas contra ellos por minorías armadas o por presiones exteriores", dijo ante el Congreso. Antes de que pasara un mes estaba en marcha el Plan Marshall: dinero y técnica a cambio de alianza militar (al mismo tiempo, ese dinero y esa técnica servían para la implantación de Estados Unidos en Europa). El 4 de marzo de 1947 se firmó entre Francia y Gran Bretaña el Tratado de Dunkerque. Un año después se firmaba el Tratado de Bruselas entre Bélgica, Francia, Luxemburgo, Holanda y Gran Bretaña para "afirmar su fe en los derechos fundamentales del hombre, la dignidad y el valor de la persona humana (...), defender y confirmar los principios democráticos, las libertades individuales, las tradiciones constitucionales, el respeto a la ley (...), asociar sus esfuerzos para conducir a sus pueblos a una comprensión más profunda de los principios que están en la base de su civilización común...". Y cláusulas militares: "En el caso en que una de las altas partes contratantes sea objeto de una agresión armada en Europa, las otras le ofrecerán (...) ayuda y asistencia por todos los medios en su poder, militares y otros". El mismo día de la firma, Truman declaraba ante el Congreso que la decisión de "los países libres de Europa de protegerse ellos mismos estará acompañada de una decisión igual, por parte del nuestro, de ayudarles a hacer-

Tanques de fabricación alemana, desembarcados en Lisboa con destino a las nuevas unidades portuguesas de la OTAN.

La doctrina —que en la foto acompaña al gobernador general de Canadá, señor Jules Leger— es la de que España ya está comprometida con [illegible] defensa occidental y que abordar [illegible] neutralismo supondría una ruptura del equilibrio europeo.

El socialista Enrique Múgica, que preside la Comisión de Defensa, con el vicepresidente del Gobierno, teniente general Gutiérrez Mellado.

lo". Esa decisión quedó plasmada en la "resolución Vandemberg". Todo ello iba a ser la base de la Alianza Atlántica. De julio a septiembre de 1948, los países del Tratado de Bruselas se reunieron en Washington con Estados Unidos y Canadá para tratar de crear un sistema único de defensa; en marzo de 1949, estos siete países invitaron a unirse a ellos a Dinamarca, Islandia, Italia, Noruega y Portugal; el 4 de abril, todos ellos firmaban el Tratado del Atlántico Norte. Los principios morales, filosóficos y políticos eran los mismos del Tratado de Bruselas (democracia, civilización común, libertades individuales...), pero las cláusulas militares quedaban reforzadas. Las partes "convienen en que

El general norteamericano Alexander Haigh, comandante en jefe de las fuerzas de la OTAN.

un ataque armado contra una de ellas o varias de entre ellas en Europa o en América será considerado como un ataque contra todas las partes". Y preveía —artículo 9— [illegible] creación de unos organismos permanentes que iban a ser la OTAN, como órgano supremo de la Alianza con sus comités correspondientes: el de Defensa (ministros de Defensa de todos los países firmantes), el Militar (los jefes de Estado Mayor) el "grupo permanente" (los tres "grandes" occidentales: Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos); más tarde se establecería un "Comité de defensa económico y financiero" para armonizar las posibilidades presupuestarias de cada país con los nuevos gastos financieros...

Nada de esto se hizo sin resistencia. En medio de acontecimientos dramáticos —desde el aplastamiento de las guerrillas en Grecia hasta la guerra de Corea, pasando por el bloqueo de Berlín—, numerosos sectores populares e intelectuales de Europa y de los Estados Unidos trataban de protestar. Con manifiestos de notables o con concentraciones callejeras. Los firmantes eran minuciosamente inscritos en las listas negras y privados de sus cargos —cátedras, función pública, incluso trabajos en empresas privadas— y los manifestantes eran atacados por las "fuerzas del orden", encarcelados, sometidos a juicio y también incluidos en las listas negras (fábricas, talleres). La voz cantante la llevaron los comunistas. Pero los términos "filocomunista", "criptocomunista" o "compañero de viaje" se aplicaron a los que no lo eran. Los enemigos de la Alianza aumentaban enormemente en los momentos históricos de tensión de guerra: se sumaban todos aquellos que no querían verse envueltos en un conflicto atómico generalizado, al que tenían más miedo aún que a las represiones. No es demasiado aventurado decir que es probable que la guerra mundial —la tercera— se haya evitado por esta manifestación popular.

Algún tiempo después, los Estados Unidos querrían lanzar en serie el modelo establecido por la Alianza Atlántica y la OTAN. Ya era Presidente Eisenhower —que llegó a la Presidencia desde el mando supremo de la OTAN—, y vicepresidente Nixon. La creación de los pactos paralelos fue obra personal del entonces secretario de Estado, Foster Dulles: el ANZUS (Australia-Nueva Zelanda-Estados Unidos), o Pacto de Seguridad del Pacífico, el CENTO (Central Treaty Organisation, con Pakistán, Persia, Turquía, Gran Bretaña), el Pacto de Bagdad, el SEATO (South East Asia Collective Defence Treaty), etcétera. Se habló de **pactomanía**. Pero el tratamiento de Estados Unidos para con los países de estos pactos secundarios era esencialmente distinto al de la OTAN en Europa. Mientras aquí vertía dinero y fabricaba democracia (con sus trampas consiguientes: protegiendo partidos recios, modificando leyes electorales, adquiriendo políticos y medios de propaganda), lo cual no dejó de producir una situación de bienestar a la larga, en los países pobres actuaba mediante la implantación de tiranías anticomunistas. Lo cual destruía la noción de "mundo libre". Una lección: mientras la OTAN se ha mantenido, los otros pactos se han ido rompiendo o haciendo inoperantes. La presión popular en contra de las tiranías ha sido muchísimo más enérgica que la que se ha tratado de ejercer con- ▶

OTAN A LA FUERZA

tra el control de las democracias.

La OTAN ha ido poco a poco perfeccionando sus organismos, estabilizando sus presupuestos, regularizando sus armamentos, creando formas sin duda valiosas de defensa militar —redes de radar, servicios de información, etcétera— aunque en las cuestiones nucleares siga dependiendo estrictamente de Estados Unidos. Ha incluido nuevos países (Grecia, Turquía, Alemania Federal...) y ha hecho más complejos sus mecanismos de dirección. No es una organización supranacional, en teoría, sino intergubernamental. Pero no pasa de ser una teoría. El mando supremo corresponde a los Estados Unidos, aunque el civil que dirige la Secretaría General sea siempre un europeo. Al mismo tiempo que se perfeccionaba, ha ido degenerando. Uno de los primeros golpes fue la retirada de Francia del Comité militar y de otros organismos, aunque siga perteneciendo a la filosofía de la Alianza. De Gaulle consideró la OTAN incompatible con la independencia nacional. Ha habido irritación por parte de varios países miembros por la utilización unilateral de los Estados Unidos de bases y material de la OTAN en algunos casos —la intervención en favor de Israel—; ha cundido la sospecha de que los Estados Unidos se abstendrían de entrar en una guerra total para defender a un país europeo que pudiera ser atacado, pero que si los propios Estados Unidos entraran en una guerra de este carácter toda Europa se vería automáticamente atacada e implicada. Algunos países han acudido a la Alianza en caso de apuro y se han encontrado sin respuesta (Portugal en el caso de Angola, Francia en el de Argelia). Hay más razones para la decadencia. En primer lugar, ha desaparecido la tensión de guerra que existía en los años fundacionales y, aunque los organismos de la OTAN publican constantemente datos, cifras, estadísticas e informes aludiendo a la posibilidad de guerra y a la superioridad soviética en Europa, estos datos se contradicen con otras informaciones. En segundo lugar, la penetración de la coexistencia pacífica ha sido muy grande. El "telón de acero" ya no es ni siquiera una delgada lámina. Las relaciones directas entre Estados Unidos y la URSS han modificado mucho las condiciones generales, y conferencias como las de Helsinki y Belgrado (la misma en distintas fases) contribuyen a la reducción de las tensiones. La disputa de la URSS con China ha hecho pensar que la Unión Soviética no desea de ninguna manera una guerra en Europa. Y los presupuestos de los distintos Estados se van haciendo avaros, sobre todo como consecuencia de la crisis económica general. La OTAN es muy cara para sus miembros, aunque recibe la mayor parte de su dinero de Estados Unidos, y en los países donde los presupuestos militares se examinan minuciosamente en los Parlamentos y donde los electores votan contra lo que consideran despilfarro, los partidos tienen mucho cuidado. A pesar de que todos los Presidentes sucesivos de los Estados Unidos, todos los secretarios de Estado, todos los secretarios de Defensa, acuden periódicamente a la sede de la OTAN para levantar el organismo a su nivel anterior, a pesar de las continuas presiones para que los países aliados contribuyan más a la defensa común (Nixon fue un fanático de esta idea) y liberen en parte a Estados Unidos de sus cargas (aunque no de su hegemonía), la OTAN va cayendo cada vez más en la decadencia.

El Presidente Carter durante una sesión del Consejo de la OTAN celebrado en la sede de la organización, en Bruselas.

La idea de convertir la OTAN en un organismo de paz y coexistencia ha sido uno de los intentos más interesantes para sostener la Alianza. La tesis es antigua: sólo desde la fuerza se puede negociar la paz, sólo el percibimiento para la guerra puede forzar al enemigo a negociar. **Si vis pacem, para bellum.** Se trataría de que la OTAN comenzase negociaciones con su paralelo contrario, el Pacto de Varsovia —creado por la URSS como respuesta a la Alianza Atlántica— que condujera a una eventual retirada de fuerzas y a la creación de unas zonas desmilitarizadas. A la larga, se llegaría a la desaparición mutua de los dos organismos, el Pacto de Varsovia y OTAN. Pero los Estados Unidos no han permitido que esa baza de la paz les fuera arrebatada. Ni siquiera la han querido incluir en la Conferencia de Seguridad (Helsinki), sino que es objeto de negociaciones bilaterales.

¿Cuál puede ser, en este momento, el interés de la incorporación de España? En primer lugar, habría que estudiar si España prefiere ser neutral; y si puede o no puede serlo. El tema se ha planteado en el Senado con la intervención de Marcelino Oreja, el día 10. La doctrina Oreja es la de que España está ya comprometida con la defensa occidental y que abordar el neutralismo supondría una ruptura del actual equilibrio europeo. La "neutralidad desarmada", dijo, "no pasa de ser una peligrosa utopía". Las ventajas que encuentra el ministro son el acceso a importante información militar y los importantes incentivos y oportunidades para mejorar la defensa nacional y las Fuerzas Armadas en particular. Oreja dijo que había pocos contras, y la mayor parte de ellos, "falsos". Ha habido también numerosas alusiones a la OTAN en el Congreso (durante la cuestión de la OUA y Canarias), con algunas fijaciones anecdóticas, y un relativo encuentro entre el señor Carrillo —más bien neutralista— y el señor Fraga —beligerante—, pero sin llegar a nada claro.

Mientras, se ha reunido en Madrid la comisión mixta —Estados Unidos España— de coordinación con la OTAN, y parece que la reunión no ha sido de trámite y, según un periodista siempre próximo a círculos militares y gubernamentales (Abel Hernández, en "Informaciones"), "Los contactos secretos entre Madrid y la sede central de la OTAN se multiplican últimamente".

No es con el vago y retórico discurso del señor Oreja en el Senado ni con estas más vagas alusiones, menos aún con la sospecha de presiones graves y de contactos secretos, como se debe abordar el tema. Es un compromiso suficientemente grave como para que haya una información muy extensa de todo, sin apreciaciones personales sobre pros y contras, como las del ministro de Asuntos Exteriores, y sin frases acerca de la tradición neutral de España. Hacen falta informes. Del Ejército, de los partidos políticos, de los economistas, de los expertos en asuntos internacionales. Y convendría que hasta que todo eso estuviera en marcha y se supiese cuál es la opinión real del pueblo español, se suspendieran las negociaciones, públicas o secretas. ■ J. A.

RAMON

LOS CONTEMPORANEOS

ELECCIONES POR CARIDAD

EN otros tiempos, cuando había unas elecciones trascendentales por el mundo, como las que comenzaron en Francia, los españoles las contemplábamos con un punto de envidia. ¡Ah, si nosotros tuviéramos elecciones! Aunque fueran pequeñitas, no demasiado claras... Como cuando Eugenio Noel, sentado en un escaño del Congreso vacío, una tarde de aguacero en el que el agua sonaba en la lucerna, en una de esas largas épocas en que España no tuvo Congreso, pedía "dadnos un Parlamento, por caridad". Aunque fuera una asamblea corporativa. "El caso es que en este Congreso se reúna gente y diga 'alguien' algo, aunque sea el dictado o cómo vayan a hablar esos procuradores. Pero que hablen". Porque, decía él, hablando de los tribunos: "Fueron buenos chicos. ¿Quién que hable mucho no lo es?". ¡Qué errores se cometen en tiempos de escasez!

Ya hemos tenido elecciones, ya hemos tenido y tenemos tribunos. Queremos más, queremos otros. La democracia no sacia nunca al hombre. Le deja siempre con hambre. Don Adolfo Suárez ejerce con maestría este arte de no saciar a sus invitados —porque, ¿qué otra cosa que sus invitados son los jóvenes y viejos políticos, a los que deja sin saciar su hambre en el festín de la Moncloa?— y les hace esperar algo más. Vedle ofrecer elecciones municipales, escamotearlas, fijar las fechas imprecisas, como se ofrece la zanahoria colgada de un palo al burro de la noria —por mala comparanza— para que siga girando y girando, sacando el agua para otros y siempre a la misma distancia del manjar. Quizá antes haya que hacer el referéndum para la Constitución, si sus señorías son buenas y no la aplazan... ¡Qué acíbar, el del referéndum! Votar "sí" será ensalzar al señor Suárez, votar "no" será destruir la Constitución. Pasará como un trámite, piensan ellos; pero no, la UCD lo capitalizará, se presentará ante el pueblo como la creadora de la democracia inorgánica. ¿Vendrán entonces las municipales? ¿Antes de fin de año, ya entrado en el año nuevo? ¿Y si hubiera antes otras legislativas? A veces se paran, se niegan a seguir moviendo la rueda de los cangilones. Y vuelve el Tántalo Suárez a apaciguarles, a pedirles el consenso: a agitar la zanahoria. Quiere ser, como decía Quevedo de Bruto, "malo con templanza". Pero decía Quevedo que eso fue lo que perdió a Bruto. Hay que ser malo sin templanza o bueno con ella, para no perderse.

Votan en Francia, vuelven a votar el próximo domingo. Qué delicia, aproximarse dos veces en ocho días a la misma urna. Y tener un Parlamento de verdad, sin consenso. Y los alcaldes que han querido elegir... Parece que siempre estaremos mirando al escaparate de fuera, que siempre estaremos escuchando, como Eugenio Noel en una tarde de otoño, la lluvia sobre la lucerna. Que siempre estaremos esperando el ajo de esta sopa —es otra metáfora de Eugenio Noel— que don Adolfo y los adolfianos están haciendo sólo con agua y pimentón, quizá con un poco de aceite. ¡Quién tuviera los alcaldes que tienen Francia e Italia, quién tuviera la Constitución cuajada —con su ajo, que es lo que hace bravía la sopa—, quién tuviera los viejos tribunos hablando y hablando, como buenos amigos!

(Pero alguien que viene de Francia me dice que allí contemplan con envidia la madurez española, el sentido del consenso y la calma de los jefes de partido, la moderación de los oradores, la serenidad de los españoles. Qué curioso: siempre se puede ser el sueño de alguien. Qué desastre...) ■

POZUELO

Militantes comunistas, en los pinares de la Casa de Campo, durante la fiesta madrileña del PCE en mayo de 1977.

A treinta días del IX Congreso del PCE

UN "TEST" POLITICO: LA CONFERENCIA DE LA ORGANIZACION DE MADRID

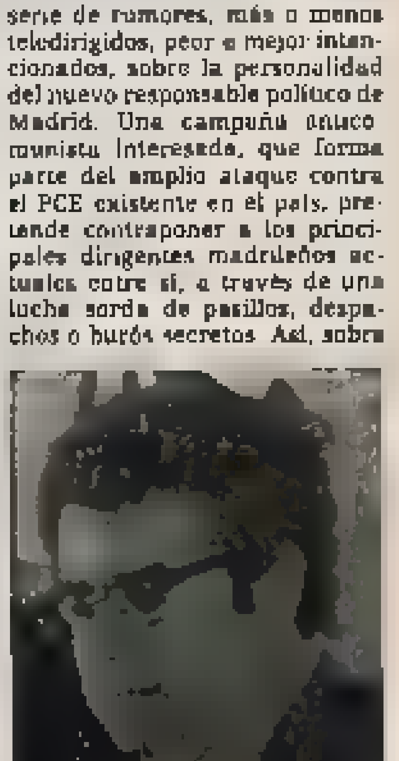
FERNANDO LOPEZ AGUDIN

LA V Conferencia de la Organización Madrileña del Partido Comunista de España, que se inicia el jueves 16, a las siete de la tarde en los locales de la AISS, es una reunión política clave para toda la izquierda. Una serie de circunstancias objetivas contribuyen a resaltar su importancia. Es la primera que se celebra en la legalidad, se realiza en vísperas del también I Congreso legal desde 1932, coincide con el inicio de un proceso democratizador interno, es posterior a la decisiva declaración ideológica marxista del PSOE-PSP, y simultánea con el giro a la derecha de Unión del Centro Democrático, que echa por tierra las ilusiones de algunos dirigentes, bien sintetizadas en las declaraciones de Pilar Brabo a "Treball", órgano del PSUC, después de la firma del pacto de la Moncloa al presentarlo como un "virajo total de la situación política española". Si a todo ello añadimos que es paralela a la discusión, bastante amplia e intensa en las agrupaciones madrileñas, en torno a la famosa tesis XV —el abandono del leninismo— contestada fundamentalmente en el último pleno del Comité Central por una dirigente del Comité Provincial de Madrid, Dolores Sacristán, se comprende la enorme atención con que todas las fuerzas políticas de izquierda van a seguir esta conferencia.

Por otra parte, el hecho de que aún esté muy cercano el Congreso de los socialistas madrileños, donde se enfrentaron política y electoralmente dos corrientes del PSOE a través de dos listas de candidatos a los puestos de dirección, influye también a la hora de valorar el grado de democratización iniciado en el seno del PCE. Porque los observadores políticos intentan computar hasta qué nivel de responsabilidad alcanzarán los primeros pasos democratizadores. Parece ser un hecho incuestionable que tanto la elección de delegados, como la discusión en cada agrupación, reúne los mínimos y, a veces, hasta máximos requisitos democráticos. Todo el problema consiste en saber si la innegable representatividad de estos portavoces naturales de la base va a doblarse en el escalón superior. Es decir, si estos delegados van a votar una lista única acordada de antemano por la burocracia, o van a poder elegir entre candidatos opuestos.

Pues es un hecho objetivo que los casi 800 delegados asistentes a esta conferencia han sido elegidos plena y totalmente de forma democrática. En proporción de 1 por cada 40 militantes, representan realmente, sin el menor resquicio dubitativo, a los 28.000 carnets renovados este año de los 30.000 existentes en Madrid. La elección ha sido llevada de una forma tan rigurosa, que los sectores burocráticos más desfasados observan con bastante preocupación el primer resultado del proceso democrático interno, porque hay que señalar que los comunistas madrileños se han tomado en serio lo de la democracia. De ahí que si comprueban que el proceso se interrumpe a la mitad, quienes lo han promovido se van a encontrar con una auténtica caja de sorpresas.

Precisamente al no estar aclarado este dilema se originan una serie de rumores, más o menos teledirigidos, peor o mejor intencionados, sobre la personalidad del nuevo responsable político de Madrid. Una campaña anticomunista interesada, que forma parte del amplio ataque contra el PCE existente en el país, pretende contraponer a los principales dirigentes madrileños actuales entre sí, a través de una lucha sorda de pasillos, despachos o burós secretos. Así, sobre



Víctor Díaz Cardiel.

la base de la sustitución —aun no determinada porque podría haber sorpresas— del actual responsable, Víctor Díez Cardiel (cuarenta y dos años, obrero metalúrgico, detenido en abril de 1967), que pasaría a ocupar en las Cortes el escaño que dejó Marcelino Camacho, se combinan sin ninguna base de posibilidades de los tres hombres fuertes de Madrid: Alfredo Tejero, economista, treinta y cinco años, dieciséis años de militancia, ligado a los movimientos de masa; Eugenio Triana, ingeniero industrial, treinta y ocho años y trece de militancia, vinculado a actividades políticas generales, y Juan Pla, treinta y cinco años y dieciséis de militancia, abogado y hombre de aparato o "apparatchik".

CUADRO 1

LOS LOCALES DEL PARTIDO EN MADRID

Comité Provincial: Campomanes, 6.
Tellaeldes, 8 (Hortaleza)
Acuerdo, 20 (Hortaleza)

PERIFERICO SUR
Getafe: Villaverde, 20.
Alcorcón: Badajoz, 7 y 8.
Leganés: Batalla del Salado, 2.
Fátima, 1
Parla: Agustín Arteaga, 8
Pinto: Juan Segundo.
Valdemoro: Pozo Chico.

PERIFERICO NORTE
San Fernando: Demetrio Mejías, 16.
Coslada: Iglesias, 8.
Torrejón: Hermanos Rivera, 26.

COMARCALES
Alcalá de Henares: Capitán Pérez Roja, 12.
San Sebastián de los Reyes: América, 6.
Aranjuez: Postas, 19.
Arganda del Rey: Huertas, 40.
Colmenar Viejo: Magdalena.
Villalba: Somosierra, 4.
Pozuelo: Hospital, 21.
Villaviciosa de Odón: Fuentecilla, 26.
Valdilla de San Antonio: Plaza del Generalísimo, s/n.

UNIVERSIDAD
Plaza Mostenses, 7.

ADMINISTRACION
Alameda, 5.

UNION DE JUVENTUDES COMUNISTAS
Tormes, 64 - B.

FEDERACION CENTRO
Centro: Atocha, 20.
Paz, 10
Arganzuela: Martín de Vargas, 19.
Retiro-Salamanca: Juan de Urbieta, 30
Chamberí: Fuencarral, 126.

FEDERACION NORTE
Chamartín: Constancia, 31.
Tetuán: Garci-Nuño, [illegible] (Valdeacederas)
General Pintos, 12 (La Ventilla).
Moncloa-Tetuán: Olaña Nieto, 21.
Fuencarral: Chantada, 7 (Barrio del Pilar).
Cardenal Herrera Oria, 257 (Peña Grande).
Virgen de Aránzazu, 23 (Barrio Begoña).

FEDERACION SUROESTE
Carabanchel: José Maurelo, 6.
Avda. Manzanares, 160 (Barrio San Antonio).
Latina: Gatos, 101 (Aluche).
Doña Mencía, 25 (paseo de Extremadura)

FEDERACION SUR
Villaverde: Emilio Rebate, 13 (Ciudad Los Angeles).
Paseo Alberto Palacios, 30 (Villaverde Alto)
Plaza Conde de Cripiana, s/n. (Almendrales-Usera)
Mediodía: Albufera (Pueblo Vallecas).
Palencany, 27 (Entrevías).
Camino de Perales, 110 (Barrio San Fermín).
Esperanza Macarena, 23 (Villaverde Bajo).
Plaza de los Peñones, 151 (San Cristóbal).
Vallecas: Martínez de la Riva, 40.
Pan Bendito, 62 (Palomeras).

FEDERACION ESTE
Ciudad Lineal: Elfo, 113.
Arriaga, 29 (Barrio Bilbao-La Elipa).
Moratalaz: Doctor García Tapia, 112.
San Cipriano, 30 (Vicálvaro).
San Blas: Nicolasa Gómez, 17 (Canillejas)

Madrid: segundo centro comunista

Pero este factor es anecdótico, porque lo que esencialmente cuenta no son los problemas formales, sino los de contenido. Es decir, la cuestión no está únicamente en cómo va a ser elegida o designada la nueva dirección madrileña —mucho menos el quién o quiénes la compongan—, sino cuál va a ser el tipo de respuesta de los delegados a la Conferencia a los numerosos problemas con los que se enfrenta la segunda organización comunista del país.

En efecto, si descartamos al PSUC, el comunismo en España se concentra y se centra esencialmente en Madrid. Los importantes islotes sevillano, cordobés y valenciano, no alteran en absoluto esta afirmación, porque ni por habitantes, número de trabajadores, militantes, votos o diputados, pueden estar al nivel de Madrid. Hay que tener en cuenta que en las pasadas elecciones legislativas, el PCE obtenía en la capital 246 879 votos, un 10,6 de los madrileños, y cuatro diputados. Cifras que hay que completar con el hecho de que, al ser la segunda ciudad industrial del país, CC. OO. ha doblado en votos al sindicato socialista, lo que no ocurre en el resto del país, donde la proporción es de 3 a 2.

Para medir concretamente su importancia, hay que referirse a un ejemplo concreto. Una buena parte del fracaso del Gobierno Arias-Fraga, durante los primeros seis meses de 1976, se debió en gran medida a las importantes luchas obreras desarrolladas en Madrid durante aquel tenso invierno y primavera. Huelga general que venía a culminar una serie de importantísimas acciones parciales y sectoriales que se desarrollaron a lo largo de los tres últimos lustros de la dictadura, y que fue el punto de partida de un impresionante movimiento huelguístico a lo largo y ancho de todo el país.

Sin embargo, esta evidente importancia sociológica de Madrid a nivel político general y particular, no tiene un reflejo organizativo en el seno de la dirección del PCE. De la actual dirección de Madrid, y por limitarnos a sus hombres principales, sólo uno es miembro del Comité Ejecutivo —Víctor Díez Cardiel, desde 1976— y los otros tres, Juan Pla, Alfredo Tejero y Eugenio Triana, pertenecen al Comité Central sólo desde 1976 los dos primeros y desde 1972 el tercero de los mencionados. Es decir, la existencia en Madrid del organismo central de dirección crea de hecho un doble comité de dirección en el que los componentes del provincial no pueden jugar el papel que les exige una organización como Madrid. Es por lo que, hasta ahora, cualquier

Romero Marín.

organismo central —C. Ejecutivo, C. Central, "Mundo Obrero", grupo parlamentario— se entrecruza en los caminos de la organización madrileña.

Algunos problemas

De ahí que esta infrarrepresentación de los comunistas madrileños en los órganos de dirección del PCE, sea uno de los problemas más urgentes que tienen que solventar. Aunque no es un problema específico de la Conferencia que se está celebrando estos días, sino del próximo Congreso que tendrá que realizar la tradicional ampliación del Comité Ejecutivo, es evidente el deseo de los militantes de Madrid de contar con tres o cuatro representantes más a nivel de dirección general. Porque la salida a algunos de los problemas con los que se enfrentan en Madrid, les exige estar presentes donde realmente existe alguna parcela de poder.

Así, por ejemplo, ocurre con una de las problemáticas organizativas más importantes con las que se enfrentan en Madrid. ¿Cómo combinar la nueva organización "territorializada" —en base a los distritos— con el resultado de las elecciones sindicales? La victoria comunista, sobre todo en Madrid, donde han doblado a los socialistas, confirma que el PCE tiene sus agrupaciones reales en los centros de trabajo y sus agrupaciones oficiales en los distritos. Nada extraño, por otra parte, cuando ello no hace más que recoger la extraordinaria labor sindical desarrollada por los comunistas a lo largo de la dictadura por suplir la inexistencia de un sindicalismo democrático. Es lógico y coherente que quien acertó a tener una práctica sindical correcta recoja los correspondientes resultados electorales, como quien supo hacer política —el PSOE— haya recogido la cosecha de votos legislativos. Coherencia que no elimina, sino por el contrario agrava los problemas orgánicos que se derivan de la aplicación del principio de territorialidad. Porque, si por un lado el PCE necesita avanzar legislativa o municipalmente, tiene mayor urgencia en consolidar su hegemonía sindical. De donde se deduce que las agrupaciones por centro de trabajo van a predominar, por su propio peso específico, sobre las agrupaciones territoriales, a pesar de que formalmente estén integradas por un mismo

Eugenio Triana.

UN "TEST" POLÍTICO

comité de dirección. Cuando todos los indicios apuntan a que, precisamente en Madrid, por ser uno de los bastiones principales de CC. OO., surgen importantes brotes de independización del sindicato comunista con respecto al PCE.

Igual sucede con la escasez de cuadros políticos. En muy poco tiempo la organización comunista madrileña ha multiplicado considerablemente el número de militantes y agrupaciones (ver cuadro 1). Sin embargo, una de las características más acusadas que padecen es la inexistencia de cuadros medios. De este modo, la improvisación tiende a llenar, por pura necesidad, las numerosas lagunas existentes en este terreno. Para comprender el problema en su amplitud, hay que tener en cuenta que Madrid ha sido una de las organizaciones en las que los comunistas más cuadros y dirigentes han perdido. En efecto, coincidiendo con la larga dirección de Francisco Romero Marín, anterior responsable clandestino de Madrid, importante miembro del Comité Ejecutivo que llegó a alcanzar durante la segunda guerra mundial una alta graduación militar soviética, numerosas escisiones, expulsiones o sanciones —producto de sucesivas crisis— privaron a los comunistas madrileños de un número importante de cuadros. En este sentido, los delegados tienen planteado un serio problema formativo al que buscan dar salida por uno u otro conducto. El principal problema lo tienen en el hecho de que, por lo menos hasta ahora, el "eurocomunismo" es más una práctica que una teoría.

También tropiezan, en este amplio terreno problemático, con la práctica inexistencia de un órgano periodístico comunista específicamente madrileño. Mientras que cualquier comité regional tiene su propia revista, el comité provincial de Madrid carece realmente de él. Existe un "Hora de Madrid" totalmente desfasado y desproporcionado que no está en relación ni siquiera con la importancia político-ideológica del anterior "Hora de Madrid" clandestino, que dirigía, según folleto del propio Comité Provincial, Simón Sánchez Montero. Aquí también se entrecruzan las necesidades organizativas de los comunistas madrileños con las generales de "Mundo Obrero" y otros órganos periodísticos oficiosos. Así, toda la amplia temática madrileña que contiene numerosos problemas específicos a todos los niveles, no es estudiada, analizada y orientada como corresponde por los dirigentes comunistas madrileños.

Por otra parte, ante el problema inmediato de las elecciones municipales, el panorama no es nada halagüeño para los comunistas de Madrid. Dejando de lado —aunque sea mucho dejar— una normativa electoral claramente bipartidista a pesar de su última atenuación, hay que señalar que la unidad PSOE-PSP va a tener una repercusión importante en Madrid —donde sólo el profesor Tierno Galván obtuvo casi tantos votos como el PCE— con el reforzamiento de la hegemonía del PSOE, en relación con los comunistas, en todos los distritos y pueblos de Madrid. Basta computar el cuadro 2 para constatar lo que señalamos sin necesidad de mayor comentario. Limitémonos a decir que en la mitad exacta de los distritos madrileños la unidad socialista siempre según los resultados electorales legislativos del 15 de junio, superará con creces el 40 por 100 de los votos, llegando a rebasar el 50 por 100 en dos de ellos —Mediodía y Vallecas— y en la totalidad de los votos del conjunto de los pueblos madrileños.

Un índice político

Parece evidente que si se cada uno de estos problemas por no entrar en los político-ideológicos, existen en el seno de los comunistas madrileños distintas alternativas. De ahí que el interés principal de los observadores se centre en comprobar el desarrollo de los debates, discusiones, elecciones entre las distintas tendencias o corrientes ideológicas no cristalizadas que existen en las organizaciones madrileñas como en el resto de las organizaciones. No hace mucho [illegible] una clara polémica entre una corriente de izquierda y un sector socialdemócrata. Los líderes de cada una de estas posiciones, sus respectivos partidarios, las revistas que sirven de plataforma política a cada uno de estos planteamientos son conocidos no sólo por el mundo comunista catalán, sino por toda la opinión política catalana.

Las peculiares circunstancias madrileñas parecen que van a impedir que este controvertido escenario se reproduzca en Madrid. Y no sólo por ellas, sino también porque en la capital los comunistas no han llevado, durante la clandestinidad, la hábil política integradora de Gregorio López Raimundo, ex líder del PSUC. Así, en Barcelona, se han podido desarrollar plenamente las corrientes no cristalizadas dentro del común marco unitario partidista, y en Madrid han permanecido soterradas debido al uniformismo imperante por aquel entonces. Por ello, hablar hoy en esta ciudad de tendencias [illegible] es sencillamente una pura invención, a pesar de que alguna de estas corrientes —que juega hoy un papel hegemónico en el seno del PCE— sea cada vez menos "underground" y saque progresivamente a la superficie de la calle sus específicos planteamientos.

Es por eso que no hay nada decisivo que esperar de esta conferencia de los comunistas madrileños. Su específico interés reside en que es un auténtico índice político de cara a las sesiones de trabajo del IX Congreso. La elección o designación del nuevo responsable y de los delegados madrileños congresistas pueden indicar en qué grado sopla el viento a favor del aire renovador o si, por el contrario, todo queda en una calma chicha. Porque, aunque parezca paradójico, esta reunión empieza a sentar las bases de un cambio, pero no va a ser el cambio. Su importancia radica en ver si este punto de apoyo es mínimamente sólido de cara al futuro. Por múltiples razones, que van desde las neutrales biológicas a las parciales políticas, la crisis de crecimiento del PCE va para largo. Quizá, esta transición de lo viejo a lo nuevo, normal y lógica en el plano general de cambio que vive el país, no acabe culminándose hasta el espacio de una década. Buena prueba de ello será conocer el destino final de las miles de enmiendas, algunas a la totalidad, aprobadas por las distintas agrupaciones sobre el proyecto de tesis del IX Congreso. Tres son las especialmente contestadas. La primera, que valora de un modo triunfalista y subjetivista los resultados de la anterior política, la quinceava, que propone el abandono del leninismo, y el artículo 54 de los Estatutos, que aumenta paradójicamente —cuando se inicia un proceso democrático y precisamente por eso— los poderes y atribuciones del secretario general de una manera impensable en relación con los anteriores Estatutos de la dura y rígida clandestinidad. Es todo un síntoma que sean precisamente estos tres apartados los que concretan la preocupación democráticamente expresada de los comunistas madrileños.

Porque aunque Madrid en su contexto, por las razones anteriormente expuestas, aparece como una organización formalmente atrasada en relación con Cataluña, sin embargo encierra un contenido político inédito, probablemente mucho más vivo que el existente en aquella nacionalidad. Es por eso que con la presente conferencia, en la que por primera vez empieza a contrastarse la plural realidad ideológica de los comunistas madrileños, se avanza considerablemente en el proceso de madurez, pero no se alcanza todavía la madurez. Ya que la abierta eclosión del nuevo comunismo tropieza aquí con mayores dificultades y obstáculos que en cualquier otra organización del país. ■

CUADRO 2

ELECCIONES LEGISLATIVAS, 15 DE JUNIO DE 1977
Porcentajes totales y votos emitidos en cada distrito madrileño.

	PSOE	PSP	Unidad Socialista	PCE	Conjunto Izquierda
Mediodía	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	72,0
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Ciudad Lineal	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Fuencarral	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Tetuán	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Arganzuela	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Centro	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Retiro	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Moncloa	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Chamartín	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Chamberí	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Salamanca	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Capital	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Pueblos	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TOTAL	[illegible]	[illegible]	[illegible]	10,8	[illegible]

En el 8 de marzo, día de la mujer trabajadora

TIMADAS POR UN DIA

EL 8 de marzo en Madrid, pasó este año sin globos, oropeles ni serpentinas, sofocado más bien por la confusión política, la coyuntura, el concubinato ideológico de la izquierda, las centrales sindicales y el cachondeo. Porque es este último adjetivo el que define a la perfección una jornada de lucha supuestamente feminista que finalizó en una manifestación donde las propias mujeres terminaron por ignorar si asistían a una marcha contra el empalme Tajo-Segura, a favor de las autonomías extremeñas o por la recuperación del patrimonio artístico vallisoletano.

Este setenta aniversario de la muerte de 120 trabajadoras en una fábrica textil de Nueva York se abrió en Madrid con un mitin celebrado el pasado 5 de marzo y en el que participaron con voz veinte organizaciones distintas. Aparte de insistirnos en la situación de esa masa de trabajadoras doblemente explotada, doblemente discriminada, mano de obra de reserva del capital, etc., algunos grupos se lanzaron a la ofensiva contra las centrales sindicales a las que acusaron de manipular a las mujeres y en las que se situó poca confianza para la resolución de nuestros problemas. También se denunció el pacto de la Moncloa como un fraude y un engaño para el sexo femenino.

La manifestación del día 8, convocada por la Plataforma de Organizaciones Feministas de Madrid bajo el lema **Por un puesto de trabajo sin discriminación** —y en la que según "El País" participaron unas seis mil personas— se inició tímidamente desde el comienzo del paseo de Rosales entre victoriosos gritos feministas que luego, poco a poco, fueron sustituidos y transformados en extraños refranes, vítores, canciones y coletillas ajenos totalmente al sentido de la marcha.

El nivel ideológico del acto vino marcado por un dicho sentencioso: "¡No se ven, no se ven las mujeres de UCD!", lanzado insistentemente por un numeroso grupo de la manifestación, capitaneado por voluntariosos "hombres feministas" y que en mimetismo general fue coreado más tarde por todo el mundo. Temerosamente, algunas mujeres lanzaban de vez en cuando algunos gritos relativos al aborto, sexualidad libre, condenando las violaciones o pidiendo la abolición de la familia. Pero de nuevo volvían a escucharse gritos a Suárez, UCD y el fascio.

Se hizo patente entonces la división entre una minoría de feministas, defensoras del interclasismo y la unidad entre las mujeres y una gran mayoría de militantes de partidos encargados, al parecer, de manipular el acto cada uno para su provecho, impidiendo a las mujeres tomar la iniciativa de su manifestación.

Un incidente, provocado por un posible militante de Fuerza Nueva que agredió a una mujer, vino ya a trastocar todo el sentido del día, donde sólo se oyeron hasta el final atronadoras voces masculinas que gritaban puño en alto: "¡Fascistas, vosotros sois los terroristas!". La Internacional cerró el acto y aquí paz y después gloria. Algunas mujeres, desde la calle Ferraz, y cuando ya parecía disolverse la marcha, cantaban: "Nos habéis robado nuestra manifestación". Otro 8 de marzo será. ■ **YMELDA NAVAJO.** Foto: CARMEN BASAÑEZ

"Por un puesto de trabajo sin discriminación" fue el lema de la manifestación feminista del día 8 en Madrid

Libertad de expresión en Vista Alegre

A estas alturas no sé hasta qué punto debo de hablar de actos contra la libertad de expresión o, simplemente, de la flagrante torpeza de algunos sectores del poder, estará convencido de que la detención de unos actores y de unos periodistas era una decisión irrelevante. Una vez, a la vista de las repulsiones de esa libertad enumeradas en el mitin festival de Vista Alegre, del mitin mismo y de las marchas "espontáneas" ya dichas, [illegible] para un futuro próximo, que el poder se ha complicado innecesariamente la vida. Considerando el conjunto de problemas y las lógicas y graves tensiones de una sociedad largo tiempo [illegible], que debe asumir [illegible] un período de crisis económica, los ataques a la libertad de expresión tal y como se han ejercido, quizá constituyan una de las operaciones más torpes de la actual Administración. A la represión —mucho más leve, lógicamente, que los mismos actos hubieran merecido en los años de la dictadura, pero a la vez mucho más severa de lo que correspondería a una realidad democrática— ha respondido una sensibilidad de frente al tema que el Gobierno difícilmente podría atacar sin plantear una cuestión de fuerza, ajena por completo a lo que se entiende por [illegible] democrático. Lo que significa que se ha visto arrastrado por la misma ambigüedad y contradicción que en tantos aspectos representa la aceptación de unas reglas que permiten celebrar el tumultuoso mitin de Vista Alegre y al mismo tiempo la negación de esas reglas en muchos de los casos que han motivado la convocatoria de ayer y de cuantos actos se integran en la misma campaña.

Esta ambigüedad podría explicarse en función de la transitoriedad del período, cuando muchos de los que aceptan la palabra democracia se niegan a admitir que hemos vivido varias décadas de dictadura. Dicha "transitoriedad" podría incluso avanzar la posición de cuantos, con buena fe y razonable temor, consideran que convendría esperar hasta que la nueva Constitución fuera un hecho y se derivase de ella una realidad más ajustadamente democrática. Pero, aparte del imperativo ético de solidarizarse, sin especulación o reserva alguna, con cuantos son objeto de cualquier represión antidemocrática, ¿quién nos asegura que ese prudente silencio iba a ser premiado en el futuro? ¿Qué sentido tendría asumir una definición democrática de la libertad de expresión sin luchar por ella? ¿Cómo no ha entendido el actual Gobierno que ese era uno de los bases para desbaratar la demagogia de cualquier signo? Para una sociedad tantos años sometida a la censura previa y al control riguroso de los actos públicos, la libertad de expresión es la primera de las conquistas. ¿Cómo no ha entendido el poder que afianzar sus contenidos, debatirla y perfilarla jurídica y políticamente, era un compromiso básico, que no cabía postergar hasta la Constitución ni resolver con simples criterios de tolerancia?

La "tolerancia" fue la manifestación liberal de la dictadura. Ahora, el nuevo poder ha establecido los límites a la expresión mucho más lejos que antes, pero sin objetivar una regla de juego al respecto que, debatida y aceptada por la mayoría, nos sujete a todos con el peso de una ley democrática.

Cuarenta y tantas organizaciones firmaban el documento leído en Vista Alegre. Los graderíos y el ruedo estaban llenos de gente en su mayoría joven, que agitaba banderas y pancartas. Sobre el escenario varios grupos musicales y cantantes —[illegible] Pastor, [illegible], Aute, Llach...— animaban cuanto tenía el acto de festival, a veces, como en el caso de Lluís Llach, para cantar en catalán, coreado por millares de espectadores. El tono dominante era el de unidad y de fiesta, que [illegible] su [illegible] particular. En el texto de la izquierda unida se decía: "Dentro de las libertades democráticas ocupa un lugar fundamental la libertad de expresión y la libre circulación de las ideas. Sin su ejercicio no existe la democracia, y es la defensa de este derecho lo que está en el origen de esta campaña".

Esto era el domingo por la mañana. El lunes salen de Barcelona con su furgoneta varios grupos de teatro independiente para concentrarse en Madrid, junto a los grupos de nuestra ciudad y los llegados de otras capitales españolas. El miércoles en [illegible], media centena de artistas e intelectuales de Madrid y Barcelona comienzan una huelga de hambre. Para el martes 21 se prepara una gran manifestación. ■ **J. M.**

La columna procedente de Munguía Jatabe se remansa al desembocar en el cruce, y la masa humana comienza a inundar la ladera situada enfrente de la tribuna.

Concentración antinuclear en Lemóniz

"EZ, EZ, EZ"

BERNARDO DE ARRIZABALAGA

PUEDE ser la mayor concentración antinuclear", titulaba la prensa vasca el sábado, refiriéndose al acto que se había programado para el día siguiente, con autorización gubernamental, en la campa de la Troka, muy cerca de la central nuclear que Iberduero construye en Basordas (Lemóniz).

Llegamos a Bilbao con tiempo espléndido ese mismo sábado, pero el domingo amaneció como si Iberduero tuviera dominio sobre el negociado celestial que regula la meteorología. La inclemencia del tiempo añadiría calidad a la gente concentrada en ese lugar inhóspito, batido por el viento que viene del mar, justamente al revés de lo que sucedía en las famosas concentraciones de la plaza de Oriente, con autobús pagado, sol de Madrid y bocadillo preparado por la Organización Sindical.

Como quiera que conozco bien el talante de mis paisanos, madrugué. En buena hora. De Bilbao a Munguía se configuraba ya la caravana. Eran las nueve de la mañana. Muchachos con brazalete, en cada encrucijada o punto estratégico, organizaban la circulación bajo una lluvia pertinaz y fría.

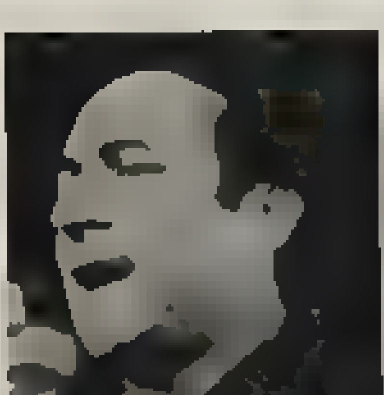
Andraka, Górliz y Arminza eran los tres vértices del triángulo a partir de los cuales la circulación de coches quedaba prohibida. En el centro, las campas de la Troka; y tres kilómetros más allá, el "monstruo" custodiado por fuertes destacamentos de la Guardia Civil: allí ni en coche ni a pie. Tan sólo llegarían a turbar su sueño atómico las sirenas de los pesqueros de Bermeo, Ondárroa, Lekeitio, Elantxobe, etcétera, que llegaban "lo más cerca posible" por un mar gris y bien movido.

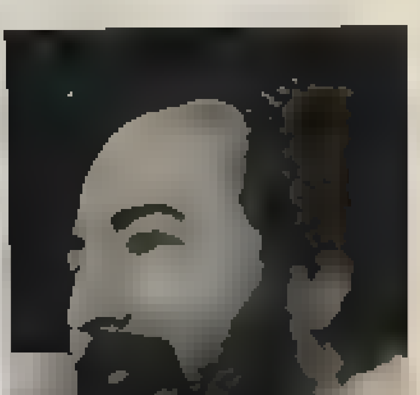
El rótulo de "Prensa" en el parabrisas, permitía adelantar, no sin cierto pudor, a los que, a pie, soportando la lluvia, avanzaban por la carretera, todavía con las pancartas arrolladas. En una loma de hierba se había instalado la tribuna, con altavoces y megafonía. Desde esa altura veríamos confluir las dos columnas que de Plencia-Górliz y de Munguía-Jatabe vendrían durante toda la mañana en goteo salpicado de letreros, canciones y gritos de protesta.

¿Cuántos? Radiotelevisión Española no se resigna jamás —¿cómo ha de resignarse?— al ridículo del "regateo numérico". Unos dicen —¿quién dice eso?— que diez mil, otros que doscientos mil". Es difícil de calcular, pero quienes tuvieron interés y tiempo para hacer un recuento situaban el resultado entre cien mil y ciento cincuenta mil.

A las doce y media las campas están "tomadas", y siguen las dos columnas marcando en la carretera la oruga humana compacta y progresiva. Pancartas de diversa filiación, a miles, y gritos entre los que predominaban quizá **"Ez, ez, ez, zentral nuklearrik ez"** ("No, no, no, centrales nucleares, no"), **"Ez, lemóniz, gerna 2"**. Al hacer su aparición los representantes de Navarra, **"Nafarroa Euskadi da"** ("Navarra es Euskadi"). Es de destacar la proliferación de fotos, de todas las formas y tamaños, de David Alvarez, miembro del comando que intentó atentar contra la central y que, herido en la acción, murió posteriormente.

El acto da comienzo con la lectura del comunicado de la Coordinadora de Comités Antinucleares de Euskadi y de la Comisión de Defensa de una Costa Vasca no Nuclear: "Se denunciaron y se vienen denunciando ilegalidades y flagrantes irregularidades, tanto en el pretendido proyecto de Deva como en el de Basordas (Lemóniz-Munguía). Como respuesta: el silencio culpable." Y concluye: "También queremos aprovechar este gran momento para mostrar nuestra solidaridad especial por el resto de los pueblos del Estado que luchan en contra de la imposición nuclear y por una participación en el diseño de su desarrollo".





Los parlamentarios de Euskadiko Ezkerra, Juan María Bandrés (izquierda) y Francisco Letamendía (derecha), durante sus respectivos discursos.

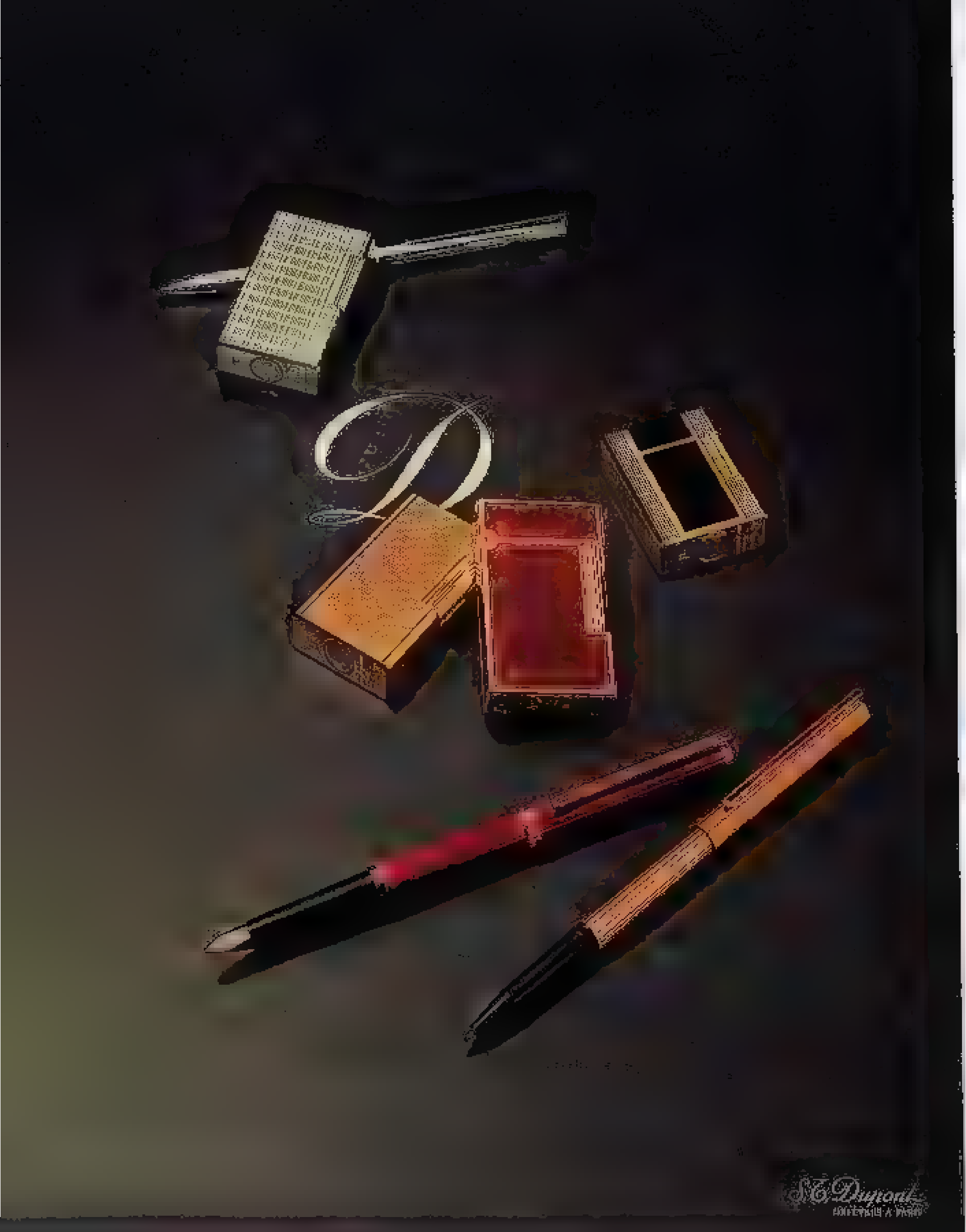
Las intervenciones siguientes serán de la Gestora Antinuclear de Lemóniz, Comité Antinuclear de Ayala (Alava), Navarra, Guipúzcoa, Euskadi Norte (en euskera y en francés), Cataluña, Galicia y una representación alemana. Toman luego la palabra los parlamentarios Bandrés y Letamendía, el primero para prometer que someterá al Consejo General Vasco la propuesta de que sean paralizadas las obras de la central, pero resolviendo el problema de sus seis mil trabajadores; el segundo, para afirmar el derecho del pueblo a la hora de decidir su propio futuro, terminando con un homenaje a David Alvarez, "primer mártir en Euskadi de la lucha antinuclear".

Se da lectura al comunicado conjunto elaborado por los partidos políticos firmantes de la convocatoria: LKI, PSPE, PSP, HASI, ANV, ESB, PTE, ORT, EMK, OIC, EIA y EKA.

Como colofón, la lectura de la propuesta hecha al Ayuntamiento de Lemóniz, en el sentido de que se oponga a la continuación de las obras, escrito que a continuación será entregado multitudinariamente de regreso.

En el curso del acto se da la noticia de que el Ayuntamiento de Durango, cuya máxima autoridad es, como se sabe, don Francisco Amorortu, presidente además de la Diputación de Vizcaya, acordó la víspera por unanimidad pronunciarse por la paralización de las obras en Lemóniz. Tal decisión ha sido avalada por dos mil quinientas firmas recogidas entre los vecinos del municipio duranguéa.

Según regresamos, rebozados por el barro hasta las orejas, nos invade la sensación de haber asistido a un acto evidentemente presidido por una enorme carga emocional. Pero la siguiente curva nos proyecta la imagen de acolchados despachos donde la frialdad y el cálculo pueden no estar presididos por la idea de un servicio al interés común. En medio, Lemóniz, cuyas obras siguen adelante, de momento, bajo la custodia de la Guardia Civil. ■


S.T. Dupont

UCD prepara las municipales

JOSE LUIS ALVAREZ ALVAREZ: "Creo que para Madrid no es bueno un alcalde marxista"

"No" del nuevo alcalde a un organismo mixto formado por las Asociaciones de Vecinos y el Ayuntamiento.

"A mí no me preocupa nada que las medidas que yo vaya a tomar choquen con la especulación, al contrario".

DON José Luis Alvarez Alvarez, casado, cinco hijos, cuarenta y siete años, notario de prestigio y profesor de Derecho Civil, es el nuevo alcalde de Madrid. Se define ideológicamente como demócrata-cristiano y liberal. Su carrera política comenzó en el año 72, formando parte del grupo Tácito, algunos de cuyos miembros ocupan en la actualidad altos cargos en la Administración. Artífice directo de la estructuración de Unión de Centro Democrático. La campaña electoral de UCD en Madrid corrió a su cargo, y en repetidas ocasiones se habló de él como sustituto de Juan de Areilza... Arespacochaga.

Quizá no sea totalmente fortuito el hecho de que José Luis Alvarez —el mismo día de su toma de posesión— no pudiese inaugurar el Puente del Rey, ante las recientes inundaciones que ha sufrido la capital en los últimos días. Y es que, según algunos medios de información, el nuevo alcalde de UCD es un **hombre-puente** para propiciar el triunfo gubernamental en las municipales, desde dentro y no desde fuera de la Alcaldía. Saber si José Luis Alvarez Alvarez va a ser "alcalde por un día", o si conseguirá ser elegido democráticamente es algo que las luchas internas del gobierno o de la oposición, y en última instancia, las torrenciales necesidades de los madrileños dirán.

—Señor Alvarez, ¿no hubiese preferido ser alcalde de Madrid por otros procedimientos y por métodos democráticos?

—¡Hombre, claro que sí! Me hubiese gustado ser alcalde de Madrid por elección, como es natural, porque creo en las elecciones. Segundo, porque es el sistema que vamos a establecer y, tercero, porque no tendría una serie de críticas que ahora tengo.

—¿Esas circunstancias le perjudican o, por el contrario, le beneficiarán para ser candidato a las próximas elecciones municipales?

—Pues no lo sé. Cuando he aceptado este puesto he pensado en la necesidad de que esta función hay que cumplirla. Ante la dimisión de Arespacochaga, había que cubrir ese puesto y, lógicamente, el Gobierno elige una persona de su confianza. En este sentido, insisto en que no sé si esto me va a perjudicar o beneficiar para ser alcalde elegido. Lo que es indudable es que los partidos deciden sus candidatos en virtud de cada momento. Se ha dicho que yo había puesto como condición ser candidato y que esto era una maniobra electoral. Sólo hay que pensar un minuto para darse cuenta de que no es verdad. Los partidos obran siempre según unas circunstancias concretas y de nada sirven este tipo de posibles promesas.

—Se habla de usted como hombre sin deseo de detentar ningún tipo de poder, como un hombre sin ambiciones políticas. Usted no quiso participar en las elecciones del quince de junio por deseo personal. ¿Cuál ha sido el motivo de aceptar este cargo municipal?

—Yo no he variado mis posturas. Es cierto que yo no soy ambicioso de poder, incluso que no quise presentarme a las elecciones, que hubo una cierta renunciación al poder. Pero es que mi conformidad con el puesto designado no supone una variación de ningún postulado personal. Ser alcalde es ocupar un puesto público que, ciertamente desgasta. Me dicen: "En menudo embolado le han metido a usted", "Usted aquí se va a quemar", "Van a ir todos en contra", etcétera. Bueno, pues todo eso coincide en la línea anterior, porque pienso que ahora, aquí, se puede hacer un trabajo sano, importante. Es evidente que tiene un riesgo. Yo asumo ese riesgo en una función semejante a la que asumí en la campaña electoral del partido. Lo único que pienso es que voy a salir bien del riesgo.

—Después de las elecciones generales se habló de usted como posible secretario general de UCD, pero, según parece, Suárez se opuso a esa tentativa. ¿Qué hay de cierto en todo esto?

—Esas cosas que dice es cierto que se han comentado, pero creo que lo importante es el partido. Yo nunca he aspirado a ser secretario general. Lo que he querido es un partido con una estructura que le haga funcionar como tal.

—Sí, usted es el cerebro gris de UCD...

—No, yo no soy cerebro gris de nada.

—¿Usted ha tenido algún roce con el presidente?

—No. Suárez es el presidente del partido y mi relación con él es ésa, no la de amigo íntimo. La relación, digamos, es más orgánica. He hablado dos veces con él a solas, y de roces, ninguno.

—El mismo día de su toma de posesión como alcalde de Madrid, Ricardo de la Cierva escribía en un diario madrileño que José Luis Alvarez era el candidato oficial de UCD para las municipales. ¿Usted va a ser alcalde-puente o candidato de Unión de Centro Democrático por Madrid?

—Eso no lo sabe nadie. El candidato será elegido por el partido con los datos que se tengan en esos momentos. De mí o de cualquier otra persona, de mi partido o de cualquier otro, serán elegidos por los partidos en el momento oportuno. Por lo tanto, **puede ser yo**, pero **dependerá de las circunstancias.**

—¿No puede suceder que usted esté cumpliendo una misión de UCD, y a la hora de la verdad al partido no le interese que José Luis Alvarez se presente a las municipales?

—Las alternativas del futuro no las conoce nadie.

Tácito pretendía cambiar la legalidad vigente

—Cambiando de tema, me gustaría hablar del grupo Tácito, al cual usted perteneció tan directamente. En el año mil novecientos setenta y cinco, Ricardo de la Cierva publicaba lo siguiente: "Tácito es el tradicional posibilismo oportunista del catolicismo político español, que no ha sido jamás creador en política. Lo realmente importante del grupo Tácito no es su ideología, sino su sociología. **Tácito es oligarquía pura,** *aunque modernizada a fondo. Representa los sectores más politizados de los grandes cuerpos y de las grandes corporaciones"...*

—Yo quiero decir que en cada momento los juicios se hacen con los datos que se tienen. Yo tengo un gran cariño por aquel grupo y, desde luego, **ni era oligarquía ni era posibilismo**. Era un grupo de personas de buena voluntad que el año setenta y dos pensaban en una sociedad democrática, pluralista y libre. Y queríamos una reforma pacífica e inmediata. Nos pusimos a trabajar en ello. En ese tiempo parecía casi una locura. Pensar en esos años en una transformación democrática sin traumas, sin revolución, que afectase a todos y que lo quisiéramos —no desde dentro—, pero sí desde una legalidad; **no contra una legalidad, sino cambiando esa legalidad,** no era desde luego, una locura pero sí una cosa difícil. Todo esto era Tácito. Aquella idea creo que ha sido muy fecunda, porque eso es lo que ahora hemos conseguido.

En Tácito había gentes socialdemócratas, demócrata-cristianas, liberales; de oligarcas, nada.

—Lo cierto es que Tácito ha conquistado el poder.

—No. Tácito no ha conquistado el poder.

—Lavilla, Oreja, Ortega y Díaz Ambrona, usted mismo...

—Éramos muy pocos, treinta o cuarenta personas. Tácito es una etapa muy agradable en mi vida, porque todas las personas de Tácito nos llevábamos muy bien. Yo creo que Ricardo de la Cierva cada vez entiende mejor lo que significó Tácito. Pero es que Ricardo, a veces...

—El día de su toma de posesión como alcalde de la villa manifestó textualmente que "sería inflexible contra la corrupción".

—Sí, lo he sido siempre. Creo que hay que cumplir la ley. Así de sencillo.

—Usted es notario, sin vinculación con ninguna empresa privada, al contrario de los anteriores alcaldes de Madrid. A veces se habla de que en el Ayuntamiento hay excesivas correlaciones con determinadas empresas.

—Rechazo de lleno que haya vinculaciones del Ayuntamiento con algunas empresas. Las acusaciones siempre son falsas porque en el Ayuntamiento hay veintitantas mil personas trabajando. Porque haya una, dos o cincuenta personas que hagan una cosa mal, eso no es el Ayuntamiento.

—Pero, ¿qué es el Ayuntamiento? ¿Veinte mil personas que trabajan o tres que hacen la gestión?

—El Ayuntamiento son los vecinos. Ayuntamiento viene de la antigua palabra "ayuntar": se reunían en un lugar y juntos arreglaban una cosa.

—La realidad de hoy es otra.

—No, eso es así.

—A veces, las directrices de un Ayuntamiento...

—**Las directrices del Ayuntamiento son siempre de honradez.** No es posible ni pensar que las directrices de un Ayuntamiento actúen por otros móviles que los de la honestidad y la buena administración. Puede haber algún caso, pero es la excepción y siempre como un hecho de un individuo, sólo de un individuo.

La fecha de las municipales, un dato incierto

—Otro tema importante en la vida política española es la fecha de las elecciones municipales. ¿Existe retraso en la elección de alcaldes por vía democrática por culpa de su partido?

—Yo no lo sé. Creo que no. Pienso que todos tenemos interés —por lo menos yo lo tengo— de que no se retrasen, que se hagan cuanto antes. Pero creo que la Constitución tiene que ir antes que las municipales. Cuando se haga el referéndum, es cuando se tienen que hacer las municipales cuanto antes. Nadie en el Gobierno quiere otra cosa. Aunque la fecha es un dato incierto, no hay ninguna intención por retrasarlas.

—Adentrémonos directamente en la problemática del Madrid de hoy. ¿Cuáles son, a su juicio, los temas prioritarios para la capital?

—Los problemas son muchísimos, como los de cualquier gran ciudad. Sería falso decir que los voy a solucionar todos, porque los problemas de una gran ciudad no se resuelven nunca. Para mí, los temas prioritarios son los siguientes: el campo de los servicios públicos. Me refiero a comunicaciones, servicios a barrios para que tengan una vida digna. Dotar de unas condiciones de vida razonables a los barrios más necesitados, erradicar todas las situaciones de viviendas que no reúnan las condiciones adecuadas. Segundo, el tema de equipamiento. La educación me preocupa mucho. Vamos a dotar de grupos escolares que todavía faltan, guarderías, sanidad. En tercer lugar, el tema del tráfico, que tanto nos agobia.

"Hay que lograr un Madrid más humano, evitando el aumento de la densidad en los barrios".

—Incluida la grúa.

—Sí, todo. Lo que hay que procurar es que se cumpla la ley, pero sin que ello suponga una lucha entre el ciudadano y el Ayuntamiento. También está el tema del urbanismo. Hay que tratar de ordenar la ciudad de una forma más razonable, sin que aumente la densidad de población de los barrios de Madrid. También me preocupa mucho la defensa del patrimonio artístico y la conservación del Madrid tradicional. Otro sector donde hay que hacer una labor importante es el cultural. Hay que interesar al ciudadano en la cultura mediante su misma colaboración en ella.

El tema del medio ambiente, del cual he escrito algunas cosas, para hacer un Madrid respirable a niños y mayores, mediante la defensa de parques y zonas verdes.

—Todos estos proyectos me temo que van a chocar con los presupuestos, de los que tanto se quejaba el señor Arespacochaga.

—Todas estas cosas, ya se sabe, necesitan dinero. Tenemos que tener en cuenta que el setenta por ciento del presupuesto municipal va a personal y, por tanto, no queda mucho para poder hacer cosas. Voy a procurar que se apruebe el presupuesto. Sin dinero no hay milagros. Yo creo que una de las ventajas de que yo esté aquí es que sabré defender ante el Gobierno las necesidades económicas que Madrid requiere. Mi fácil acceso ante el Gobierno repercutirá en los madrileños. Es algo que les beneficiará.

—¿Su buena fe va a vencer las especulaciones urbanas?

—A mí no me preocupa nada el que las medidas que yo vaya a tomar choquen con la especulación; al contrario, me alegran. **Yo quiero hacer todo lo posible por evitar negocios especulativos.** Una cosa son los negocios legales que pretenden sacar un rendimiento económico a una inversión, que dentro del tipo de sociedad occidental son totalmente lícitos, y otra muy distinta los que pretenden sacar un beneficio desmesurado tratando de obtener plusvalías que no les corresponden. Beneficios que no pertenecen a un individuo, sino a una comunidad.

—Recientemente el tema de los "hoteles" produjo un enfrentamiento entre el ministro Garrigues y su antecesor, el señor Arespacochaga. ¿Qué sucederá con los "hotelitos"?

—**Creo que las densidades de Madrid no se deben aumentar.** Tenemos que lograr un Madrid más humano, tanto en las zonas céntricas como en las más periféricas. En la medida de lo posible, mi actuación irá dirigida a la defensa de las zonas en las que la vida sea más humana, menos degradante y en donde la vida no esté masificada. Hay que evitar que aumente la densidad de los barrios de la capital.

—Hasta la fecha, la colaboración Ayuntamiento-Asociaciones de Vecinos ha sido más bien escasa. ¿Se va a crear ahora algún organismo mixto u otro tipo de colaboración más directa que el actual?

—Yo tengo un gran deseo de colaboración con todos los vecinos de Madrid, estén o no en asociaciones. Está claro que existen muchos más madrileños que no están en asociaciones que viceversa. Soy muy partidario de crear **organismos intermedios.** Casi adivinas uno de mis planes inmediatísimos, ya que vamos a crear unos **cauces especiales** que faciliten la relación entre el Ayuntamiento y todos los ciudadanos y las asociaciones: organismos mixtos, no. De organismos mixtos nada, ya que el Ayuntamiento es un organismo representativo del municipio y, por tanto, mantendremos los cauces normales de contacto con los ciudadanos y las Asociaciones de Vecinos.

—Para finalizar, quisiera preguntarle ¿cuál es la opinión que le merece su posible y quizá próximo "enemigo" electoral, Enrique Tierno?

—Enrique Tierno Galván me merece todos los respetos personales. Lo que pasa es que él es marxista y yo no soy marxista y creo que para Madrid no es bueno un alcalde marxista. ■ **ENRIQUE JURADO ("Nueva Prensa").**

GG

Colección Punto y Línea

Novedades Marzo

Evelina Tarroni et alt
Comunicación de masas
Perspectivas y métodos

Nikolai Tarabukin
El último cuadro

Ultimos títulos publicados

Liselotte y O. M. Ungers
Comunas en el Nuevo Mundo: 1740-1971
Ptas. 240,–

Yona Friedman
Utopías realizables
Ptas. 180,–

Giancarlo Marmori
Iconografía femenina y publicidad
Ptas. 200,–

Franco Pecori
Cine, forma y método
Ptas. 200,–

George Grosz
El rostro de la clase dominante & ¡Ajustaremos cuentas!
Ptas. 220,–

Filiberto Menna
La opción analítica en el arte moderno
Ptas. 240,–

Mario Manieri Elia
William Morris y la ideología de la arquitectura moderna
Ptas. 270,–

Colección Comunicación Visual

Ultimos títulos publicados

Giusi Rapisarda (Ed.)
Cine y Vanguardia en la Unión Soviética

Gui Bonsiepe
Teoría y práctica del diseño industrial

Alberto Abruzzese
La imagen fílmica

Editorial Gustavo Gili, S. A.

Visto como quiero
GRIN'S
FREEWEAR
viste fuerte
LIWE ESPAÑOLA SA

La pequeña y mediana empresa, gran vedette

E. MIRET MAGDALENA

QUIEN duda que después del régimen franquista, que no solamente no se ocupó nada de la pequeña y mediana empresa, sino que favoreció de múltiples maneras a la grande, estamos empezando una nueva época en la cual esta pequeña y mediana empresa se encuentra puesta en el candelero. El Gobierno, las centrales sindicales, los partidos políticos y una parte de la prensa se llenan la boca de alabanzas a este tipo de empresarios, y sus confederaciones es raro el día que no son mencionadas en los periódicos y revistas.

Pero habría que preguntarse: ¿está todo tan claro como parece a primera vista?

Pienso que habría que analizar con más cuidado la realidad española para llegar a concluir que, en esta magnificación de la pequeña y mediana empresa, no es oro todo lo que reluce y, por supuesto, existe un gran vacío en este concierto de voces que parecen cantar al unísono: el de nuestra Iglesia oficial.

Los Papas hablaron muy poco de la pequeña empresa, pero hablaron. En cambio, a nuestra Iglesia oficial española le pasa lo mismo que a nuestra flamante Constitución en germen. Ni una voz eclesiástica ni una letra constitucional mencionan, apoyan, o desarrollan civil o moralmente esta estructura económico social que es tan importante y decisiva para el futuro de la economía y de la sociedad españolas.

Sólo he encontrado un discurso de Pío XII en enero de 1956 que se refería a las "pequeñas empresas". En este discurso hacía unas reflexiones muy adecuadas sobre la misma, y sobre sus positivas características. En él, el Papa daba excelentes orientaciones también a los pequeños empresarios —lo mismo industriales que comerciales— para la buena marcha organizativa de la misma. Y llamaba la atención del patrono diciéndole que no estuviera "únicamente solícito por el juego de sus intereses personales".

Evidentemente, el pequeño y mediano empresario tiene la tentación de hacer depender su organización excesivamente de su "voluntad", y es necesario que se percate de que toda empresa es un grupo humano en el cual sus componentes no son máquinas automáticas, sino que son seres dotados de inteligencia y voluntad, y con ellos debe contar para el orden del conjunto. El Estado también tendría que evitar el caer en la tentación de una "tutela" mal concebida. Lo hemos visto en nuestro régimen anterior, en donde el paternalismo empresarial y el paternalismo estatal, inyectados de fuertes dosis dictatoriales, fueron el "leit-motiv" de la estructuración económico social del país. Toda "pequeña industria" hay que concebirla como un conjunto de "derechos y deberes" respecto a "la colectividad nacional". El Estado debe respetar las características de esta pequeña empresa, la cual debe procurar no aislarse en un egocentrismo culpable socialmente, sino organizarse en consonancia con las necesidades generales del país.

¿Cuál es, por tanto, para este Papa "el éxito feliz de las pequeñas y medianas empresas?" Pregunta a la que contesta de este modo: "la fiel colaboración de sus componentes". Esta compenetración y esta cooperación de todos y cada uno, desde el empresario hasta el peón, son imprescindibles porque todos son engranajes vivos importantes, sea cual sea su puesto. De ahí que la misión fundamental del empresario sea crear "un espíritu" de grupo humano poniendo "el interés de todos por encima de su provecho individual". Así es como se superará también el problema actual de la crisis de autoridad y de solidaridad en el trabajo, porque muchas veces está basada en una falta de confianza mutua y en un "sentimiento deprimente de desilusión", debido a la suspicacia que produce "el lucrarse injustamente a costa de los demás" y en vivir una mayor o menor explotación tan poco humana. Es necesario que la rentabilidad de la empresa no esté centrada preferentemente en el lucro individual, sino en "un ambiente de interés, de espontaneidad, de aportación voluntaria al mejoramiento de una comunidad de trabajo". Así es como "el trabajo vuelve a tener todo su significado y toda su nobleza, porque se hace más humano".

Sin duda, en pocas palabras este tan discutido Papa en otros terrenos más políticos, acertó, sin embargo, haciendo estas reflexiones realistas acerca de la pequeña y mediana empresa, que son estimuladoras de un porvenir más justo y razonable de cara al futuro económico-social de un país.

En cuanto al Gobierno, es cierto que en el pacto económico de la Moncloa se contienen catorce alusiones en beneficio de la pequeña y mediana empresa. Pero estos pequeños empresarios se encuentran hoy en día muy desanimados porque no ven un desarrollo completo y eficaz de estos puntos, sino que todo se centró casi exclusivamente en la "reforma fiscal", sin que ésta contemplase de modo claro alguna especial consideración —como sería justo— a la pequeña y mediana empresa. El pacto económico de la Moncloa debería ser llevado a cabo en forma armónica, de modo que todas sus partes fuesen cumplidas sin exclusiones que desequilibran el conjunto, y muy particularmente ocurre esto en el campo de esta olvidada y preterida pequeña y mediana empresa. El propio Gobierno parece tener una evidente inclinación en favor de los grandes grupos de intereses y de poder, considerando como Cenicienta a la empresa que no tiene esa grandiosa dimensión. Cuando más, lo que hace es alguna hábil combinación para intentar conseguir los votos de una parte de esta pequeña y mediana empresa del país al hacer ministro a un hombre que si bien muchos lo identifican con la gran empresa, ha sido también el promotor de una de las dos Confederaciones de la pequeña y mediana empresa.

Las centrales sindicales, al igual que los partidos políticos, están volcadas en favor de la pequeña y mediana empresa. Pero más inclinados verbalmente que de hecho, porque es frecuente que, o en particular o en discursos y declaraciones generales, defiendan a la pequeña y mediana empresa, pero cuando suceden problemas concretos en público no siempre son consecuentes con esta postura. Incluso a la hora de dialogar con los empresarios existe un excesivo temor reverencial hacia las asociaciones de la gran empresa, y fácilmente consienten que haya un diálogo promovido por el Gobierno en el cual no está presente la pequeña y mediana empresa, sino la grande.

Yo definiría esta situación como una situación de expectante confusión, ya que el panorama no se aclara ni los diferentes grupos sociales se definen públicamente en la práctica con suficiente claridad en favor de la pequeña y mediana empresa. Y nada digamos de nuestra jerarquía eclesiástica española porque, como vive en las nubes o en el alejamiento de la realidad social del país, ni siquiera ha caído en la cuenta de la importancia que en el presente y, sobre todo, en el futuro tiene la pequeña y mediana empresa.

Por eso habría que pedir a los pequeños y medianos empresarios que fuesen conscientes de su situación, que no se desanimasen ni por los conflictos internos de su propio mundo empresarial ni por el abandono en que todavía se encuentran socialmente. Tan sólo la tenacidad y la conciencia de esta realidad, junto con un sentido profundamente humano de las relaciones entre los hombres que componen la estructura empresarial, harán que pongamos las bases de una sociedad futura mejor. ■

ENSIDESA Y LA CRISIS DE LA ECONOMIA ASTURIANA

RODRIGO VAZQUEZ-PRADA

EN pleno verano del 65, Gregorio López Bravo, entonces ministro de Industria, hombre ligado "de toda la vida" al Opus Dei y al capital monopolista español, y hoy diputado de Alianza Popular —como "uno de los más claros especímenes del franquismo político-económico" lo caracteriza Ramón Tamames en su obra "**La oligarquía financiera**"—, decía con el aire "audaz" que siempre —antes y después de Matesa— le caracterizó: "**Hacer siderurgia es hacer Patria; quiero que todos salgan convencidos de que haremos Patria...**". Esta afirmación tan patriótica mereció los más encendidos aplausos de los representantes del capital privado del sector —con los hombres de Altos Hornos de Vizcaya a la cabeza—, reunidos en Unesid en torno a una de tantas subidas de los precios siderúrgicos.

Sus palabras eran todo un modelo del triunfalismo que —para mayor gloria del capital monopolista— se expendía desde los centros de la política industrial de la dictadura. Hace tan sólo unos días, el conjunto de las fuerzas políticas y sindicales asturianas primero, a través de un firme comunicado, y cerca de doscientas mil personas después, mediante una gigantesca manifestación que recorrió las calles de Avilés, situaban en sus justos términos el "**cómo se hizo Patria**" en el sector siderúrgico. Y, concretamente, con la primera empresa pública de nuestro país, Ensidesa, sumida en "**una crisis sin precedentes en su historia**", y a la que el actual Gobierno pretende desmantelar, tal como queda reflejado en un estudio gubernamental hecho público por el sindicato asturiano de Comisiones Obreras, gracias a una filtración que ha permitido poner en pie a toda una región.

Ensidesa, al servicio del capital monopolista

Ensidesa —ocupa a 27.244 trabajadores y produce casi el 20 por ciento del valor añadido bruto de toda la región asturiana— había sido creada en 1950 ante la escasez de productos siderúrgicos que las industrias privadas del sector —controladas por la Banca— no resolvían, acostumbradas a la protección estatal y a jugar a su antojo con las subidas de precios.

En otras palabras, esta situación se reflejaba en un informe que circuló profusamente en el año 1963 y en el que se decía que la industria siderúrgica había "**preferido conseguir los beneficios en los despachos oficiales y en la antigua Junta de Aranceles y Valoraciones a conseguirlo en las fábricas con las mejores técnicas que se iban produciendo**", con lo que se había "**frenado el consumo por habitante y hecho imposible la exportación de muchos productos en los que interviene el hierro...**".

No era de extrañar, por tanto, que cuando se planteó su creación, los intereses de las industrias siderúrgicas privadas reaccionaran fuertemente. Su primera ofensiva fue oponiéndose a su constitución y negando cualquier posible cooperación económica: "**Un ambiente más que de escepticismo, de absoluta disconformidad, giraba alrededor de los proyectos de la nueva siderurgia, hasta tal punto, que, utilizando todos los conductos y medios posibles, no fue factible lograr colaboraciones económicas de ninguna clase...**". Y esto lo decía el ministro de Industria de aquella época, Suanzes.

La segunda fase de la ofensiva del capital privado se dirigió a que la nueva siderurgia quedara relegada a un papel de subordinación a sus intereses, representados entonces en la Central Siderúrgica, S. A., y, a partir de 1967, en Unesid, un típico grupo de presión del capital monopolista. Realmente, no le fue difícil conseguirlo. La misma concepción de la empresa pública sustentada por la dictadura —como "**subsidiaria del capital privado**"— servía como argumento de fondo a las pretensiones del capital monopolista.

Con ello, y desde su misma creación, Ensidesa vio reducida su producción a las tres primeras fases de la siderurgia, es decir, a aquellas que exigen unos costos más elevados y, por el contrario, tienen una menor rentabilidad. De este modo, se dejaba el campo abierto a las siderurgias privadas —Altos Hornos de Vizcaya, a la cabeza del capital monopolista que operaba en el sector— para obtener unos pingües beneficios, al comprar a precios baratos a la empresa estatal los productos obtenidos en las primeras fases —arrabio (primera fase), acero (segunda fase) y semiproductos (tercera fase)— y dedicar su actividad al desarrollo de la cuarta y última fase (productos elaborados), que permite una rentabilidad realmente elevada.

Una siderurgia integral que nunca lo fue

Esto quiere decir que Ensidesa, que estaba concebida como una siderurgia integral —es decir, con capacidad suficiente para hacer frente a las cuatro fases—, nunca lo fue de hecho. Ese fue el precio que el capital privado había impuesto, y se cumplió. De forma calculada y sistemática y a través de diversos medios.

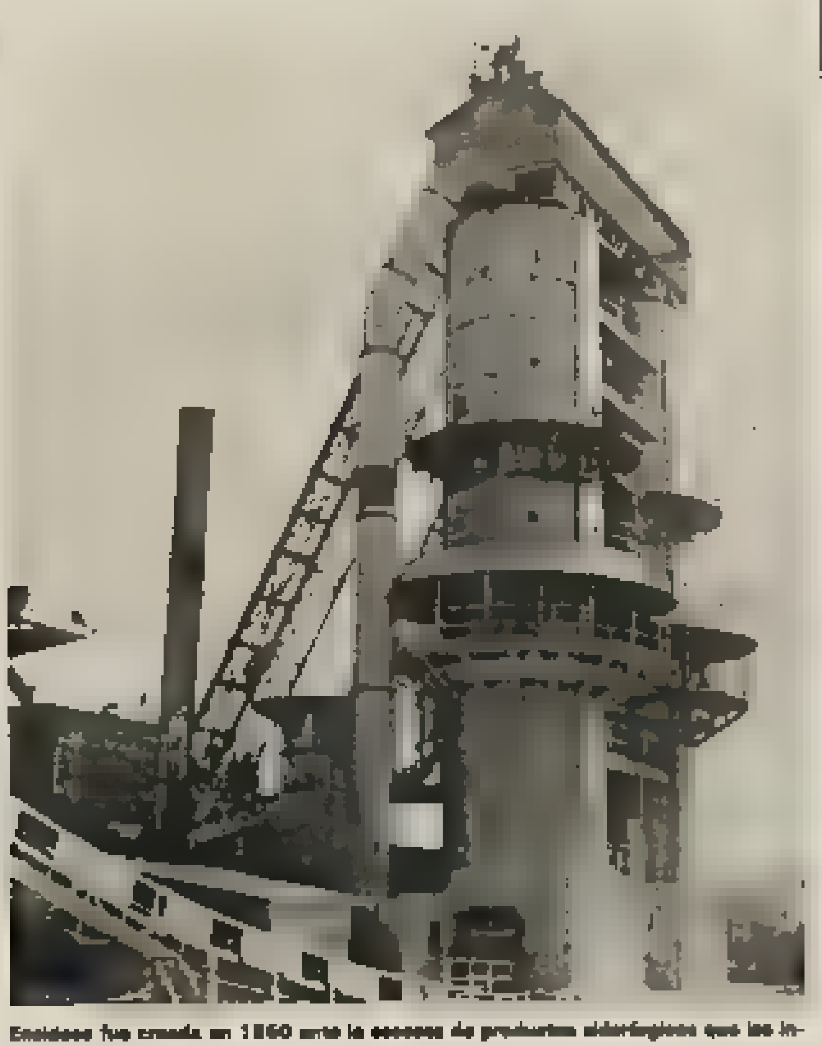
De un lado, con la misma instalación de sus plantas de producción. Veamos: En 1957 y 1958 se habían inaugurado los dos primeros hornos altos; en 1959, las acerías Siemens; en 1960-1961, los trenes desbastadores. Todas estas instalaciones —que corresponden a la producción de semielaborados— eran nuevas, menos las últimas (los trenes desbastadores), si bien se encontraban en un perfecto estado. En 1961 entraban en funcionamiento los trenes de laminación en caliente (primeros productos acabados), cuya calidad era bien distinta a la de las anteriores; unas instalaciones (tren de chapa) eran de segunda mano; otras, de chatarra (tren steckel); otras, en fin, nuevas, pero con graves defectos técnicos, ya resueltos en aquella misma época, que impedían una producción normal de los productos finales.

Estrangulamientos en la producción

Es decir, desde el primer momento, pues, se formaba un auténtico cuello de botella, un serio estrangulamiento a la producción de Ensidesa, al dotarla de buenas instalaciones para los productos semielaborados y de malas para los elaborados. No era casual que así resultara...

De otro, Ensidesa padeció desde su mismo origen una política crediticia obstruccionista y durante una veintena de años su financiación se vio inmersa en una doble situación: por una parte, o se le frenaban o se le anulaban los créditos concedidos para la producción de elaborados; de otra, cuando finalmente se los concedían, resultaban insuficientes. Y esta política crediticia y de financiación, dictada desde la propia Administración, ha continuado prácticamente invariable hasta los actuales momentos, con toda una serie de consecuencias para Ensidesa. Hace tan sólo unos meses, se estimaba que unas 180 empresas podían verse abocadas al cierre si a Ensidesa no le llegaban los 4.000 millones de pesetas concedidos en préstamos...

En fin. El papel asignado a Ensidesa por el capital monopolista y su



Ensidesa fue creada en 1950 ante la escasez de productos siderúrgicos que las industrias privadas del sector —controladas por la Banca— no resolvían.

Manifestación por Ensidesa, febrero de 1978. De izquierda a derecha: Amancio Cabrera, presidente de la ORT; José Sanromá, secretario general de la ORT; Fernando Morán, diputado del PSP; Rafael Fernández, senador del PSOE; Santiago Carrillo, secretario general del PCE; L. Gómez Llorente, diputado del PSOE por Asturias; Horacio Fernández Inguanzo, secretario general del PCE en Asturias, y Gerardo Iglesias, secretario general de CC. OO.

Estado quedaba reflejado nítidamente en sus volúmenes de producción (cuadro I). Una primera conclusión que se desprende de un mero análisis de tales volúmenes estriba en que el capital privado ha utilizado a Ensidesa verdaderamente a fondo. Y así, por ejemplo, en el período 1965-1970, un período realmente favorable para el sector siderúrgico, a la empresa estatal se le exigía aumentar la producción de arrabio y acero y, a la vez, disminuir la de laminados, hasta llegar a un 13,5 por 100 en 1970.

Podía haber sido aquél un período espléndido para Ensidesa. Pero el capital privado hizo todo lo que estaba en su mano para que los beneficios fueran para él.

Ahora [illegible] de la [illegible] a [illegible] de alguna manera asume el hecho de que Ensidesa es una siderurgia integral, el sector siderúrgico se encuentra ya en un período de fuerte recesión a nivel de toda Europa. Y, no obstante, y como no podía ser menos, la política de producción asignada a Ensidesa continúa revistiendo la misma peculiaridad que en etapas anteriores. De esta forma, mientras la industria siderúrgica privada reduce su producción ante la descenso de la demanda, Ensidesa la mantiene exactamente igual, con la consiguiente acumulación de "stocks" y su venta a precios de "dumping", que provoca tanto una generalizada protesta en los mercados internacionales como un veto a nuestros productos siderúrgicos.

En cualquier caso —y pese a todos los estrangulamientos calculados por el capital monopolista y desarrollados desde la Administración— Ensidesa desarrolla su actividad productiva con unos resultados rentables (cuadro II), hasta llegar a 1974, año en el que incide de manera sustancial la recesión del sector, a política concreta dictada para su producción y, con toda crudeza, el plano de subordinación que se le ha dado respecto a las siderurgias privadas y, muy especialmente, a Altos Hornos de Vizcaya.

Uninsa: una operación calculada del capital privado

Un año antes, en 1973, el INI había fusionado a Ensidesa con Uninsa, una empresa siderúrgica inicialmente privada y cuya historia es sumamente ilustrativa también de la actuación en Asturias tanto del capital privado como del Estado, como garante de los intereses de aquél. Y de cómo el capital privado traspasaba de nuevo al INI unas empresas en franca crisis, una vez superada [illegible] en 1968 en el sector minero.

Uninsa había sido creada en 1961, mediante la asociación de tres empresas siderúrgicas privadas asturianas, ya descapitalizadas —Fábrica de Mieres, Sociedad Industrial Santa Bárbara y Duro Felguera, constituidas en 1857 la primera y en 1875 las dos últimas— en contra de la opinión de quienes habían advertido la irracionalidad del proyecto, fundamentalmente en base a dos argumentos: uno de ellos, la práctica inviabilidad de la planta que se planteaba levantar; otro, la obstaculización que su misma puesta en funcionamiento supondría para un progresivo desarrollo de Ensidesa.

Claro está que el proyecto tenía una racionalidad muy concreta para los intereses privados, que hechos posteriores dejarían al descubierto. En un principio, el objetivo era instalar en Veriña (Gijón) un nuevo tren de laminación; luego, en 1966, y al calor de la llamada Acción Concertada (como medida sumamente atrayente para el capital monopolista, planteada como alternativa a la nacionalización del sector), se acordaba la creación de una siderurgia integral tras aprobar, [illegible] la integración de las tres sociedades [illegible].

Para comienzo al fin de la operación, la parte esencial de la financiación corrió a cargo del Estado, bien a través del Banco de Crédito Industrial, bien a través del INI. Sin embargo, y de manera progresiva, el INI terminaba comprando todas las acciones —ante la también progresiva retirada del capital privado— y determinando la fusión de Uninsa con Ensidesa en 1973. Toda una calculada operación, pues, que se llevó a cabo a costa de los contribuyentes y en beneficio exclusivo del capitalismo tradicional que operaba en la región asturiana, y concretamente del capitalismo que detentaba la propiedad de dichas empresas —marqués de Comillas, conde de Santa Bárbara de Lugones y conde de Mieres—, estrechamente ligado a la gran Banca y con una clara orientación extrarregional de su capital.

El desmantelamiento de Ensidesa

Hace ya varios meses los trabajadores de Ensidesa comenzaron a denunciar un hecho visible para ellos: el progresivo desmantelamiento de algunas instalaciones de la siderurgia. Sin embargo, el [illegible] tomaba cuerpo de manera definitiva hace unos días, al hacer público el sindicato de Comisiones Obreras un estudio de 164 páginas titulado "Plan para la siderurgia integral".

Un plan elaborado en el mismo Ministerio de Industria, concretamente en la Secretaría General Técnica y en la Dirección General de Industrias Siderometalúrgicas, a pesar de las palabras del presidente de la empresa, José Luis S[illegible] —que precisamente fue una de las personalidades consultadas para la elaboración del estudio— que negaba su existencia y atribuía su paternidad a "los sindicalistas de [illegible]".

Naturalmente, el citado estudio no tenía desperdicio. Y entre sus propuestas [illegible] para Ensidesa como para el conjunto de la región asturiana, los contenidos en estos dos puntos:

- El cierre de las instalaciones de Mieres y La Felguera, con el consiguiente colapso para las cuencas del Nalón y del Caudal, ya seriamente afectadas por anteriores medidas.
- El cierre de las instalaciones de Moreda, tren comercial de Veriña; la previsión de cierre del tren alambrón de Avilés (sin prever su sustitución), del tren estructural y del de chapa gruesa de Avilés, así como de la instalación sintering de Avilés también.

Para el sindicato de Comisiones Obreras, estas medidas supondrían, de un lado, la supresión definitiva de 1.300 puestos de trabajo directos y de 3.000 contando los indirectos, de los que el estudio no hablaba para nada; de otro, la confirmación definitiva del carácter de Ensidesa como subsidiaria de los intereses privados, es decir, la consagración de Ensidesa como productora de los primeros escalones de la siderurgia.

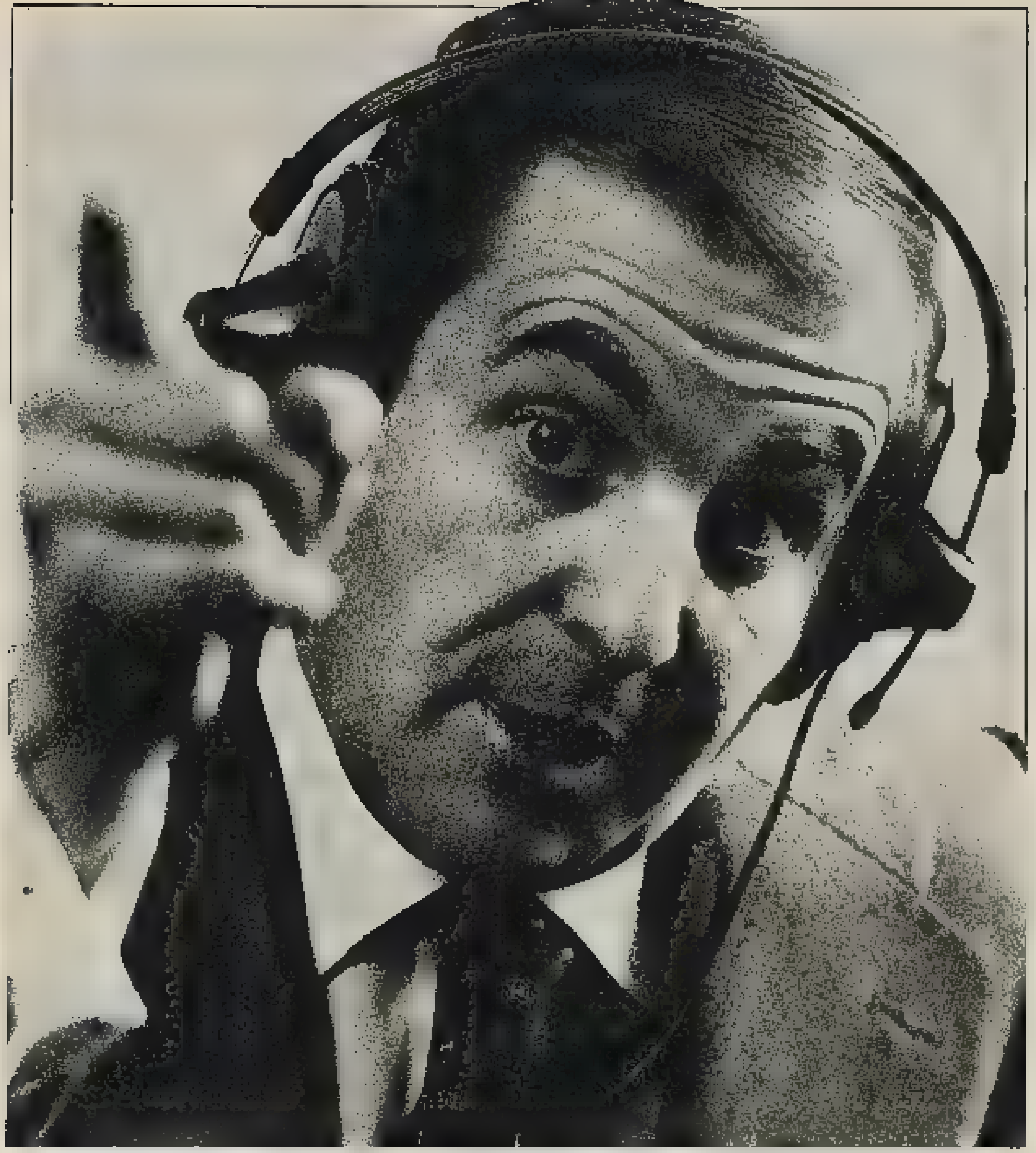
La crisis de toda una región

Como telón de fondo de la crisis de Ensidesa, aparece con claridad la profundización de la crisis económica de la región asturiana. Una crisis derivada inicialmente de todo un largo proceso de dependencia económica, cuyo punto de partida se sitúa en los comienzos de la industrialización —iniciada con capitales belgas, franceses e ingleses— y que se consolida de manera definitiva [illegible] la fusión de Ensidesa [illegible].

[illegible] factor esencial de la dependencia, aparecen otros fundamentales como generadores de la crisis de la región asturiana. Un reciente estudio señalaba que la clave del estancamiento asturiano se encuentra en el fuerte desequilibrio sectorial e intrasectorial que sufre su economía como consecuencia de una serie de estrangulamientos.

Entre otros, los siguientes. De un lado, una infraestructura inadecuada del sector primario. Es indudable, añadía el citado estudio, que la baja tasa de rentabilidad agraria, por muy debajo de la media nacional, se debe, en primer lugar, a la estructura de las explotaciones agrícolas y al número y dimensión de las parcelas, y, en segundo lugar, a una política de precios que sólo beneficia a los monopolios.

De otro, a la polarización del sector industrial en torno a la minería y a la siderurgia, es decir, a la producción de materias primas y de productos semielaborados, que acumulan algo más del 54 por 100 del valor añadido bruto y que, al estar orientadas, sobre todo, a la exportación, convierten a Asturias en un verdadero parque industrial, que produce un fuerte déficit en la balanza comercial y, en consecuencia, una progresiva descapitalización de la economía asturiana. ▶



INTOLERABLE

Hay muchas cosas intolerables en el "intrincado mundo del balompié español".
José María García las denuncia cada noche a la hora 25. Como nadie lo había hecho antes. Pese a quien pese y duela a quien duela.

Así es su forma de ser. Así es la SER. Insobornable. Agresiva, si hace falta. Como los hombres que la hacen.
Como debe ser.

SER LA RADIO

ENSIDESA

Otro dato fundamental es la política desarrollada por el INI, es decir, por el Estado, en la región. Hoy, el sector público controla la mayor parte de la actividad económica de Asturias: genera el 45 por ciento del valor añadido bruto y emplea a 81.500 trabajadores (un 21 por 100 de la población activa). Y lo hace de una forma determinada, en beneficio del capital monopolista.

A este respecto, un estudio de Sadei sobre la **"incidencia del sector público en Asturias"** decía lo siguiente, sin ningún tipo de rodeo: **"El carácter básico de cabecera que tiene la industria asturiana y su dependencia del INI hacen que la misma se vea muy estrictamente controlada por la Administración. En virtud del principio de subsidiariedad que ha venido presidiendo la actuación del INI, los intereses de la industria asturiana se ven sometidos a las presiones de los grupos capitalistas privados, que, lógicamente, tratan de asegurar sus suministros de productos básicos a precios políticos, en perjuicio de la rentabilidad empresarial de la industria de cabecera, a impedir, incluso, el posible y normal desarrollo de la misma hacia productos más transformados. En este sentido, cabe hablar de colonialismo de la industria asturiana por el resto de la industria del país".**

Todo esto se ha traducido en una profundización de la crisis realmente grave. Y los datos están ahí para dejarlo en claro. Hasta los años sesenta, Asturias figuraba en los primeros puestos del "ranking" de provincias por su renta "per cápita". Concretamente, en 1965, se hallaba en el puesto número 6; hoy se encuentra en el 19; en el período comprendido entre 1961 y 1970, 32.000 asturianos se vieron obligados a abandonar su región; en sólo cuatro años —1970-1974—, el sector pesquero vio disminuir su población trabajadora en un 40 por ciento y su flota en 108 embarcaciones costeras y de gran altura, y desaparecer totalmente las de gran altura; el paro, que en 1960 afectaba a 832 trabajadores, golpea en estos momentos a una cifra no inferior a los 40.000; los cierres y expedientes de crisis de la pequeña y mediana empresa supera ya los 400 (y muchos de ellas, ahogadas por la propia crisis de Ensidesa)...

CUADRO I

BENEFICIOS DE ENSIDESA
(En millones de pesetas)

Años	Beneficios	Años	Beneficios
1965	314,60	1971	— 1.547,35
1966	444,22	1972	1.882,43
1967	340,14	1973	2.641,53
1968	— 68,21	1974	3.085,60
1969	277,98	1975	— 750,00
1970	— 277,93	1976	

CUADRO II

PRODUCCIONES DE ENSIDESA
(% de la producción nacional)

Producto	Años 1965	1966	1967	1968	1969	1970	1976
Arrabio (primera fase)	35	35	46	43	43	45	70
Acero (segunda fase)........	18	21	25	26	29	29	48
Laminados (cuarta fase)	19	19	19	14	15	13	28

Salvar a Ensidesa es salvar Asturias

La situación, pues, presenta unos perfiles catastróficos para la región asturiana. Y para las fuerzas políticas y sindicales está claro que **"puede agravarse más aún en un futuro muy próximo, si sigue adelante el proyecto de desmantelamiento de Ensidesa"**. Así como que, a partir del hecho de la total dependencia de la economía regional respecto a las empresas del INI, **"Resolver el futuro de Asturias pasa por resolver la crisis actual de sus empresas públicas y, en primer lugar, la de Ensidesa"**.

Como alternativa, tanto en el documento conjunto como en la misma manifestación, la oposición democrática acaba de plantear una serie de puntos estrechamente relacionados. Entre ellos, detener el plan de desmantelamiento de Ensidesa; impedir que se apruebe el Plan Siderúrgico Nacional, que sólo favorece al gran capital; presionar para que se apruebe la nacionalización de toda la siderurgia integral; conseguir que se aplique un auténtico estatuto de la empresa pública; lograr el triple control democrático (parlamentario, sindical y regional) sobre la riqueza productiva; imponer la instalación de industria transformadora en la región; exigir el inmediato establecimiento del estatuto de preautonomía; salvar Avilés y las cuencas mineras de Mieres y Langreo...

Y como conclusión de todos ellos, un punto que figuraba escrito en una gran pancarta tras la cual los dirigentes de los partidos políticos y centrales sindicales asturianos recorrieron hace unos días las calles de la villa avilesina: **"Salvar a Ensidesa es salvar a Asturias"**... ■ R. V.-P.

Deutsche Grammophon anuncia que, cada mes, Vd. podrá adquirir un álbum inédito y ahorrar el 50% en la compra de sus discos novedad.

MARZO 78

ALBUM INEDITO
Edición limitada

MOZART: EL RAPTO EN EL SERRALLO
EL EMPRESARIO
Auger, Grist, Schreier, Moll.
Orquesta del Estado de Dresde
(Karl Böhm)
D.G. 27 40 102 - 3LP

McCann

DISCOS NOVEDAD DEL MES

J. S. Bach: Obras para Organo
Toccata y Fuga en Re menor BWV 565
Trio-Sonata BWV 528, Preludio
y Fuga BWV 532
Karl Richter
D.G. 11 38 907

Canciones Populares por
Plácido Domingo
Granada, Tuyo es mi corazón, Júrame,
Corazón ingrato, Siboney, Amapola...
(Con la Orquesta Sinfónica de
Londres)
D.G. 25 30 700

Brahms: Concierto para Piano n.º 2
Maurizio Pollini, O.F. de Viena, Abbado
D.G. 25 30 790

Debussy: El Martirio de San Sebastián
Primavera
Orquesta de París, Daniel Barenboim
D.G. 25 30 879

Canto Gregoriano
Liturgia española antigua
Coro de monjes de la Abadía de
Santo Domingo de Silos
Archiv 25 33 163

Fantasías para Clave
(Obras de J. S. Bach, C. Ph. E. Bach,
W. F. Bach, y W. A. Mozart)
Colin Tilney, Clavicordio
Archiv 25 33 326

Y TAMBIEN EN CASSETTE

Canciones Populares por Plácido Domingo – D.G. 33 00 700
Falla: El Sombrero de Tres Picos
T. Berganza, O.S. de Boston, Ozawa – D.G. 33 00 823

A partir de este mes, y en los sucesivos, Deutsche Grammophon presentará un álbum inédito y un bloque de novedades con un importante beneficio económico para Vd.
Comprar el álbum inédito le dará derecho a adquirir los discos novedad del mes a mitad de precio.
Por su carácter limitado, esta oferta sólo se realizará a través de los establecimientos recomendados por Deutsche Grammophon y durante el mes en que se anuncia.

Deutsche Grammophon

Destaca la música

Anticonceptivos

MAS ALLA DE LA DESPENALIZACION

DOCTORA CARMEN SAEZ BUENAVENTURA

Los grupos de la Plataforma de Fuerzas Feministas de Madrid han sido citados en la Dirección General de Seguridad, con acusación de escándalo público por la propaganda a favor de los anticonceptivos que la Plataforma difundió durante la campaña que por la legalización de éstos llevó a cabo el pasado mes de abril. Ya que la Plataforma carece de entidad jurídica por no estar legalizada, se han iniciado las diligencias previas para localizar a las personas concretas que puedan ser presuntas culpables.

El País,
30 de junio de 1977

ESTO ocurría quince días después de celebradas las elecciones que convertirían a UCD en el partido mayoritario del Parlamento, y tres más de medio siglo de que un país democrático europeo, como Inglaterra, abriera sus puertas a la primera consulta dedicada al control de la natalidad, bajo los auspicios de la doctora feminista Mary Stopes.

Por supuesto, y ello convendrá aclararlo para hacer justicia a los grupos feministas de Madrid, que la campaña en cuestión no fue tan sólo en pro de la legalización de los anticonceptivos. Aunque la Plataforma aunaba distintas tendencias del feminismo, la media de estas fuerzas no arrojaba, por fortuna, una línea tan reformista. Se hacía campaña por una sexualidad libre para la mujer, ante lo cual era obvio reivindicar la legalización de los anticonceptivos y la aborto, así como la derogación de aquellas leyes vigentes que resultaban discriminatorias para la mujer, en razón de su sexo. Y si bien respecto al aborto los grupos de la Plataforma ligados a determinados partidos políticos de izquierda se mostraron reticentes hasta el último momento (sin poder o querer entender que lo que para aquellos partidos podían ser "medidas políticas", para el feminismo resultaba una de las necesidades inmediatas de primer orden), la realidad estremecedora de 400.000 a 500.000 abortos anuales clandestinos realizados en las peores condiciones técnicas y psicológicas, excepto para las mujeres de las clases privilegiadas, no podía permitir coyunturalismos de ningún tipo. Y así, la reivindicación de la legalidad del aborto saltó a las calles.

Posiblemente lo único que animó a los grupos de dicha Plataforma de que se les aplicase el artículo 416 del Código Penal fue no sólo el aire predemocrático que corría por España en aquellas fechas previas a las elecciones (durante las cuales todos los partidos, excepto la derecha recalcitrante, procuraban exhibir un saludable aspecto feminista, de cara al voto femenino), sino el hecho esencial e incontrovertible de que la anticoncepción, aunque solapadamente, recorría el país desde hacía lustros, y a nivel de todas las clases sociales.

Que ésta es un hecho capital, aunque no el único que ha venido incidiendo en el descenso progresivo de la natalidad española, lo demuestran las cifras publicadas por el Instituto Nacional de Estadística desde 1900 hasta 1970 referidas a nacimientos por 1.000 habitantes: 1900 (33,89), 1910 (32,69), 1920 (29,46), 1930 (28,33), 1940 (24,37), 1950 (20,06), 1960 (21,06), 1970 (19,69), aproximadamente. Las cifras de los últimos treinta años son aun más elocuentes, si las vemos a la luz de la política pronatalista y pronatalista (y por ende antifeminista) de la dictadura de Franco. Para mayor abundamiento sobre el hecho de una contracepción real en España, a pesar de las leyes oficiales, en el mismo mes de junio en que se acusaba a las feministas de Madrid de escándalo público, se dan a conocer los resultados de una encuesta llevada a cabo sobre un total de 1.350 mujeres, según la cual el 70 por ciento de la población femenina española utilizaba algún método anticonceptivo.

A lo largo de todos estos años, en que la contracepción se prohibe, pero se lleva a cabo, sucede en cuanto a ella el mismo fenómeno que respecto a tantas cuestiones, que exigiendo un tratamiento sociopolítico general, se abandonan a las circunstancias individuales de los ciudadanos. Las mayores posibilidades y las mejores condiciones son directamente proporcionales a la clase social a que se pertenece. Así, en cuanto al control de nacimientos se refiere, ha sucedido y continúa sucediendo, que para las mujeres de las clases privilegiadas, con acceso a los sectores privados de la medicina, la anti y contracepción han sido siempre fáciles; sus demandas se han visto atendidas a cambio de unos honorarios aquí (anticonceptivos orales, dispositivos intrauterinos, aborto e incluso hímenes de nueva creación), dentro o fuera del país. Las mujeres del subproletariado, del proletariado y hasta de la pequeña burguesía, carentes de medios para acceder a la Medicina "liberal", así como a una adecuada información, han soportado toda serie de riesgos y presiones, cuando no han sido víctimas de un auténtico terrorismo sexual, en las consultas de la derecha médi-

ca a la hora de intentar defender su libertad sexual y delimitar claramente las diferencias entre sexualidad y procreación.

Bien es cierto que en el transcurrir de los casi últimos diez años, ciertos sectores de la profesión médica, aunque minoritarios, parecen haber comenzado a entender el problema de la anticoncepción como un asunto de necesidades públicas, las más de las veces y excepcionalmente, como asunto específico de necesidades de la mujer. Y ello sin estar indefectiblemente ligado siempre a finalidades lucrativas. Siguiendo el ejemplo de determinadas y excelentes figuras, que han venido dando la batalla en estos aspectos con honestidad encomiable incluso durante los peores años del franquismo, ha ido surgiendo en aquellas áreas de la medicina preocupadas por una práctica progresiva y de servicio ciudadano una sensata comprensión de lo que la ley denominaba "finalidad terapéutica" para eximir de delito a quienes "aconsejasen, divulgasen (...) sustancias, objetos, instrumentos (...) capaces de evitar la procreación..." etc. Y de esa manera ha sido también como mujeres médicas han unido su voz de profesionales y feministas a aquellas que clamaban por una sexualidad acorde con las necesidades actuales de la mujer y no impuesta a golpe de Decreto-Ley, como era habitual.

Pues bien, la realidad impuesta por las mujeres españolas, día a día, desde la intimidad de sus vidas a costa de vicisitudes y riesgos sin cuento, arriesgando muchas de ellas su propia existencia o su integridad física, junto a la lucha del feminismo como portavoz de esa misma realidad y las necesidades de un Gobierno, que al parecer intenta blanquear como sea su sepulcro, parecen haberse plasmado en algo, que sólo a los más reaccionarios puede satisfacer y a las mejor situadas puede continuar beneficiando: un proyecto de ley que despenaliza la anticoncepción.

¿Qué significa esto? A mi juicio, inventar canciones de donde nunca debió haberlas y perpetuar de derecho una situación que de hecho se había conseguido ya, sin paliar ni ofrecer solución a las dificultades que de ello se derivaban.

Las mujeres no pueden conformarse con la despenalización. Lo que ahora necesitan no es el permiso de la Constitución para no sentirse ya en falta por una sexualidad que se les hacía vivir a hurtadillas. Lo que precisan, y con urgencia, son soluciones concretas a problemas que se les vienen planteando tanto desde el punto de vista fisiológico, como físico y psicológico, tras toda una etapa de anticoncepción silvestre. La despenalización a veces es una mofa que se hace a los derechos de la mujer consciente de su sexualidad, su salud y su persona.

Los anticonceptivos y el aborto pueden no ser inocuos, como tampoco lo es el embarazo. Pero al igual que resulta intolerable esa política sanitaria de "pegatina" por parte del Gobierno, que exhibe una propaganda demagógica en las vallas anunciadoras de nuestras ciudades, desde las que se advierte a las gestantes "Mujer, vigila tu embarazo" sin que exista la red asistencial que lo posibilite (todos sabemos que las mujeres de la clase trabajadora en general, pasan dos o tres controles, a lo sumo, durante el embarazo); es igualmente bochornoso que mañana se les ocurra decirnos "Mujer, ya puedes usar anticonceptivos".

Hoy, lo que se necesita es la creación de una estructura sanitaria amplia y sólida que cubra auténticamente las necesidades de la salud pública española y no medidas propagandísticas semejantes a las que nos incitan a consumir determinado tipo de refresco.

¿Dónde están esas consultas donde las gestantes españolas pueden ser vigiladas mensualmente, pertenezcan a la clase que pertenezcan y a menos con iguales garantías que ofrece la práctica privada? ¿Dónde esa educación necesaria que libre a la mujer de pudores ridículos creados a machamartillo para que acuda de manera natural a ellas cuando existan? ¿Cuándo va a desaparecer el aislamiento en salas separadas de las gestantes solteras respecto a las casadas, en determinados hospitales que como contribuyentes españolas y españoles mantenemos en pie?

Los que hoy se sienten satisfechos con medidas tan raquíticas como las despenalizadoras citadas deben saber que levantar el veto aunque tarde, y sobre todo por ello mismo, debe ir empareјado de inmediato con la creación de centros de consulta, orientación, control y tratamiento, si es preciso, para que la anticoncepción sea una medida más de salud pública.

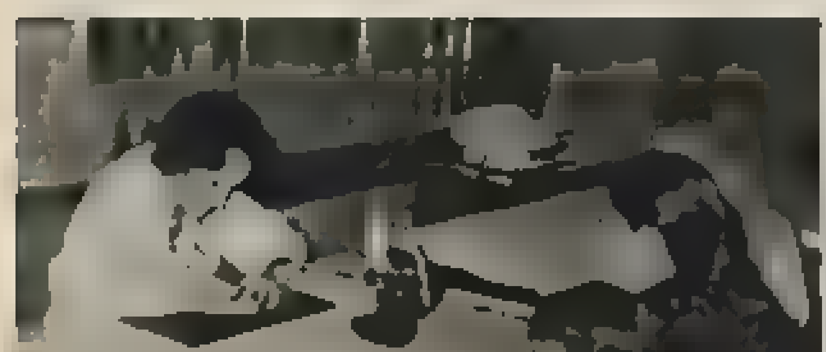
Las mujeres, porque es algo que les afecta directamente, lo saben ya. Saben y por eso lo exigen que la anticoncepción y cuanto la rodea, incluidos los casos de aborto (que aunque vayan reduciéndose en número nunca desaparecerán a pesar de unas medidas anticonceptivas bien planificadas), tienen que correr a cargo de los organismos sanitarios del Estado. Hoy por hoy, mal que bien, es la Seguridad Social la entidad que atiende a la mayor parte de las mujeres de las clases populares, ya sea mediante su cartilla de afiliación, ya sea como esposas o hijas menores de trabajadores, etc. Pero para todas, absolutamente todas, sea cual sea su situación laboral o familiar o su ubicación social, debe existir una formación e información adecuada y gratuita, escolar y sanitaria, sobre el funcionamiento del propio cuerpo, la sexualidad y la manera más sana de vivirla en las distintas etapas de la vida, porque ésas, como tantas otras, es un derecho de ciudadanía y un deber del Estado que gestiona la "res publica".

Los centros de planificación familiar, surgidos durante este casi medio siglo de oscurantismo, como producto de la labor entusiasta y generosa de algunos hombres y muchas mujeres, ocupadas solidariamente en la tarea de informar a todas cuantas acudieran a ellos en busca de consejo y ayuda, deberían, en mi opinión, y de cara a un futuro inmediato, aportar toda la experiencia y conocimiento de que son poseedores, no tanto en el sentido de promocionar nuevos centros de "planning" (que hacen recaer sobre ellos, como trabajadores a jornada completa y sin remuneración, cometidos que al Estado corresponden), sino erigiéndose en justos y cualificados portavoces de las exigencias por ellos tan bien conocidas. Su voz ha de tenerse en cuenta, prioritariamente, antes de intentar una "planificación familiar estatal", como la que al parecer se cierne ya sobre nuestras cabezas. Bien entendida, la tal planificación debe atender tanto a los que han constituido una familia, como a quienes entienden la sexualidad como un derecho individual inalienable.

Todo esto no aboga en absoluto por una centralización de la Sanidad, pero sí por una estructuración urgente de la misma y a nivel de todo el Estado, en la que la contracepción significaría un capítulo decisivo. Y ello sin detrimento alguno de que las nacionalidades y los nuevos municipios dispongan de los presupuestos necesarios para subvenir a las necesidades de cada comunidad, contando con la ayuda indispensable de los medios de control ciudadanos.

Desengáñense, pues, los que todavía se empeñan en creer que la anticoncepción y el aborto son "cosas de mujeres" y de "esas locas feministas". Son asuntos, y bien serios, de salud pública.

Nosotras, porque somos conscientes de ello, continuamos y continuaremos dando la batalla donde y cuanto sea necesario, pero en ella deberán sentirse implicados no sólo aquellos partidos que luchen en contra de una sociedad basada en la explotación, sino todos los trabajadores de la Sanidad que se consideren al servicio de las necesidades populares. ■



Resulta intolerable esa propaganda demagógica exhibida por el Gobierno en las vallas anunciadoras de nuestras ciudades, desde donde se advierte a las gestantes: "Mujer, vigila tu embarazo", sin que exista la red asistencial que lo posibilite.

■ más necesaria que nunca una planificación sanitaria global que comprenda todo el campo que va desde la higiene pública a ■ rehabilitación, pasando por ■ prevención, ■ diagnóstico y la terapia.

UNA REFORMA SANITARIA

FEDERICO MENENDEZ

1. LA PARTICIPACION DE LA POBLACION EN LA SALUD Y LA FUNCION DEL TRABAJADOR SANITARIO

"Participación de los ciudadanos en la planificación y gestión sanitaria y responsabilización individual, social e institucional acerca de los problemas de la salud...".
(Uno de los principios en que se basa la reforma sanitaria recientemente presentada por el ministro de Sanidad.)

VIVIMOS un momento de cambio y transformación de las estructuras sociopolíticas, que, lógicamente, afecta a todos los sectores y, entre éstos, a la sanidad, donde, desde hace unos años, se ha manifestado una intensa conflictividad, que reflejaba el desmantelamiento y la crisis del anacrónico sistema dictatorial.

Las asambleas de trabajadores de los hospitales, los MIR, los psiquiátricos, etcétera, han mantenido a lo largo de los últimos años unos conflictos importantes en pro de la transformación de las estructuras sanitarias en un sentido democrático, esbozando formas organizativas en base a las asambleas y el control democrático, por parte de los trabajadores de la gestión sanitaria.

Asimismo, el malestar por ■ deficiente funcionamiento de los ambulatorios y centros de ■ Seguridad Social, así como de la asistencia sanitaria en general, alcanza ■ a los asegurados, quienes en ciertas zonas se organizan en torno a estos problemas para reclamar una mejor asistencia (comisiones de sanidad en barrios ■ Asociaciones de Vecinos, pueblos, etcétera).

■ propio recién creado Ministerio de Sanidad, consciente de la situación, intenta paliar este anacronismo con la reforma sanitaria que, aunque arranque viciada de principios por falta de una participación democrática, supone una tímida tentativa de puesta al día y tecnocratización de la sanidad.

De aquí que nos parezca útil aportar algunas experiencias y puntos de vista que, por su carácter y alcance políticos, puedan ayudarnos en el esclarecimiento de las alternativas que se nos ofrecen, para poder hacer realidad esa participación ciudadana tan precisa y fundamental en todo lo referente a la salud.

Experiencia de gestión sanitaria en un barrio

Partimos de la experiencia en la ciudad italiana de Bolonia (*), que desde el año 73 lleva en práctica una estructura sanitaria en algunos barrios, con participación de ■ población, que puede servirnos de referencia de lo que pueda ser una gestión democrática de la sanidad.

A) Organización:

1) Consejo de barrio.—Formado por veinte miembros pertenecientes a los diferentes partidos políticos. El número de consejeros está en relación proporcional a los votos obtenidos en las elecciones administrativas comunales. Este consejo de barrio tiene como instrumentos operacionales y órganos de participación democráticos las comisiones de trabajo y la asamblea.

2) Comisiones de trabajo (de Seguridad Social, sanidad, escuelas, cultura, urbanismo, etcétera).—Estas comisiones están abiertas a todos los ciudadanos y tienen un poder de decisión en ciertos dominios de la vida del barrio (permiso de construir, gestión de dispensarios, escuelas, etcétera).

3) Asambleas.—Abiertas a todos los ciudadanos y las decisiones son vinculantes. Reagrupa personal técnico y usuarios para debatir los problemas específicos del barrio.

El barrio así estructurado tiene por objetivo:

- Promover la participación y compromiso de todos los ciudadanos.
- Conocer la problemática social y sanitaria.
- Lograr la máxima participación en la gestión de las instituciones sanitarias y del conjunto del barrio.

B) Reforma del sistema sanitario:

- Denuncia de la atomización de las instituciones sanitarias.
- Falta de prevención.
- Papel burocrático y autárquico del médico. El enfermo está a su dependencia y arbitrariedad más absolutas. ■ relación médico-enfermo se basa en el paternalismo o en el poder dictatorial del médico.
- Dadas las condiciones de vida, los ritmos de trabajo en la cadena, la insalubridad de los alojamientos, la polución, la competitividad y consumismo, etcétera, imponen un ritmo de vida que es, en sí mismo, causa de patología. La enfermedad tiene como causa, en algunos casos, el desgaste y ■ lenta degradación del cuerpo humano en su totalidad psicofísica, poniendo en evidencia las contradicciones del sistema capitalista.
- La crisis del sistema sanitario tradicional ■ la expresión de la crisis ideológica de la Medicina, de la estructura social y de la organización del trabajo. Este es uno de los aspectos donde los trabajadores toman conciencia viva de la necesidad del cambio. Una tal reforma no es sólo posible con nuevas técnicas, sino con unos cambios de inspiración y contenidos más profundos.
- Fundada sobre la rentabilidad rápida ■ inmediata, la asistencia sanitaria ■ deja en manos de una serie de centros que se limitan a la acción diagnóstica y terapéutica, ■ más rentable a corto plazo en tanto recuperación de mano de obra, sin ninguna coherencia y planificación asistencial, con una administración burocrática vertical centralizada sin participación de los usuarios. Esto conlleva una discriminación de trato que perjudica a las clases más desfavorecidas y una gestión de los costes sanitarios cada vez más caros, con una desorganización y despilfarro que muestra la inadecuación de la actual estructura.

C) Prevención y gestión social:

El principio fundamental que debe inspirar una auténtica reforma es la transformación de la gestión de ■ enfermedad en gestión de la salud.

■ prevención no es sólo una fase ■ momento del campo de intervención sanitaria, sino, sobre todo, una dimensión, un estilo, una modalidad primordial que caracte-

(*) Christine Leprinc: "Psychiatrie aujourd'hui", Eustachio Loperfido, "Il modo del comune nella prospettiva della riforma sanitaria".

ma todo el campo de esta intervención. Dicho de otro modo es un concepto político, cultural y científico que plantea la sanidad [illegible]

Aceptar este principio conlleva [illegible]:

1) [illegible] de la salud física y psíquica como un bien público. Este es defendido y salvaguardado por todos los ciudadanos y por todos los medios sin distinción de categoría económica o profesional.

2) La salud es reconocida como la expresión del equilibrio del hombre en sus componentes orgánicos y existenciales en relación con el medio ecológico y sus condiciones de vida. Los "factores ambientales" aparecen frecuentemente como causa de ruptura de este equilibrio y, por tanto, como causa de emergencia de enfermedad. [illegible] en la salud.

3) Es más necesario que nunca [illegible] por la prevención, el diagnóstico y la terapia. No podemos disociar la acción diagnóstico-terapia de la acción sobre el medio y las condiciones de vida.

El ciudadano no es un sujeto pasivo, sino el protagonista de la lucha contra su propia enfermedad.

4) Una última consecuencia apoyada en la participación activa de los ciudadanos en la formación, gestión y control de la política sanitaria, con el fin de promover la maduración y la toma de conciencia de lo que está en juego. Además de [illegible] de carácter político, aparece la constitución de comisiones sanitarias en los barrios, abiertas, a fin de permitir la participación de los ciudadanos y técnicos, con los representantes elegidos.

De esta forma el ciudadano no es un sujeto pasivo, sino el protagonista de la lucha contra su propia enfermedad, que, tanto con los técnicos, busca en la realidad de sus condiciones de vida los factores que interfieren en su bienestar físico, psíquico y social.

D) Equipo asistencial

El número de personal médico y la actividad vienen dados por las necesidades de la propia zona de trabajo y se parte de unos presupuestos siguientes:

Todo trabajador sanitario se realiza en su función técnica partiendo de un trabajo en equipo y basado en los principios siguientes:

- El barrio como lugar de trabajo y plena dedicación.
- La participación y control ciudadano.
- La prevención.

Estos principios básicos enlazan con lo que a continuación exponemos sobre el papel del trabajador sanitario y el médico.

II. PAPEL DEL MÉDICO Y EL TRABAJADOR SANITARIO.

El saber médico, su lenguaje, no escapa una posición neutra en relación con la lucha de clases... La Medicina [illegible] a un bien humano [illegible] la salud, es un lugar, entre otros, de esta lucha...
(Foucault y el G.I.S.)

El médico o el trabajador sanitario (enfermeras, auxiliares, etc.) [illegible] polución, higiene [illegible] etc.), al reducirse [illegible] poder, que ya es en sí mucho [illegible] importante y esto hace que deba exigirse una buena capacidad técnica y profesional— es, por un lado, socialmente estar apartado por un sistema establecido, que se acepta como bueno, y de otra, científicamente erróneo, en tanto dejamos intacta la raíz y causa del problema limitándonos a resolver los efectos y lo anterior sin entrar en la raíz y causa del mal; [illegible] se busca el cómo, pero no el porqué. Se mata el órgano, pero se deja al enfermo en la abstracción... (S. y Ch. Davant)

De aquí que el trabajo en el barrio exige el abandono de esta postura de "técnico" —totalmente aséptica y neutral— que únicamente se limita a firmar las contradicciones y rehuir el análisis de la situación que puede ser motivo del origen de la enfermedad. Una correcta actitud presupone poder interpretar y analizar el medio en que trabajamos, lo que puede lograrse a través de una participación de la población, quienes nos [illegible]

El trabajo a nivel de la colectividad y de las asambleas constituye así el instrumento para una mejor técnica y el paso de una [illegible] gestión democrática horizontal.

En la medida en que tratamos de poner en marcha un proceso que representa el primer momento de una apropiación real de los problemas sanitarios por la comunidad, la tarea del técnico en un primer tiempo, será de favorecer esta forma de gestión democrática.

Los factores que pueden conducir a este cambio en el papel tradicional de los que poseen el saber, el papel de expertos y técnicos —papel que objetivamente les permite el mantenimiento del poder decisorio— pasa por la socialización de sus conocimientos.

Es preciso que el no técnico se apropie, no de los detalles de nuestro trabajo, sino de las bases lógicas que lo sostienen y subyacen, poseyendo las informaciones que conducen a la comprensión de los problemas particulares y a su resolución. La base institucional para que tal proceso pueda darse pasa por la participación popular de los interesados y la creación de comisiones, asambleas, etc., que organicen la gestión social y sanitaria, lo cual conlleva una serie de ventajas.

1) La confrontación de los problemas del barrio permite establecer, cada vez y de forma realista, una escala de valoración a nivel de la intervención. Esto frena la tendencia a medicalizar los problemas y a [illegible]. (Esto podría apuntarse, como una posible solución, al problema del gasto farmacéutico y del consumismo medicamentoso.)

2) El conocimiento de los problemas técnicos por personas que [illegible] ven una base [illegible] de responsabilización y [illegible] a salirnos del papel [illegible] de "los que saben" de "expertos", papel que, desde un punto de vista objetivo, [illegible] el poder [illegible] más importa[illegible] personas. Así, [illegible] en la realidad sobre la que se trabaja, el técnico ha tenido siempre el poder absoluto, relegando a la comunidad a mero objeto pasivo de intervención.

En una tarea [illegible] en la gestión de la salud, el papel tradicional del técnico es inadecuado y contradictorio. "Cara al papel tradicional, se necesita una integración en los objetivos del barrio (es una elección política) y la socialización de los conocimientos (nivel de poder-ser), aspectos que comportan una disponibilidad al trabajo en equipo, a la confrontación y a la crítica".

Esto presupone también modificar la actitud del técnico-médico como portador de la verdad única e indiscutible, con un lenguaje academicista y esotérico, el cual no podrá de esta forma ofrecer un real aspecto de participación en las asambleas.

3) El partir de los factores sociales y de clase en los problemas de la sanidad deshace la mítica "neutralidad y mistificación del técnico" y propone un sistema en el cual las ventajas económicas y de [illegible] social (poder) no son ya la primera motivación del trabajador. Esto supone por parte del técnico, un mayor conocimiento de los problemas sociales y una clarificación de la identificación de estos problemas con los del sistema dominante, todo ello de acuerdo con sus propios valores morales, ideológicos y políticos.

Estamos convencidos (afirma uno de los equipos médicos de Bolonia) que la motivación del técnico [illegible] se inscribe en una elección política que no significa forzosamente un ejercicio militante político —muy libre de cada cual— sino la conciencia de los fines propios de su actividad y de los objetivos a asumir en la gestión social. [illegible] participantes (a nivel de comisiones y asambleas) [illegible] decisiones y contribuyan de forma significativa a la vida del grupo, [illegible] compensado en su propio compromiso, en el logro de los objetivos comunes. Para hacer esto, es imprescindible crear las estructuras que permitan a todos los ciudadanos [illegible] participación en todas las reuniones como tiempo de trabajo laboral".

Soy consciente de que partir de una experiencia (por muy positiva que ésta sea, como la de [illegible]) [illegible] aspectos de la sanidad y los trabajadores en este sector es parcelar un tema amplio y profundo, pero las limitaciones de un artículo me hacen priv[illegible] tos y ejemplos, [illegible] tratados y ocultados, que me parecen son muy a considerar en la hora presente de nuestra situación sanitaria y su reciente re[illegible].

La sanidad, en tanto en aspecto y un sector de la estructura social más global, sólo puede tener en cuenta las necesidades de la población y de los trabajadores cuando sean éstos quienes controlen y participen en la gestión de lo que les atañe tan directamente como es la salud.

Y de aquí parte el reto histórico en que nos encontramos hoy día, el de una auténtica participación y socialización de todos los bienes, entre los cuales se encuentra la sanidad. ● F. M.

LA COMEDIA DEL PODER

CARLOS FUENTES

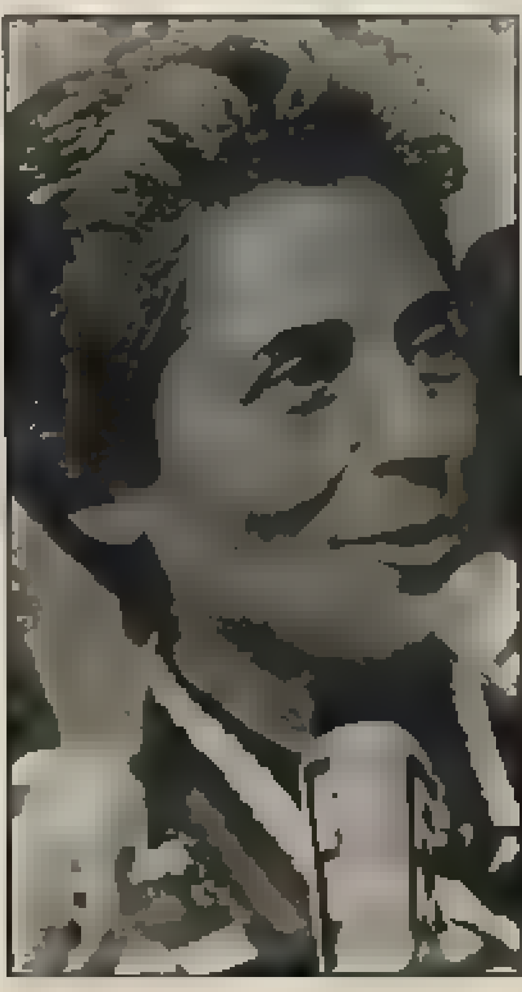
CONOCÍ a Françoise Giroud una tórrida noche de junio, la de la temperatura más alta registrada en París desde 1871, el "año terrible" del poema de Víctor Hugo, cuando Napoleón III cosechó los frutos de su Vietnam mexicano; Bazaine capituló en Metz y fue sometido a proceso por traición, los prusianos desfilaron por los grandes bulevares que Hausmann trazó a la anchura del paso de tropas y Bismarck se instaló en el napoleónico palacio de Beauharnais para admirar el Sena desde las pelusas de una terraza que, poco después, sería mirador de los días hermosos y sangrientos de [illegible] Comune, advertencia constante de que las revoluciones que pisan culebras pero no las decapitan serán víctimas de los Thiers, los Huerta, los Pinochet.

Pero Francia no vive, esa noche, una situación prerrevolucionaria, por más que la anomalía electoral divida al país en dos bandos polarizados políticamente, hecho que no refleja la ubicación psicológica, social, económica o cultural de los franceses, situados mayoritariamente en un centro-izquierda al cual el Presidente Giscard intenta ofrecerle el refugio evolutivo de las reformas en tanto que [illegible] jefe real de la oposición, François Mitterrand, elabora pacientemente, con una perseverancia que desmiente cualquier sospecha sobre su fragilidad, las opciones de un socialismo gestionario, descentralizado [illegible] la altura del desarrollo objetivo y subjetivo del país más civilizado del mundo. Hay un hecho central: la clase obrera francesa no es monopolio del Partido Comunista; los trabajadores también militan bajo signos socialistas, católicos y gaullistas. Francia no tiene por qué ser (no puede ser) ni una democracia popular estalinista ni un fascismo dictatorial capitalista: puede ser (debe ser) el primer ejemplo de una nación de gran desarrollo industrial que transita con originalidad a formas sociales inéditas, flexibles, fundadas en la iniciativa de los grupos plurales del cuerpo civil.

Pienso todo esto mirando el hermoso perfil de Françoise Giroud. Militante del Partido Radical, votó por Mitterrand y es ministro de la Condición Femenina en el Gabinete de Giscard. Ocupa el tercer lugar en los sondeos de popularidad personal en Francia (el primero, signo de los tiempos, le corresponde a otra mujer: Simone Veil, ministro de la Salud). Nos recibe esta noche en el magnífico hotel dieciochesco que le fue atribuido al benjamín (o será benjamina) de los Ministerios. Pero la vieja burocracia francesa, obra de Richelieu y Colbert ya ha pasado por estos salones, asociada, como siempre, a una paralela tradición literaria: el funcionario Henri Beyle garabateó oficios en la mesa que ahora ocupa el secretario del ministro Giroud; el escritor Stendhal describe el edificio en La vie d'Henry Brulard; El hombre Beyle-Stendhal confiesa haber "orinado junto a los tilos" del jardín que observamos mientras cenamos con las ventanas abiertas.

El calor impone la paz de los ángeles a la reunión. Incluso el inefable embajador de Nixon, el magnate Kenneth Rush, se abstiene de lanzar sus impertinentes sermones sobre el creciente aislacionismo norteamericano y la amenaza de retirar tropas estacionadas en Europa. La temperatura obliga a apagar los gigantescos candiles y la conversación adopta el tono de la penumbra discreta de una noche lunar. Estudio la cabeza de nuestra anfitriona, sentada junto a una ventana: la luz de la luna realza la belleza de sus rasgos mediterráneos, el brillo inteligente de unos ojos tan antiguos y sabios y secretos como las cosas de los viejos imperios clásicos, un orgullo griego en la posición de la cabeza, una sonrisa levantina en los labios, la tez morena surcada por énfasis de voluntad que sacuden la cabellera corta, espesa, entrecana. He visto este rostro en museos de Atenas y Heraklion; lo he adivinado en alguna estrofa de Marlowe. Françoise Giroud, obrera, cineasta, luchadora de la Resistencia, periodista, también ha lanzado mil navíos a una política que, por definición, no desea que se perturbe su placidez: no hagan olas.

Las naves de Françoise Giroud son las de la participación pluralista.



Sólo una voz tan serena y mesurada en sus tonos puede dar expresión a tanta energía. "Normalmente —me dice— la política del poder es el arte de impedir que la gente se inmiscuya en lo que le concierne".

* * *

Las naves de Françoise Giroud son las de la participación pluralista. Desde el Ministerio de la Condición Femenina animó [illegible] encuentro de las reivindicaciones, justas o injustas, máximas o mínimas, pero siempre aplazadas, de las mujeres francesas, con la responsabilidad social que el Estado les debe. Su convicción: "Todo el esfuerzo de la sociedad debe tender a la protección de las mujeres durante la edad procreativa y no a convertirlas, a los cincuenta y cinco años, en desocupadas miserablemente indemnizadas o, lo que [illegible] peor, en pensionadas prematuras". Su apuesta: "Simpatizo con [illegible]das las mujeres, aun las más peligrosas: las que ven en toda mujer que ha escapado a su antigua servidumbre un insulto viviente, más doloroso mientras más secreto". Más tarde, como ministro de la Cultura, saltó las trancas de la abulia burocrática, disolvió el síndrome kafkiano aplicado a la cultura y se limitó —ancho límite— a establecer condiciones para la libre creación teatral, cinematográfica, musical, televisiva: se ganó el respeto de todas las tendencias porque se apartó de todo afán dirigista, tentación demagógica [illegible] trampa de censura para dar lo que el Estado debía dar como obligación social y retirarse en seguida, dejando el campo libre a los creadores que jamás se sintieron, ante ella, subvencionados filantrópicamente, sino copartícipes de una transformación de la vida cotidiana. Para Françoise Giroud, Francia es tierra de cultura sólo si la belleza de museos y monumentos se extiende a la libertad (la cara invisible de la estética) de crear belleza inédita y, ¿por qué no?, peligrosa, tan peligrosa como esas mujeres cuyo secreto [illegible] su dolor y su dolor su insuficiencia, es decir, su necesidad, primer nombre de la libertad.

* * *

Cuando renuncié a la Embajada de México en Francia, recibí [illegible] alud de comunicaciones de aprecio y solidaridad de todos los sectores de la vida política e intelectual francesa. Comedias del poder: en la misma época, Françoise Giroud, víctima de menudas tácticas electorales, abandonaba el Ministerio de la Cultura. Conservo [illegible] carta que entonces me dirigió como la más conmovedora y sincera que recibí. Nuestro trato oficial se convirtió en amistad: en reconocimiento.

Es divertido pensar que Françoise Giroud

fue una periodista que, mimetizada en mi nuestro, sorprendió, anotó y dio a conocer los gestos invisibles del poder. No me corresponde juzgar sus juicios sobre personalidades de la política francesa a las que conozco, en muchas ocasiones aprecio y en todas me reservo el derecho de escribir y describir desde mi particular perspectiva de latinoamericano en Francia. A los nueve meses de abandonar sus funciones, Françoise Giroud ha parido un libro que, más que sensacional, es saludable (1). Y es precisamente mi condición de latinoamericano la que informa mi lectura de un libro que, como dijo Salvador Elizondo de uno mío escrito para mexicanos, es sobre todo un libro para franceses.

No obstante, hay dos aspectos que permiten la lectura universal de la obra de Françoise Giroud. El primero no hace sino confirmar lo que mi conocimiento de ella, modestamente segura de que la obra de un ministro no tiene por qué saberse, sobre todo porque no afecta mayormente el curso de los acontecimientos, siempre me permitió intuir: que más que una periodista disfrazada de funcionario en los grandes Consejos de Francia, mi amiga Françoise fue una aliada política lúcida de nuestros países, una vez que supo diagnosticar a tiempo la crisis que vivimos. "Crisis de civilización". Malraux fue el único que la vio y lo dijo en mayo de 1968. Françoise Giroud no pretende competir —¿quién podría hacerlo?— con los talentos lapidarios de su antecesor en el Ministerio de la Cultura. Mejor, cita a Tocqueville:

"En todas partes, las viejas instituciones y los viejos poderes ya no se ajustan exactamente a las nuevas condiciones y a las nuevas necesidades de los hombres".

Mussolini, demagogo supremo de nuestro tiempo, precavió a los hombres de poder contra la trampa mortal de la coherencia. La coherencia compromete; el tartamudeo es patente de corso de la irresponsabilidad. Coherente y comprometida, Françoise Giroud parte de las tareas exactas y concretas exigidas por la condición de las mujeres y de la cultura en Francia para ilustrar, a través de ellas, una crisis que nos concierne a todos: la crisis del progreso. Crisis de un espejismo, la etapa anómala de la vida económica occidental durante la cual, a lo largo de toda una generación, el poder de compra aumentó año con año hasta semejar una ley de la Naturaleza, "como el crecimiento de los árboles o de los cabellos", y procreó una fe beata de múltiples implicaciones teológicas: religión de crecimiento acelerado, de la urbanización gigantesca, de la industrialización caótica, de la centralización a ultranza; pero también, añade Françoise Giroud, "religión de la secta comunista depositaria de una teoría científica de la Historia, detentadora única de una verdad de gusto suculento y absoluto".

La verdad, dijo Ernest Renan, siempre es triste. Françoise Giroud contempla el tiempo de las ruinas y se pregunta si lo que nombramos "progreso" no es más que una manera de cambiar de infelicidad. En 1970, la religión del progreso preveía viajes turísticos a la Luna y banquetes con calefacción para 1980. En 1978, lo único que se sabe es que en 1990 se habrán agotado los recursos indispensables para mover a un Cadillac. La modesta proposición de Françoise Giroud: puesto que ya sabemos que no habrá más, ¿por qué no decidirnos a ser más, a existir más, cualitativamente? Pero esto supone el reordenamiento mundial de la economía, la aceptación de que las instituciones creadas en Bretton Woods se han vuelto obsoletas y que el mundo nacido del proceso de descolonización, el desorden monetario global provocado por la guerra de Vietnam, el jaque de la OPEP y la crisis paralela de los

"Los gobernantes y sus consejeros —dice madame Giroud— sólo frecuentan las estadísticas".

modelos universales de Oriente y Occidente, requiere nuevas instituciones y nuevos poderes que se ajusten a "las nuevas condiciones y a las nuevas necesidades de los hombres".

Los gobernantes y sus consejeros, dice Françoise Giroud, sólo frecuentan las estadísticas; su peligro más grande es que se han divorciado de la vida verdadera. A menudo, la necesidad se confunde con la costumbre, olvidando que "el campo de lo posible es aún vasto; en él florecerán mañana las nuevas flores. Y sus espinas". Los gobernantes de mañana, "sean quienes sean", se verán obligados a inventar. Y sobre todo —sobre todo— a permitir que se invente. Pensar lo contrario es insultar al futuro. Y Françoise Giroud dice que nadie posee ese derecho.

* * *

La gestión política de mi amiga Françoise se desarrolló dentro de una de las Administraciones Públicas, como ella misma lo concede, más honradas, eficientes y valorativas del mundo: la de Francia. No obstante, por ser el mundo y no sólo Francia lo que es, la escritora no duda en invocar la sentencia de Ernest Lavisse: "El poder público... es un consorcio de personas llegadas al poder por un accidente inicial y ocupadas en prevenir el accidente final".

Françoise Giroud ingresó al poder sin ilusiones y, sobre todo, sin confundir, en los demás o en sí misma, la persona y la función. Las páginas más sabrosas de su libro —la verdadera "comedia del poder"— están dedicadas a esta confusión generalizada, en la que los ministros jamás se preguntan si poseen las capacidades para su cargo o si, al dejarlo, pueden reencontrar sus personas. ¿Cómo ser ministro? Aceptando una estrecha red de convenciones, jugando un complicado juego de "cortesías chinas" cuyo código conocen todos, interpretando un papel teatral en una pieza cuyos diálogos obligados todos conocen: texto inmutable, intérpretes canjeables. El ministro típico es soberbio en la selección de sus fines, pero débil en la selección de sus medios. Como los actores, los ministros pierden el derecho al fracaso; terminan por actuar fuera de todo contexto real y terminan por operar al enfermo de tal suerte que muera curado.

En cambio, ¿cómo dejar de ser ministro? Triste verdad, otra vez Renan: ningún ministro puede dejar de serlo, porque para serlo dejó de ser él mismo. Tal es la norma. La excepción es Françoise Giroud, que era ella antes de ser ministro, no dejó de ser ella siendo ministro y siguió siendo ella cuando dejó de ser ministro.

* * *

Recuerdo la recomendación que Françoise Giroud se hace a sí misma antes de aceptar un puesto público: serás poco sensible a los honores que se dirigen a la función y no a la persona, así como a su desaparición.

Pero más allá de los extremos de la confusión entre la persona y el título (norma) y la separación que identifica sólo a la persona (excepción), existe el vasto campo, arriesgadamente coherente, cómodamente incoherente, accidentado en su principio y en su fin, condenado si confiere rango de necesidad a la costumbre, útil sólo si sabe renovar y sobre todo si permite a los demás renovar, de la res pública. Allí, de nuevo, se hacen presentes las palabras de Françoise Giroud:

"Las democracias no tienen padre tutelar, sino apenas delegados, más o menos inteligentes, que cumplen las tareas ingratas que incumben a los Presidentes, los ministros, los parlamentarios, los administradores... El Rey y su corte están desnudos: mientras más pronto lo sepamos, más pronto se presentarán las oportunidades de modificar las relaciones de autoridad, las estructuras del poder y las relaciones de cada cual con el Estado". ■

(1) Françoise Giroud: *La Comédie du Pouvoir*. Fayard. París. 362 páginas.

EL HACHIS, OTRA INFLACION A LA ESPAÑOLA

G. GOICOECHEA

España es el país europeo donde el "chocolate" es más caro y de peor calidad.

LOS cruzados fueron los primeros en traer la planta del hachís —en cáñamo— a Europa. Y con la planta vinieron fantásticas leyendas en las que se hablaba de ella como una sustancia maravillosa capaz de curar todas las enfermedades, de calmar el dolor y de suscitar la euforia. Los cronistas franceses de las Cruzadas escribieron la historia del "Viejo de la Montaña". Era éste un señor feudal árabe que vivía en Siria y que reclutó un pequeño ejército de adolescentes —pastores, mendigos, labriegos— a los que dio hachís y, una vez adormecidos, los recluyó en un jardín rodeado de altos muros. El "Viejo de la Montaña" les prometió, si morían luchando contra los cruzados, un paraíso de músicas nunca oídas, de fuentes por las que manaba la miel, de placeres desconocidos. Con ello el señor feudal consiguió un heroico ejército de fanáticos dispuestos a morir a cambio de un paraíso extraterreno que los jóvenes habían intuido en sus veladas de placer.

Estas crónicas francesas se consideran como la primera referencia de la literatura europea al hachís (Homero cuenta el uso que hacía Helena del "nepente", una forma de opio, y Virgilio habla también del tema en "La Eneida"), que ahora es la hierba que más se fuma, al menos en España. Y es significativo que ya la primera vez que se habla del hachís se le muestre como un producto manipulado por el poder. Porque es preciso no perder nunca de vista el poder cuando hablamos del hachís y de las drogas en general. Al fin y al cabo, el Pentágono actuaba como el "Viejo de la Montaña" con los soldados destacados en Vietnam, aunque no sé si en su paraíso prometido habría fuentes de las cuales manara la miel.

Hace años —cuatro o cinco—, fumarse un petardo tenía un no sé qué de ilegal y subversivo en el que posiblemente radicaba todo su encanto. Sin embargo, ahora esa clandestinidad está rota y los jóvenes que fuman habitualmente, al menos en las grandes ciudades, son mayoría. El hachís —Valle-Inclán escribió haxix y hash— es un producto de consumo habitual y que como tal necesita unos cauces de comercialización. Y aquí vienen los problemas. Al ser ilegales el consumo y el tráfico, no existe ninguna posibilidad de control ni sobre el precio ni sobre la calidad.

En España, el hachís que se consume proviene en su mayor parte de Marruecos y es muy difícil encontrar un buen "afgano" o "pakistaní". El marroquí es de inferior calidad, pero existe un llamado "doble cero" que no tiene nada que envidiar a la competencia, aunque también es difícil conseguirlo. Pero el que habitualmente se puede comprar por ahí sería rechazado por cualquier catador mínimamente exigente. Mas eso es lo que a la gente le parece "bien" y no se vislumbran tiempos mejores, no parece cercano el día que en el mercado español se pueda adquirir con facilidad el "costo" que está a la orden del día por toda Europa.

El hachís se está convirtiendo en un producto de consumo habitual.

Adulteraciones (1)

Lo de la calidad está directamente relacionado con las adulteraciones. El mercado del hachís —los otros productos y drogas los dejamos a parte, en cuanto que su consumo es bastante más restringido y su precio, exceptuando la marihuana, que por estos lares apenas se huele, los hace inaccesible— es como una enredada y cada vez más amplia tela de araña, multiplicándose los intermediarios como ratas. Son tantos los individuos por los que pasa una barra de un talego (1.000 pesetas) que no hay calidad que no sea degradada en un juego de adulteraciones incontrolable, dada su condición de clandestino e ilegal. El resultado es sencillo: por lo menos el 60 por 100 del "chocolate" que se consume en España es de una calidad ínfima.

En Holanda, por ejemplo, la "permisividad" de una sociedad burguesa con muchos años de tradiciones democráticas tolera que algunas emisoras de FM y piratas informen cada día sobre la situación del mercado. Aquí no hay ninguna referencia, salvo la del amiguete más o menos metido en el rollo. En cantidades grandes es difícil que se adultere, porque normalmente al traficante que lo compra en Marruecos le interesa soltarlo cuanto antes. Pero el círculo de distribución puede enmarañarse tanto que, cuando la cantidad que se vende son 1.000 pesetas —punto que se puede considerar final, pues no se acostumbra a vender en cantidades menores—, ha pasado por un elevado número de transacciones en cada una de las cuales el margen de ganancia se alarga hasta el máximo posible.

Hay que tener en cuenta que el mayor número de consumidores de hachís está entre los jóvenes de quince a veinticinco años con medios económicos limitados, cuando no nulos. Salvo que se dediquen al "trapicheo", el hachís es para ellos un producto poco menos que imposible. Este es el tipo de gente que sufre más directamente el elevado costo de la "mierda". Y por esta razón muchos se dedican a comprar cantidades no muy elevadas (6.000 pesetas), que tras ser divididas en siete u ocho partes, permiten recuperar el dinero invertido, ganar 1.000 ó 2.000 pesetas y quedarse con una tableta para el consumo propio.

El irresistible ascenso del precio (2)

Es en estos círculos finales de la distribución donde la adulteración corre peligro de convertirse en norma. Y aquí es donde el precio se dispara hasta el absurdo.

Si hace dos años comprar a más de 100 pesetas el gramo era comprar caro, ahora a 200 el gramo es barato. Las razones del encarecimiento están en lo ya explicado acerca de las adulteraciones. Desde que el "camello" suelta el producto hasta que el comprador de pequeñas cantidades lo adquiere, hay tanta compraventa de por medio que, por ejemplo, un cuarto de kilo vendido a 35.000 pesetas puede ser distribuido en barritas de unos tres gramos a 1.000 pesetas. Calculen la ganancia. Y los talegos comienzan a estar "bien pesados" cuando tienen más de esta cantidad, porque hay muchos que, pesados en balanzas de precisión, no dan más allá de dos gramos. Hay que aclarar que nos estamos refiriendo siempre a la barrita de 1.000 pesetas, pero, insisto, es el tipo de compra de la mayor parte de los aficionados. Porque los que compran en cantidades superiores (normalmente, a

partir de 10.000 pesetas) encuentran mucho mejores precios. ¿Y quién puede comprar esa cantidad?

Se puede afirmar con poco riesgo de equivocarse que España es el país europeo occidental donde el hachís es más caro. Más caro y de peor calidad. Porque, por ejemplo, si recordamos el tipo de transacción que se citaba antes, que es el "tipo" español, y lo comparamos con uno inglés, las diferencias son apreciables. Hace tres semanas, en Londres se hizo la siguiente transacción: un "weigth" (unos 485 gramos) se compró por 445 libras y se vendió por 485; la ganancia son 40 libras, es decir, algo más de 6.000 pesetas. Ese margen lo obtiene en España cualquiera que compre 20.000 pesetas. Y lo habrá pasado bien.

Perseguible legalmente

Habitualmente se considera culpable de este encarecimiento inusitado al peligro que comporta el tráfico y los riesgos que corre todo individuo que se dedica a ello. Pero en todo el mundo es ilegal y la situación no es igual. Claro que hay Estados más tolerantes que dejan en paz a los consumidores y pequeños traficantes. Pero eso no impide que el caso español sea realmente singular. Cualquier muchacho europeo se quedaría de una pieza al conocer los precios de nuestro mercado.

No se vislumbran posibilidades de que la cosa cambie y que uno pueda ir tranquilamente a su estanco y pedir relajado y en público su paquete de marihuana o "chocolate". El sistema es lento y estará estudiando el modo de integración en la "legalidad" de un negocio que, por otra parte, mueve tal cantidad de millones que decir que tras él están las grandes fortunas, la oligarquía de cualquier tipo y la mafia capitalista no es decir más que una perogrullada. De hecho, la droga ya es un arma del sistema y del poder. El tema daría para mucho.

Los grandes reportajes que los medios de comunicación dedican al asunto suelen estar tan llenos de tópicos y de desconocimiento que vienen como anillo al dedo para tantos miedos y tantas coartadas como hay por ahí. Para lo único que sirven es para confundir, además de satisfacer el instinto detectivesco y denunciante de los que se han confundido de profesión.

Se hace necesario abrir un debate público y honesto en el que se desmitifique, de uno y otro lado, el tema y, con la valentía de una sociedad madura, se afronte el problema con claridad. Confundir un producto con otro, equiparar las drogas suaves con las fuertes, el "chocolate" con el "caballo", es una de las armas de los que se oponen incluso a estudiar sin pasiones grotescas el asunto. Mientras no se haga así, miles de jóvenes —y no tan jóvenes— seguirán siendo estafados diariamente sin posibilidad alguna de queja. Y el hachís —¿será bueno, será malo, qué será, será?— sólo lo podrán fumar los que tengan unos ingresos elevados. Seguro que habrá quien piense que así el problema quedará reducido. Allá él. ■

(1) y (2) Me refiero únicamente al hachís. Por aquí apenas se ve la marihuana y lo otro es harina de diferente costal. Las 6.000 pesetas del gramo de cocaína y las 15.000 de la heroína las convierten en producto para élites. Y además, contra lo que "ellos" hacen creer, no tiene nada que ver.

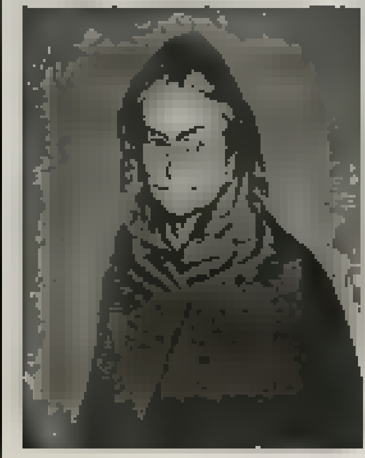
El hachís que se toma en España procede en su mayor parte de Marruecos.

EN EL NUMERO DE MARZO DE
TIEMPO de HISTORIA

STALIN Y SUS FANTASMAS

Por Eduardo Haro Tecglen

La repercusión que tuvo, en la España del Régimen franquista, la muerte del dictador soviético. Los condicionamientos de la censura para dar y calibrar la noticia y las expectaciones insólitas del entonces ministro de Información, Arias Salgado, en un interesante trabajo de Eduardo Haro Tecglen, que posee el valor de testimonio.



"LA CELESTINA" COMO CONTIENDA LITERARIA

Por Américo Castro

De modo magistral, Américo Castro desarrolla la antigua contienda del amor y de la muerte, insoterrable vivencia de los personajes de la obra de Rojas, a través de uno de sus más apasionados textos (hoy prácticamente inencontrable). Debemos su publicación a la gentileza de la hija del desaparecido maestro, Carmen Castro de Zubiri.

Además, TIEMPO DE HISTORIA incluye en su número 40:

LA PENA DE MUERTE EN ESPAÑA, por Gregorio Peces-Barba ● LA PRENSA EN LA SEGUNDA REPUBLICA, por Rafael Osuna ● LOS OBISPOS ESPAÑOLES ANTE LA CONSTITUCION DE 1931, por José M.ª Gutiérrez-Inclán ● INSTRUCTOR-JEFE EN CUATRO VIENTOS: MAC MILLAN, AVIADOR ROMANTICO, por Michael Alpert ● NOTAS COMUNES Y ESPECIFICAS: EXILIOS EN NUESTRA HISTORIA CONTEMPORANEA, por Germán Ojeda ● EL PODER SACERDOTAL EN EL ANTIGUO EGIPTO, por Miguel Angel Buendía ● EL "CINE DE CATASTROFES" NORTEAMERICANO. FICCIONES PARA UNA CRISIS HISTORICA, por Ignacio Ramonet ● "SUICIDADA" EN MARZO DE 1966: MIROSLAVA, LA ACTRIZ QUE LLEGO DEL FRIO, por Carlos Sampelayo ● ESPAÑA, 1948: Selección de textos y gráficos por Diego Galán y Fernando Lara ● VEINTICINCO AÑOS DE LUCHAS GUERRILLERAS, por Eduardo de Guzmán ● EL DESTINO DE MOLA, por Josep Carles Clemente ● LIBROS: Cuatro textos de Azaña: Reencuentro con Ramón Lamoneda: El reformismo republicano: Discursos y periódicos del siglo constitucional. ¿Para qué sirven las prisiones?

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A "TIEMPO DE HISTORIA" CONDE DE VALLE DE SUCHIL, 20 TELEF. 441 27 50 MADRID 15

NOMBRE Y APELLIDOS ....
CALLE O PLAZA ....
N.º ....
TELEFONO ....
CIUDAD ....
PROVINCIA ....
PAIS ....

Firma.

SUSCRIBANME POR UN PERIODO DE UN AÑO (12 números)
A partir del próximo número del mes de ....

Señale con una cruz X la forma de pago que deseo.

☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TIEMPO DE HISTORIA.

☐ He enviado giro postal n.º ......

SUSCRIPCION ANUAL (12 números): España: 750 pesetas. Extranjero: [illegible] pesetas.
Cuando el suscriptor solicite expresamente el envío de los ejemplares por avión, o certificados, a las tarifas anteriores se incrementarán los aumentos postales vigentes.

PROMOCION ESPECIAL 1978 DE LA EXPORTACION ESPAÑOLA A IBEROAMERICA DEL

BANCO DE SANTANDER

por 200 millones de $ U.S.A.

(16.000.000.000 de Ptas)

El Banco de Santander, a través de sus 7 Bancos Filiales en el extranjero, dedicará una línea especial de crédito adicional, para 1978, facilitando:

- **a los importadores iberoamericanos:**
  poder adquirir productos españoles por 200 millones de $ U.S.A. y pagar al contado.

- **a los fabricantes españoles:**
  poder cobrar al contado sus exportaciones a Iberoamérica.

INFORMACION:

Banco de Santander-Argentina. Banco de Santander y Panamá y su Banco en El Salvador. Banco de Santander Costa Rica. Banco de Santander Dominicano. Banco de Santander Puerto Rico. Banco Inmobialiario de Guatemala (recientemente adquirido). Sucursales del Banco de Santander en Nueva York, Franckfort, Londres, París; y sus Representaciones en Bruselas, Ginebra, Viena, Bogotá, Caracas, Lima, México, Santiago de Chile y Sao Paulo.

En España: las 575 oficinas del Banco de Santander y en su División Internacional, Madrid. Telf: (91) 222 25 73 - 222 36 45.

UN ESTALINISMO CON FALDAS

ANNIE LE BRUN

SERIA absurdo, e incongruente, poner en tela de juicio, aunque fuera por un instante, la lucha de las mujeres contra su miseria real. Y no es esa, evidentemente, mi intención. Lo que hoy me preocupa, sin embargo, es la explotación espectacular de esa miseria por una ideología que, aun presentándose como progresista, no hace sino condenar a las mujeres a vivir entre ellas en un "ghetto".

Al afirmar la supremacía de la diferencia sexual sobre todas las demás, las neofeministas:

1.º Convierten al hombre en común enemigo que funda y justifica la solidaridad de las mujeres. Chivo expiatorio inencontrable, el hombre asume la negatividad en todos los planos: físico, psíquico, cultural. Aunque no todas las neofeministas comparten la opinión de Annie Leclerc sobre el hombre: "Vientre vacío, vientre mudo, vientre que nunca podrá engendrar más que versos". ("Parole de femme", página 133) todas suscribirían fácilmente la frase de Marguerite Duras: "Todo hombre está mucho más cerca de un general, de un militar, que de la más insignificante de las mujeres". ("Les Parleuses", página 33).

2.º Para asegurar la coherencia interna de un grupo que le necesita con urgencia, debido al rigor mismo de sus fundamentos, se recurre a la rimbombancia de una "sonoridad" mendaz y que permite afirmar sin siquiera pestañear que Gudrun Esslin está más cerca de la Farah Diba que de Andreas Baader. Es el corolario positivo del descubrimiento durasiano a que hemos hecho referencia. Pues sí, Laura, tú estabas más cerca de tu madre burguesa que de tu amante Georges Bataille.

3.º Se evita oportunamente toda eventualidad crítica al establecer una nueva mística de la femineidad limitada a desarrollarse como una fetichización desorbitada del sexo femenino. "Refugiarse bajo las faldas de una mujer es una metáfora que da a entender que con el disfrute del clítoris se produce una zozobra en el cuerpo histórico de la especie". (Nicole Brossard, "Sorcières", n.º 7). Entiéndalo el que pueda: al menos se vislumbra la posibilidad de acceder hoy a la curiosa libertad de convertirse en sexos-objetos.

Dudo, pues, que las mujeres tengan nada que esperar de ese desvergonzado corporativismo sexual. Al postular la absoluta diferencia de los sexos, las neofeministas se arrogan escandalosamente el derecho de hablar en nombre de todas las mujeres y trata de ejercer por ese medio un poder ideológico que funciona ya como un "terrorismo de la feminidad". Su ilustración más reciente la tenemos en ese "Programa común de las mujeres", donde se nos anuncia sin ambages que "la política será feminista o no será nada".

Para ello, las redactoras de Programa no escatiman medios cuya particular eficacia en el terreno cultural no se me escapa. Prefiero pasar sobre la propaganda intensiva prevista ("una hora de emisión feminista al día a las horas de máxima escucha, tanto en la TV como en la radio") para subrayar los lindes de una censura que no se confiesa como tal, pero que se ejercía a través de comisiones antisexistas llamadas a controlar "la TV, la radio, la prensa, los films". En cuanto a la educación, se encargaría de su vigilancia y control una comisión feminista que "censurará —en este caso no se calla la palabra— los libros escolares o los programas sexistas". Al mismo tiempo se nos advierte que "la Historia y la literatura serán objeto de una crítica rigurosa".

A juzgar por las neofeministas que se han adelantado en estas purgas, serán Sade, Baudelaire, Lautréamont, Miller, Bataille, pero también Breton, Freud, Novalis, Nietzsche... Los primeros en caer derribados por los golpes de esta imbecilidad militante. Para ser sustituidos sin duda por Benoîte Groult, Michèle Perrein o cualquier otra "escritora". ¿Acaso era necesaria semejante purificación para saborear la sección de ese programa consagrado a la creación femenina? Porque la creación, como en todos los proyectos totalitarios, está también allí planificada.

¿Por qué habría de sorprendernos todo eso si el neofeminismo encuentra su fuerza en el número y en la semejanza? No hay más que leer la actual producción feminista para comprobar en el plano sensible los primeros estragos de esa uniformización. Los escritos se suceden iguales en sus loas a la grandeza y la miseria de la mujer. ¡Y que nadie se aparte de esa línea! Pero ¿no es engañar indefinidamente a las mujeres comprometerlas a que se reconozcan en ese realismo feminista que miente sobre la realidad de cada una de ellas igual que el realismo socialista miente sobre la realidad obrera?

Decididamente, ni las damas benéficas de ayer ni las de hoy tienen imaginación para hacer triunfar el fraude de su moralismo mendaz. Y no será la lectura del capítulo "Creación" de ese Programa común lo que consiga disipar mis temores. Allí se nos habla incluso de talleres donde les bastará reunirse a las mujeres para escribir y descubrir que son la encarnación misma de la poesía, aunque escriban mal, aunque cometan faltas de estilo o de ortografía: "Más vale balbucir que callarse. Así se aprende a andar". Pero ¿de qué se habla? ¿De seres humanos o de perros sabios? ¿No es mostrar un desprecio infinito hacia las mujeres tratar de convencerlas de su debilidad cuando otras de su sexo, como Virginia Woolf, Lou Salomé, Emily Brontë o Toyen, han hecho saltar en añicos los lugares comunes de la femineidad tradicional mediante una revuelta esencialmente individual?

No es una cuestión de derechas ni de izquierdas como trata de hacernos creer en última instancia la mala fe neofeminista, cogida en su propia trampa. Es un problema de servilismo ideológico que puede darse tanto en la derecha como en la izquierda y que busca aniquilar, con el individuo, toda forma de pensamiento capaz de dar al traste con el orden de las cosas y evidentemente de los sexos.

Para convencerse de ello basta echar una ojeada a la arenga en verso que corona el "Programa común de las mujeres". Afortunadamente la palabra mujer aparece once veces en esta letanía de cuatro páginas donde se nos dice que también "gustan las joyas/si no se convierten en cadenas". Si no, el lector distraído podría creerse que se trata de una arenga del general Bigeard a sus paracaidistas del tipo "¡Adelante, muchachos! ¡Les suenan a nuevo, a terreno desconocido", este lema femenino: "No nos hemos adelantado, ni llegamos con retraso/ Estamos aquí en el momento preciso./Somos cinco mil. Pero fuera aguardan millones y miles de millones en todo el planeta.../ Nuestra marcha hará retroceder al horizonte". ¿Es ése el "lenguaje de futuro creado por mujeres que se dirigen a las mujeres"? Oscilando entre la mediocridad intelectual y el miserabilismo sensible, ¿no es portador ya este futuro de todas las taras del viejo mundo?

El "militantismo" neofeminista no vale más que los otros "militantismos". Diría incluso que es peor, porque a fuerza de sutiles decoloraciones, sabios maquillajes y orgánicas farfollas trata de encubrir al militar y al policía, que no tarda, sin embargo, en aparecer bajo el hábito militante. No se llamen a engaño: Jdanov ha cambiado ya de sexo. ■ © "Le Nouvel Observateur" y TRIUNFO.

¿Qué tienen en común mujeres como Ulrike Meinhof, suicidada en la cárcel, y Farah Diba, la esposa del Sha del Irán?

SAN FRANCISCO LA CIUDAD DE LOS GAYS

VICTOR FUENTES

EN los últimos años miles de homosexuales, dejando atrás la vida de represión de sus pequeñas ciudades provincianas, han hecho de San Francisco, su ciudad: "la Meca de los homosexuales", como anuncian los reportajes de la prensa que da ahora al movimiento gay atención parecida a la que diera a los "hippies" en los años sesenta. La vida gay imprime su carácter a esta bella ciudad de la bahía más acusadamente que en Nueva York, donde los homosexuales, a pesar de ser más en número, se diluyen con las otras grandes conglomeraciones humanas.

Alrededor de la calle Castro, entre la 16 y la 20, ha florecido un barrio gay con sus negocios, tiendas y bares, especie de "zona liberada", desde la cual los veteranos podrán evocar con lágrimas en los ojos —como vemos hacerlo a uno de los entrevistados en el documental sobre la liberación gay, "word is out"— los tiempos de hace veinticinco años cuando en todo San Francisco sólo había tres o cuatro bares gays, con los de la patrulla contra el vicio estacionados a sus puertas tomando el nombre de todos los que entraban.

Deambulando por este barrio, contra la normalidad de lo cotidiano, se estrellan las acusaciones (el homosexual es un delincuente o un enfermo) y los miedos apocalípticos (la homosexualidad amenaza a la familia, a la supervivencia de la raza humana) que gravitan sobre la homosexualidad. Lo que aquí da sus latidos, ahogados por la alienación que envuelve a toda la sociedad, son actitudes que apuntan en la dirección de una sociedad democrática, basada en la libertad integral de la persona.

Por estas calles, aunque a la vuelta de cada esquina nos topamos con el capital que se enseñorea de todo, el machismo y el sexismo, soportes ideológicos de la explotación capitalista, se baten en retirada. Salida de la clandestinidad, la homosexualidad no es tan terrible como nos la pintaron: nadie nos asalta por la calle, ni nos tiende emboscadas en los urinarios. Por el contrario, la mujer camina con mayor seguridad, sabiendo que no tiene que esquivar la provocación sexual, a cada paso. La sexualidad no proyectada sobre la mujer como objeto erótico y no confinada al sexo contrario respira, más a sus anchas, por estas calles, sensualizando y democratizando su atmósfera. Y hasta los niñas/os, decapitada la figura autárquica del cabeza de familia, se mueven como más personistas.

En las pequeñas tiendas de artesanía, la belleza y la erotización dan su batalla al consumo y la plusvalía. En las librerías, la literatura gay ha salido de los estantes de lo maldito o pornográfico y, en primera fila, junto a las grandes obras del espíritu y los últimos "best-sellers", despliega su impresionante lista de clásicos gays de todos los tiempos y continentes, ¿dónde estás, Federico, o tú, Cernuda?, aquí os podríais sonreír sin sombras. Y libros, ilustrando con fotografías artísticas el goce y la belleza del amor homosexual.

A la hora del "lunch", entro en un bar gay. ¡Qué lejos del antro de vicio! Este lee el periódico tranquilamente, aquél toma su aperitivo, una pareja habla y sonríe animadamente. Cuatro, ya de bastante edad, se sientan a una mesa. Hay en sus rostros una expresión de camaradería y afecto; y yo recuerdo a aquel señor Antonio, de la casa de huéspedes de abajo, con el pelo blanco, reincidente en los urinarios de la Puerta del Sol, y su expresión de bestia apaleada nos saludaba en el ascensor. Toda esta gente ha sentido el acoso y la culpabilidad de sentirse homosexual (en la película "Word is out", un hombre y una mujer nos relatan cómo sus familiares los metieron en un hospital, donde trataban de volverles a la "normalidad" aplicándoles electroshocks; la mujer, cuando era menor de edad); sus caras están humanizadas, por haber vivido tan en carne viva la persecución y por haber luchado por el derecho de elegir su vida afectivo-sexual.

Ya en retirada, advierto que por estas calles hay sus tonos sombríos y no sólo porque está lloviendo. Las relaciones sociales de explotación establecidas minan a la "liberación" gay. El casero gay abusa de su inquilino gay; el machismo y el sexismo pervive en muchas relaciones homosexuales y, también, el racismo. Y, sobre todo, la ecuación liberación gay (una liberación limitada al individuo en sí y que en nada afecta a las relaciones sociales de producción y distribución) igual a liberación —como en el caso de la droga o los movimientos místicos actuales—, puede llevar a una nueva vida alienada fácilmente recuperable por el sistema establecido de explotación y opresión. ■

"Primero, los judíos; a continuación, los negros (Ku-Klux Klan); ahora, los gays". Con pancartas alusivas al exterminio histórico de las minorías, los homosexuales se manifiestan en San Francisco.

ITT

Presentación en España del Televisor en Color ITT.

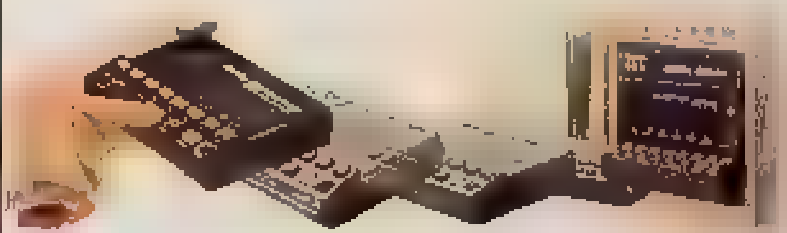
Comienza la 2ª era del Color

El primer televisor con cassettes intercambiables

"Señores, esto que tienen delante es un televisor objetivamente más avanzado que cualquiera de los que conocen. Y ésta es la razón: miren, la unidad de mandos se saca del aparato como si fuera una cassette. Y, al sacarla, puede ser sustituida por otra unidad de mandos distinta, que ordene al televisor hacer cosas diferentes.

En fin, lo que les estoy presentando es un televisor al que se le cambia el cerebro tan fácil y rápidamente como se saca o mete un cassette en un magnetofón. Y esto significa, señores, que este televisor puede hacer lo que le pidamos con sólo ponerle el cassette adecuado.

Y son muchas las cosas que podemos pedir hoy a un televisor, además de que convierta en imágenes las ondas de U.H.F. o V.H.F. Ya en Europa miles de familias usan sus televisores



para hacer preguntas a un computador, como campo de juegos, incluso como un periódico.

Y cuando lleguen a España estos maravillosos nuevos usos de la televisión, quien tenga un televisor ITT podrá disfrutarlos con sólo cambiar de cassette.

No de televisor".

Conocemos algo sobre estos nuevos usos de la televisión pero, ¿cuáles están ya en uso?

"En este momento hay en desarrollo no menos de seis nuevos usos, pero en la práctica funcionan en el Mercado Común dos sistemas: el Viewdata y el Teletext. Ambos sistemas han sido desarrollados por los técnicos europeos de ITT.

Con el sistema Viewdata se usa el televisor para pedir a un computador central cualquier tipo de información, como qué tiempo hará mañana o qué películas del oeste echan en la ciudad. Y, aunque parezca increíble, las respuestas aparecen escritas en la pantalla.

Mediante el sistema Teletext, cientos de familias en toda Europa encienden el televisor y tienen delante un periódico visual, en el que van escribiéndose las noticias según pasan".

Mando a distancia sin pagarlo

"Si les parece señores veamos ahora el televisor en detalle.

Miren, este es el cassette de mando básico. Parecido al que tiene cualquier televisor. Pero con una diferencia. Como puede sacarse del aparato, funciona también como mando a distancia. Es una de las grandes ventajas del sistema. Tener mando a distancia sin pagar mando a distancia.

Pero examinemos el cassette de cerca. Tiene una tecla también muy especial".

La Tecla Ideal Color

"Cuando usted recibe en su domicilio este televisor, ya estará regulado según las condiciones de recepción de su zona y los gustos del propietario en cuanto al brillo y saturación del color".

Usted puede variar el nivel de color o de brillo para ver mejor un programa específico. Pero en cuanto quiera recobrar el balance ideal, le bastará apretar la Tecla Ideal Color. Al instante su Televisor ITT le brindará el ajuste que usted ha preestablecido.

Cambio de cassette: los juegos

¿Puede usted hacernos una demostración del cambio de cassettes?

"Mire, hágalo usted mismo. Coja este cassette y métalo en el televisor.

La pantalla se ha convertido en un gran campo verde: ahora tiene cuatro juegos a elegir: Fútbol, tenis, frontenis y frontón individual.

Pero como este es un televisor con cassettes intercambiables, usted puede ir haciendo una verdadera colección de juegos distintos. ITT ya ha lanzado en Europa y lanzará pronto en España, otros nuevos cassettes con más juegos".

Un televisor que abre una nueva era

"Por dos cosas. La primera es que comprando este televisor está seguro de que disfrutará de las nuevas aplicaciones de la televisión en cuanto éstas crucen los Pirineos. Y lo hará, repito, con sólo cambiar de cassette.

No de televisor.

La segunda, porque la tecnología internacional de ITT, que ha sido capaz de concebir un sistema tan revolucionario, ha hecho también el televisor más avanzado que puede encontrarse en el mercado europeo. Ustedes mismos lo comprobarán leyendo la memoria técnica".

Memoria técnica

Tubo in-line de 110 grados. Simplemente el mejor tubo que puede usarse.

Sistema modular. Módulos independientes, uno por función enchufados al chasis, no soldados.

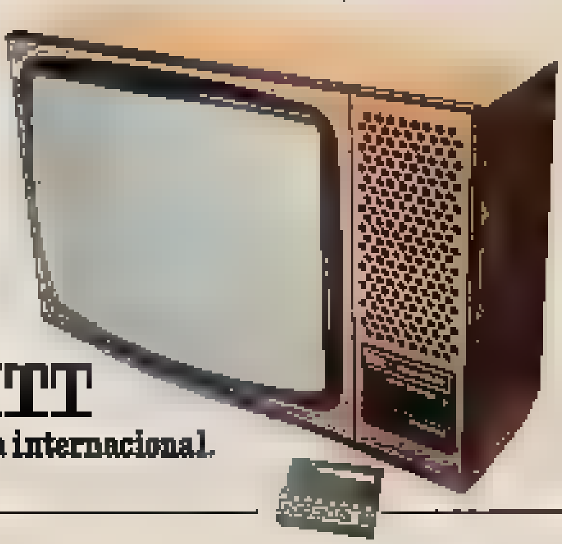
Diagnóstico "in situ". Cada televisor lleva un sistema de diagnóstico incorporado que delata el módulo averiado.

Reparaciones "in situ". Sin sacar el televisor de casa, basta desenchufar el módulo averiado y poner uno nuevo.

Altavoz extragrande. Excepcional calidad de sonido con su altavoz elíptico de 13 x 18 cms.

Seguridad automática: Fusible que salta automáticamente en caso de avería del aparato.

Gastos mínimos. Transistorización total del aparato.



ITT
Tecnología internacional.

TEMA

Una confabulación cósmica

LA CIA, EL CINE Y LOS OVNIS

J. M. COSTA

LA posición del Gobierno sobre los ovnis ha sido muy cerrada durante los últimos veinte años.

Hubiera sido fácil para el Gobierno salir y decir al público que esas cosas que ve en el cielo durante la noche son naves terrestres supersecretas en período de pruebas. Pero claro, el Gobierno no dice cosas como esta y no desean decirlas en un futuro. Los Estados Unidos son unos Estados controlados policialmente sobre todo después de que en 1947 Kenneth Arnold viera aquellos doce discos plateados. El Gobierno trazó una política y no una discusión sobre este tema entre la comunidad científica y los profesionales de las Fuerzas Armadas.

Estas palabras son el leitmotiv de una película, "Close encounters of third kind" ("Encuentros cercanos de tercer tipo", traducido al castellano como "Encuentros cercanos en la tercera fase", tal vez para que resulte más misterioso). Las pronunció Steven Spielberg, afortunado creador de "Tiburón" (más de 32.000.000.000 de pesetas de recaudación) y que tal [illegible] de la Columbia Pictures más de 1.600 millones de pesetas para la realización de "Encuentros..."

"Encuentros cercanos del tercer tipo" trata (entre otras muchas cosas que irán viendo la luz a través de los múltiples trabajos que producirá su alegre discurrir por las carteleras) sobre la curiosa manera en que son manipuladas y ocultadas las visiones de ovnis declaradas por unos quince millones de americanos; entre ellas las de su actual Presidente Jimmy Carter, que para no ser menos, realizó en 1973 dos informes sobre sendas observaciones de ovnis.

Como tantas y tantas actividades de la CIA, la forma en que la Agencia ha deformado las cándidas pero sinceras observaciones de un 11 por 100 de los americanos poseen un carácter tragicómico. Los hechos comenzaron hacia 1953.

Hace poco, y en medio del desmantelamiento de la CIA en favor de otros sistemas de espionaje y control menos chapuceros, ha sido editado el "Informe sobre las reuniones del panel de consejeros sobre objetos volantes no identificados, convocados por la Oficina de Inteligencia Científica. CIA. Enero 14-18 1953".

Los fines de dicha reunión no eran otros que el valorar las consecuencias políticas e ideológicas del fenómeno ovni.

Los expertos de la CIA, profesionales de gran prestigio y universitarios en activo, decidieron ya desde un principio enfrentarse a dicho fenómeno de la manera más científica posible. Dado que el tema era político, decidieron dejar de lado, en una muestra del más conmovedor [illegible] tanto [illegible]

[illegible] tó a tomar nota de los casos más notables, haciendo caso omiso de [illegible] Marina [illegible] para su presentación ante el comité. [illegible] el Departamento de [illegible] Marina ha [illegible] más de mil horas de trabajo en desbrozar, preparar y clasificar las películas obtenidas durante una [illegible] sobre el cielo de Utah. A través del análisis cuidadoso de dichas películas los técnicos de la Marina llegaban a la conclusión [illegible]table de que los objetos no podían ser de procedencia terrestre. Sin embargo, y para su desaliento, nuestro panel de expertos, en un alarde de coherencia, parecía ne-

cariz algo más concluyente, tal vez que uno de los tripulantes de un ovni viniera a su mesa para contarles la vida en Alfa Centauro. Bien es cierto que inmersos en plena paranoia de la guerra fría, la CIA hubiera achacado tan extraña visita a una maquinación soviética destinada a sembrar el terror en Estados Unidos para después poder ocuparlos "manu militari" con toda comodidad.

(Habrá quien piense que estoy exagerando. Unos años más tarde el general Edward Lansdale ideó un plan maquiavélico para derrocar a Fidel Castro, plan que expuso a un Comité de [illegible] del Senado, presidido por el senador Frank Church. La idea consistía en lo siguiente: Sembrar por la isla (Cuba) el rumor de que el segundo advenimiento de Cristo era inminente y que Cristo estaba en contra de Castro, el cual, a su vez, era el anti-Cristo. En un día señalado, se montaría una manifestación en torno al tema.

En ese mismo instante, un submarino americano lanzaría sobre Cuba varias estrellas —bengalas [illegible] pañeros de Comité todavía les quedaba sentido del ridículo, [illegible]

[illegible] ausencia de propaganda [illegible] en un sujeto [illegible] posibilidades de manipulación puede responder a una política oficial [illegible]. Pasando por encima lo que de consciencia [illegible] sujeto con tan obvias posibilidades de manipulación" [illegible] sugerir la idea de que la inactividad soviética es tan preocupante como su actividad. Esto es, que hagan o dejen de hacer su única misión en este mundo es la de fastidiar a los americanos. Probablemente los rusos estarían en aquel momento pensando cosas similares, pero preferían no echar [illegible] el pregonero y [illegible] tiendo silenciar de forma drástica sus posibles experiencias con ovnis. Cosas de la guerra fría.

Con todo lo ya expuesto queda clara una vez más una de las constantes de nuestra civilización, respetada tanto por americanos (como en este caso) como por rusos (rechazos en su momento de las computadoras y del psicoanálisis) y que [illegible] expuso Platón más o menos de esta forma: "Si la realidad no se ajusta a mis esquemas, [illegible] realidad".

Sin embargo, el centro de la cuestión es político e ideológico y viene dado por las recomendaciones del panel, lleno de buenos propósitos para con los americanos y sus países amigos.

(Aunque entre los estatutos de la CIA figure claramente no intervenir en política interior, y aunque ese terreno sea feudo del FBI, tanto monta por lo que pasaremos sobre él.)

La estrategia planteada por los técnicos unió dos apartados: entrenamiento y desmitificación.

El entrenamiento trataría de informar a la población acerca del aspecto que presentan los diferentes objetos voladores (globos sonda, aviones, meteoros, etc.) a fin de que no fueran confundidos con ovnis. En realidad la campaña debía ser lo suficientemente intensiva como para convencer a todo el mundo de que una gaviota o un jilguero son discoidales, emiten luces naranjas y provocan fenómenos electromagnéticos. (A este respecto, he de confesar que, como muchos, no poseo una opinión definida acerca de los ovnis, pero que, como muchos más, considero muy saludable tomar en cuenta todas las hipótesis, razonamientos o alucinaciones que nos acerquen un poco más a lo desconocido.)

Desde luego, los técnicos de la CIA no son de esta opinión, por lo cual consideraron necesaria la desmitificación. El plan no puede ser más sencillo y consistía en presentar de la forma más dramática posible el misterio, para después y cuando no nos hemos repuesto de la emoción ante lo desconocido revelarnos que "eso" (un ovni) no es más que un globo, una chapa, un efecto óptico o un simple helicóptero (ya es casualidad que haya tantos millones de globos y de helicópteros paseando por el cielo de América dispuestos a ser confundidos con un platillo volante).

La CIA contaba para estas campañas con la colaboración de Walt Disney, de colegios, Universidades, cadenas de TV y [illegible] (fue precisamente la [illegible] popular ante la retransmisión ya histórica de "La guerra de los mundos" la que marcó las premisas para el trabajo del panel), periódicos y otros "mass media" que, como acaba de revelar Rolling Stone, poseían conexiones de diverso grado con la Agencia. Por fortuna, la imaginación popular es impredecible, de forma que en unos cuantos años las observaciones de ovnis y el interés en torno a los mismos [illegible] de forma geométrica, hasta alcanzar a ese 11 por 100 de americanos de que hablábamos antes.

España, sumergida de lleno en la dinámica informativa americana (agencias de noticias, series televisivas, "[illegible]", películas, "best-sellers", etcétera), ha sufrido esta manipulación de forma intensa. Entre nosotros dicha deformación estuvo potenciada por la doctrina más o menos oficial de la Iglesia que consideraba a la raza humana como centro, eje y ombligo de un Universo en el cual, de forma inexplicable e inexplicada, sólo ocupaba un rincón inframinimo.

A todo esto, "Encuentros cercanos..." ha chocado directamente en su realización con el mundo antes descrito. La idea primitiva era la de realizar un film basado en experiencias reales, en las que la intervención de la fantasía tuviera sólo lugar en cuanto a la "mise en scene". Para lograr esto,

"Encuentros cercanos en la tercera fase" —película a la que pertenecen estos cuatro fotogramas— trata sobre la curiosa manera en que son manipuladas y ocultadas las visiones de ovnis declaradas por unos quince millones de americanos, entre los que se cuenta su actual Presidente, Jimmy Carter.

Spielberg realizó múltiples entrevistas, pero se encontró con una barrera insalvable: la falta de un estudio oficial sobre el tema. En efecto, existe un famoso libro (el "Blue Book"), donde se recogen las observaciones de ovnis que han tenido lugar en Estados Unidos. El susodicho libro, sin embargo, presenta los datos por orden exclusivamente cronológico y los encargados de su confección no parecieron tener el menor interés en codificar dichos datos a fin de que con medios cibernéticos pudieran deducirse una serie de constantes tanto en el carácter de las observaciones como en sus sujetos (los ovnis) o el de las relaciones espacio temporales entre las mismas. El "Blue Book" se ha convertido así en una montaña de datos lacónicos imposibles de descifrar. Este obstáculo (que, sin duda, responde a recomendaciones del famoso panel) ha impedido a Spielberg la reconstrucción científica de dichas posibles constantes, por lo cual ha tenido que lanzarse en los brazos de la denuncia, ese derecho al pataleo que tal vez sea el más respetado y fomentado de todos los humanos.

Y a pesar de ello, es sintomático el hecho de que la película haya podido rodarse. Teniendo en cuenta las conexiones multinacionales y oficiales de la productora (Columbia Pictures) y la autocensura a que tan acostumbrados están los grandes del cine, sería iluso pensar que no se ha producido ningún cambio oficial frente a los ovnis y que "Encuentros cercanos..." es un gol que se han dejado encajar.

No, como la serie "Capitanes y reyes", como el Watergate, como tantas y tantas películas, telefilms, informaciones, etcétera, etcétera, esta película pone en solfa el sistema que la hace posible, pero con la boca chiquita.

Ahora que la guerra fría ha desaparecido como centro y eje de la preocupación mundial y las tensiones entre las superpotencias no afectan a los principios, sino a esferas de interés comercial, lo verdaderamente importante es el mantenimiento del "statu quo", es decir, de la ideología burguesa que se manifiesta con tanto esplendor en Occidente como en Oriente. Se trata, una vez más, de convencernos de que vivimos en el mejor de los mundos posibles, se nos cierran alternativas, se sepulta (o se intenta) sepultar nuestra imaginación para desarrollar nuevas formas de coexistencia en las cuales serían necesarios los "reyes del pollo frito", que diría Ramoncín.

Por supuesto, hay que distinguir entre películas de ciencia-ficción pura y otras que pretenden una cierta aproximación científica o paracientífica a los hechos. A este respecto, pueden considerarse paralelas "La guerra de las galaxias" y "Encuentros cercanos...". Ambas trasladan al futuro o al cosmos el sistema de valores imperante. Hiperconsumismo, hipertecnología, estratificación social (los jefes seguirán siéndolo), delegación de poderes en estos jefes, etcétera, etcétera. El sistema ha ido separando a lo largo del tiempo lo accesorio de lo fundamental y en la actualidad parece atrincherarse en posiciones que sólo son atacadas por grupos marginales que le sirven más como coartada que como acicate para su perfeccionamiento. Sólo cuando esos grupos dejan de ser marginales y se transforman en masas (mayo del 68, principios de los 70 en Norteamérica), son reprimidos por los medios habituales. No es que estas posturas provoquen víctimas inocentes, eso no puede asustar a los rectores de una sociedad que las potencia desde las carreteras hasta guerras "tácticas", pasando por centrales nucleares, incineración de excedentes alimentarios, aglomeraciones urbanas, y en general todas y cada una de las acciones emprendidas por los que de verdad controlan nuestras sociedades. No, lo grave es el cambio de valores, su sustitución por otros que tal vez no lleguemos a vislumbrar todavía y que películas, informaciones y el resto de "mass media" nos ocultan celosamente.

Por todo ello, "Encuentros cercanos..." será un éxito y no valen contra él descalificaciones maximalistas, que, además de falsas, serían inútiles. Parece mejor, como norma, ir a verla, y viéndola, utilizar nuestra imaginación en ver la realidad tras la realidad, las múltiples lecturas de un hecho que se nos presenta como unidimensional e inmutable. De esa forma podremos, tal vez, sacar algo en limpio y, eso seguro, divertirnos discutiendo con los demás cada una de nuestras interpretaciones, como un juego inocente. ■

"Esta es la FUJICOLOR F-II 400. Yo la uso. Me gusta. Se la recomiendo a Ud."

Fujicolor *F-II* 400 no necesita una buena iluminación para obtener excelentes fotos, de claros y brillantes colores. Su rapidez 400 ASA significa que usted puede fotografiar toda clase de escenas con poca luz, de madrugada, al anochecer, en interiores o bajo oscuras nubes. Y a plena luz del día, se puede detener la acción de los temas rápidos en movimiento.

F-II 400. La película rápida de grano fino para fotos en color sobre papel. ¡Sensacional!

FUJICOLOR *F-II 400* **Película extra rápida en color**

FUJI FILM

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.

Pídala a su proveedor habitual o solicite información al representante exclusivo de FUJI FILM en España: MAMPEL ASENS, S. A. Aragón, 180. BARCELONA (11).

Régimen local

UNA LEY BIEN ENTERRADA

ANTONIO EMBID IRUJO

A los personajes célebres cuando fallecen se les tributan honores, se cantan sus excelencias y se publican multitud de esquelas de corporaciones y ... que manifiestan ... pañol por lo ... construir así unos alucinantes periódicos provincianos en los que la amenaza de consumir los excedentes nacionales de producción de tinta negra es evidente. La consecuencia es que el aspecto de un periódico español resulta deprimente —aun prescindiendo de su faceta informativa— y la incitación a la necrofagia que produce en tantos ávidos y morbosos lectores necesita de muy probablemente de un, por demás, serio estudio.

Pues bien, si la muerte de un prohombre ... a estos efectos deben contarse entre los prohombres a aquellos que no tienen más mérito que el pertenecer a una cofradía, un club deportivo y a la asociación de amigos del bisoñé con lo que tienen asegurada para el postrer momento media página del periódico ... si la muerte de un prohombre, decía, ocasiona tal catástrofe tipográfica, creo que la próxima desaparición de una Ley como la Ley de Bases del Estatuto de Régimen Local, que ha sido además ... líneas, merece que se cuente de la manera más informal posible cómo le fue a ... su vida; sus avatares, su transcurso y hasta sus defectos alejándonos en este punto de las costumbres y usuales de la ...

La LBERL fue un mito del franquismo, aunque ella se calificaba como hija del posfranquismo, pues ya se sabe que a veces las leyes, como buenas hembras, quitan de quitarse años sin cuando todos sus amistades conocen la verdad de la fecha de su nacimiento. En cualquier caso hay que situar la concepción de la Ley en un nada esplendoroso discurso que el otrora presidente del Gobierno Arias Navarro dirigió a las Cortes el 12 de febrero de 1974. En aquel momento, era ... considerada una ley de régimen local como remedio idóneo a los males del país. Se podría considerar de alguna forma a ciertos regeneracionistas y a Maura como antecesores, en este sentido, de Arias Navarro, aunque probablemente los primeros consideraría ... ejecutar ... como heredero espurio nacido de la relación adulterina entre la más refractaria derecha y el fascismo. En cualquier caso y dejando al margen los problemas familiares siempre complicados y más en nuestro país en el que han tenido lugar tan raras mezclas de sangre y linajes, lo cierto es que no se puede negar el carácter de quicio de una reforma que en un determinado momento se le quiso dar a la ley. Más de año y medio tuvo que transcurrir para que ésta se hiciera realidad, para que los procuradores orgánicos se convencieran de que no ... ten ... la desaparición de la tradicional configuración de los tercios en los Ayuntamientos, ... que ... crear mancomunidades provinciales ... incluso, la palabra región apareciera inarmónicamente en un renglón perdido de una base irrelevante y, además, como por casualidad. Realmente no merecía la pena fusilar a nadie, comenzar una nueva guerra civil o, simplemente, que afluyera la sangre a la cabeza en una fría sesión de Cortes por aquellas minucias, dado que seguía sin haber partidos políticos —mejor dicho: funcionaban las asociaciones políticas al amparo del Decreto-Ley ... provincias estaban gobernadas por los fieles y que, por último, esa región que se intuía podía servir perfectamente para poner a su frente ... regional encargado, ¿por qué no?, del mantenimiento del orden público. Sería una fórmula digna de ser ensayada y quizá hasta servir de ejemplo para las naciones europeas.

Y la Ley de Bases se aprobó, se aprobó —y qué males pasados juega la Historia— el 19 de noviembre de 1975, sólo un día antes de la muerte del anterior Jefe del Estado, del inicio de un nuevo período histórico un día antes del fin de la segunda dictadura como ahora narran algunos historiadores sin excesiva imaginación y con ganas de ser citados a pie de página. Y a partir de ese momento la LBERL comenzó un peregrinar tortuoso y accidentado, de continua pérdida de sus señas de identidad caminar que le hizo ser modificada en el tema electoral a los pocos meses de nacer, precisamente en el tiempo en que tenían lugar los acontecimientos de Vitoria y Montejurra, a los que la Ley contempló con asombro y escepticismo. Fue una Ley que sufrió a lo largo de su vida diversos desengaños, así ella preveía elecciones municipales para noviembre de 1976 pero no las hubo, aun a pesar de las esperanzas de unos y los miedos de otros, aun a pesar de los que gritaban desde el extremo izquierdo de una mesa redonda «no es electoralismo» a los que ya poco a poco habían conseguido una silla cerca del centro del moderador y postulaban planteamientos "gradualistas". No vinieron las elecciones, pero cayó el Gobierno Arias y la Ley de Bases continuaba allí, como potencia tomasiana sin convertirse nunca en acto, como un feto completamente desarrollado esperando la ocasión de ver la luz ... pero no llegaban los dolores del parto aunque sí el anuncio de una ley para la reforma política. Aquello era ya la democracia: las mismas Cortes que aprobaron en 1975 la Ley de Bases no tenían otro remedio que dar el visto bueno a su partida de defunción. Precisamente a los pocos días de la celebración del referéndum se articulaba una parte de la Ley, la relativa a los nuevos impuestos municipales. Empezaban a saborearse los ... local y, como ... el resultado resultaba amargo pues de los nuevos municipios y provincias autónomos, democráticos, etcétera, no veía el español sino un aumento de la presión fiscal en tiempos económicos no precisamente boyantes. ¿Quién no recuerda la polémica sobre las tarifas del impuesto de circulación? ¿Qué pequeño comerciante no está sufriendo un impuesto de radicación nuevo y desproporcionado a la realidad? Muchos de nuestros, a veces anónimos y a veces con firma se lanzaron entonces contra la LBERL que los soportó en silencio pensando que aún no había mostrado al país todo lo bueno que contenía.

Y no tuvo ocasión de hacerlo pues la Ley de Bases cayó en el olvido. Los partidos se legalizaban mientras los fascistas iniciaban un toque de degollina asustados por el revuelo del gallinero, se creaba el Centro Democrático, se tomaban posiciones, había que intentar tener aquella temporada —como diría Carecedo— en la plaza de las Cortes. Todos estos acontecimientos nos son ya demasiado cercanos como para que ahora se narren pormenorizadamente; sucedieron, además, de forma tan rápida que la Ley de Bases envejeció repentinamente y de pronto los doctores le descubrieron numerosos achaques ... se adecuaba ... dicimos sufría de inadaptación y como Miguel Hernández en Madrid debía volver a la quietud de una Orihuela perdida en un viejo volumen del "BOE" polvoriento... Aún tuvo fuerzas para desarrollar alguna otra parte: la función pública local, el régimen de los municipios inferiores a 5.000 habitantes, la colaboración del Estado con las entidades locales ... pero era el canto del cisne, la última mejoría del agonizante. La Ley de Bases del Estatuto de Régimen Local iba a morir vencida por los presupuestos, el voto, la televisión en color y hasta por el ministerio para las regiones.

En la esquela de su defunción —entiéndase el artículo 2.° de la Ley que intenta derogarla— se escribirá que se autoriza al Gobierno para que a propuesta del ministro del Interior, deje sin efecto los procedimientos de fiscalización, intervención y tutela que la Administración Central ejerce sobre las Corporaciones Locales. Quiere esto decir que el Gobierno y el ministro del Interior "están en condiciones de retirar la fiscalización, el control sobre algunos actos de la Administración local, éste desaparecerá. Probablemente la actuación o no de tal medida tendrá bastante que ver con el mapa electoral resultante de las próximas, supongo, elecciones municipales. Bondad gracias, en todo caso, y no reclamable el jurídico ni políticamente mientras las cosas sigan así en las Cortes. La situación resulta ser típica del ambiente de cambio progresivo, sin prisas pero con pausas, que se vive, y muy distinta, además, en este concreto punto de lo sucedido en el último período de cambio constitucional de nuestra historia, los inicios de la II República. La legislación republicana que revisó la obra de la dictadura al declarar en vigor la ley municipal de la Restauración de 1877 dejó bien claro que esa vigencia se entendía dejando en suspenso "los preceptos que confieren a los gobernadores y diputaciones atribuciones jerárquicas o facultades de injerencia en los Ayuntamientos" (artículo 4 del Decreto-Ley de 16 de junio de 1931). Desde ya el Gobierno se imponía la obligación de respetar la autonomía del municipio sin esperar a "estar en condiciones" de dejar sin efecto la fiscalización. Probablemente la razón profunda de éste —y de otras muchas— diferencias se debe a la falta de parlamento ... de los republicanos, que no se plantearon si realizaban una ruptura democrática, una ruptura pactada, una reforma gradual o un perjuro sucesivo. Simplemente trataban de construir una democracia, para eso no le importa ya a la vieja Ley de Bases, que ve cómo los mismos que los mismos que un día la hicieron, la moldearon, la crearon a su imagen y semejanza, la arrojan hoy fuera de sí con cajas destempladas, con enojo, desde las páginas del "Boletín Oficial de las Cortes" de 4 de enero de 1978.

Con el recuerdo de todos los que la vimos nacer y crecer con la nostalgia de los que la estudiamos y criticamos, descanse en paz. ■

JUSTICIA AL PUEBLO

ROSA SALAVARRIA

ANTES de que se hubiera elaborado el proyecto constitucional se había insistido en la conveniencia de que fuera restablecido el funcionamiento de juicio por Jurados, suspendido por Decreto de 8 de septiembre de 1936 a causa de "la labor disolvente realizada por el mal llamado Frente Popular, que por todos los medios ilícitos hizo presa en muchos de sus componentes al objeto de sustituir la recta administración de Justicia por una notoria parcialidad, en los asuntos atribuidos a su competencia, beneficiosa a sus bastardos intereses, aconseja, en forma indeclinable, la necesidad de suspender el funcionamiento del Jurado para que los Tribunales de Derecho restablezcan el imperio de la Justicia misma, única e imparcial, columna básica en que ha de sustentarse toda sociedad organizada", según expresa literalmente la exposición de motivos del mencionado Decreto. Ignoramos las razones que condujeron al legislador a denominar "mal llamado" al Frente Popular, pues no sabemos de qué otra manera podría llamarse la coalición electoral que en febrero del 36 obtuvo en el Parlamento 257 escaños de los 473 disponibles. Da la impresión de que los buenos deseos del legislador no se han cumplido habida cuenta que el funcionamiento del Jurado sigue en suspenso, de lo cual nos ocuparemos más adelante. Nos encontramos con que el borrador de la Constitución no menciona al Jurado, a cuyo restablecimiento se ha opuesto, según rumores, la Judicatura y un sector de Justicia Democrática, rompiendo así con la tradición constitucional española, ya en el artículo 307 de la Constitución de 1812, se anuncia el establecimiento del Jurado "como una innovación para lo futuro", aunque la política moderada de los tiempos no favoreciera su puesta en marcha hasta que años después llegan los aires de la Revolución y el triunfo de las ideas liberales y democráticas. La Restauración suprime la experiencia del Jurado, que no vuelve hasta bien entrada la época de la Regencia, en la cual se inicia un ciclo legislativo progresivo y así hasta que el 20 de abril de 1888 se regula definitivamente por Ley, pero habría de llegar la dictadura de Primo de Rivera para que se volvieran a suspender las actuaciones de los Jurados; en 1931 adquiere de nuevo carta de naturaleza, y es la Junta de Defensa Nacional, presidida por Cabanellas, quien decreta en el 36 la suspensión, que por razones incomprensibles persiste en nuestros días. Este somero repaso a las vicisitudes padecidas por el Jurado son bien ilustrativas, de él se deduce que la presencia del Jurado en los Tribunales ha coincidido con los períodos históricos más abiertos del país, a las etapas más progresivas, mientras que desaparece en las regresivas. Por eso nos admira que ahora, cuando España se dispone a iniciar otras andaduras políticas, el Jurado siga con denuado su ostracismo.

La discusión sobre los pros y contras del Jurado es antigua, se remonta a los tiempos de los "iudices selecti", que fueron los últimos representantes de la potestad decadente del pueblo, frente a los Jurados de hoy, que representan el resurgimiento del poder social, abriendo así un nuevo ciclo de la soberanía nacional. La discusión acerca de la efectividad y conveniencia del Jurado ha constituido un episodio importante en la historia jurídica contemporánea. Tradicionalmente, los propugnadores han sido los políticos del liberalismo y la democracia, mientras que los impugnadores han sido elementos reaccionarios y conservadores, así como juristas próximos a las funciones judiciales. Políticos y juristas modernos estiman que el Jurado es una consecuencia natural de la ciudadanía, pareja del sufragio; representa la intervención de los ciudadanos en la función judicial de la misma manera que están representados en la función legislativa. Por otra parte, es menester contemplar al Jurado como un correctivo a las deformaciones profesionales y rutinarias que se crean en el espíritu de los magistrados por la costumbre de juzgar. Los impugnadores, con claro desprecio a la sensibilidad del pueblo, declaran la ineptitud de los iletrados para juzgar, como si el sentimiento de justicia que late en los individuos normales corriera paralelo al conocimiento de las leyes. En los últimos años, la polémica sobre el pro y el contra no se ha renovado con el desarrollo de las nuevas teorías criminológicas, la ha paralizado la presencia de formas más sofisticadas de delinquir, por ello ciertos juristas señalan la necesidad de disponer de conocimientos técnicos difíciles para ser Jurados. Estos nuevos delitos afectan principalmente a la propiedad, los iletrados desconocerán de qué medios, más o menos legales, se sirven los delincuentes para actuar en estafas, por ejemplo, pero esos iletrados están perfectamente capacitados para valorar el hecho y catalogar la envergadura moral del estafador. No son los miembros del Jurado quienes harán las calificaciones de los hechos que en el juicio se conceptúen probados, que es competencia del magistrado, ellos se limitarán a declarar la culpabilidad o inculpabilidad del acusado y para eso no necesitan conocer de las leyes. En la Ley del [illegible] se prevela que los Jurados se dirigieran a las partes, peritos, testigos y procesados, tantas cuantas veces fuera necesario para fijar y aclarar los hechos, tampoco es menester para dicha actuación conocer leyes. A este propósito el fiscal del Tribunal Supremo, en la Memoria correspondiente al año 1898, decía: "Sólo se requiere ver y oír, sin que haga falta para nada la sagacidad ni la ciencia de un juez letrado, sino la experiencia de la vida, que

Con frecuencia hemos visto en el cine el funcionamiento de los juicios por jurados. Fotograma de "Until they sail" ("Mujeres culpables"), de Robert Wise.

acaso poseen en más alto grado los simples ciudadanos, que aquellos que, por exigencia de su cargo, viven retraídos de las relaciones usuales en el círculo ■ esfera de acción en que los procesados se mueven". En varias Memorias remitidas al Ministerio de Gracia y Justicia por los presidentes y fiscales de las audiencias, acerca de cómo funcionaba el Tribunal de Jurados en España en el año 99, se hablaba de la influencia avasalladora de los caciques en muchas localidades, quienes incluían o excluían de las listas de jurados a quienes sirvieran o no a sus intereses, se daba también ■ remedio y se pedía más medios para ayudar a la Justicia y que ésta estuviera en condiciones de averiguar en cada momento ■ rigor con que se procedía en esas localidades de dominio caciquil. Es posible que ese problema, en caso de instituirse el Jurado, persistiera, y, ahora como entonces, habría que solicitar más ayuda material para la administración de Justicia; da la impresión, repasando la historia más reciente de este país, que no se ha caminado.

Por el Decreto del 36 a que me he referido más arriba se suspende el funcionamiento del Jurado. Se ha dicho que un Decreto no puede derogar una Ley, y que así el de la Junta de Defensa Nacional no era válido. Pero conviene tener ■ cuenta que la Ley del 88 en las disposiciones especiales prevé tal suspensión, lo que ocurre es que un poco más adelante dice la Ley: "Para que la suspensión se prolongue por más de un año, se requiere autorización expresa en una Ley". En el año 37 no se promulgan Leyes, se gobierna ■ base de Decretos, no diremos que por la situación anómala del momento dado que más tarde el Decreto ha sido un medio muy usado en este país para regir los destinos del mismo; pues bien, cuando España recuperó formas de convivencia distintas a las de la guerra, los legisladores olvidaron que había asuntos pendientes que tratar y así nos encontramos con que el Decreto del 36 se extinguió y sin razón justificadora alguna el juicio por Jurados continuó en el ostracismo. Está clarísimo que todos los juicios celebrados después del 8 de septiembre de 1937 pudieron ser declarados nulos por quebrantamiento de forma, que hubiera sido menester expresar en el momento oportuno. Nos gustaría saber cómo resolvería el Tribunal Supremo ■ cuestión si hoy tuviera que enfrentarse a la circunstancia de resolver la nulidad ■ no de un juicio por quebrantamiento de forma, ya que en este país no se ha producido ley alguna que haya derogado aquella del juicio por Jurado. ■

• Corresponde a todos los artículos publicados durante 1977, que aparecen citados en tres clasificaciones:

TEMAS
PERSONAJES
AUTORES

• 56 páginas en ■ formato habitual de ■ ■ 27 cm.

20 POR 100 DE DESCUENTO A LOS SUSCRIPTORES

— Puede utilizar este mismo boletín para pedir índices de años anteriores. Los de años no citados se encuentran agotados.

— El índice del año 1977 lo enviaremos a primeros de abril. Los de años anteriores los enviaremos a vuelta de correo.

BOLETIN DE PEDIDO

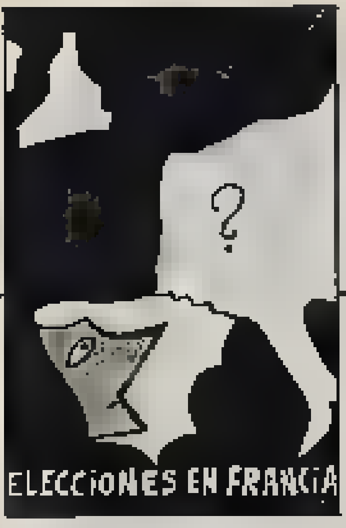
— Remítanme, contra REEMBOLSO, ■ INDICES de TRIUNFO de los años que indico:

☐ 1 ejemplar de 1977 ☐ 1 ejemplar de 1974
☐ 1 " 1976 ☐ 1 " 1973
☐ 1 " 1975 ☐ 1 " 1972

— El precio de cada ejemplar es de 125 pesetas (para los suscriptores, el precio es de 100 pesetas).

— Nombre y apellidos ....
— Domicilio ....
— Población .... D. postal ....
— Provincia ....
— Mi número de suscriptor es ....

(Enviar este boletín a TRIUNFO. Plaza Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.)

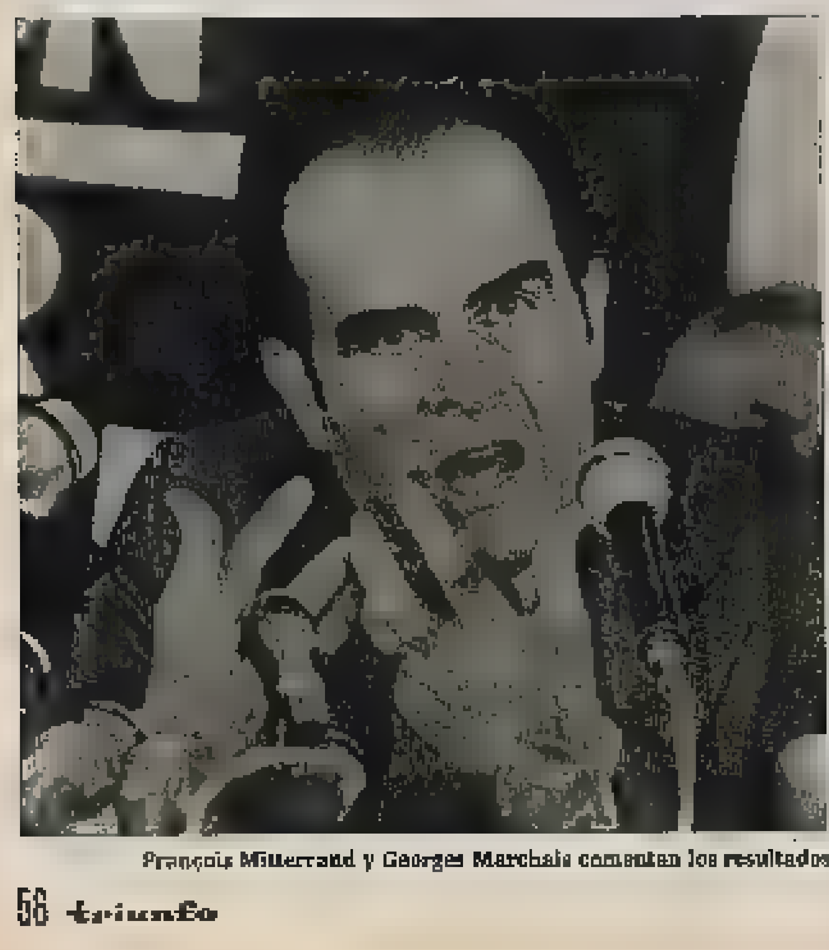


FRANCIA: LA IZQUIERDA PUEDE GANAR Y NO GOBERNAR

EDUARDO HARO TECGLEN

LA separación de cuatro o cinco puntos entre la derecha y la izquierda francesa después del primer turno electoral es un índice de lo que hubiere podido suceder en el caso de que los dos grandes partidos del programa común de 1972 hubiesen sido capaces de sostener un principio de unidad y no hubiesen dado al país —y, en cierta forma, al mundo— un espectáculo de querella y de inseguridad. Durante muchos años, el elector de izquierda, el militante, ha estado presionado por los partidos, como organizaciones de dirección, para que siguiese adelante. Parece como si en los últimos tiempos estuviera sucediendo al revés: que el ciudadano estuviese presionando sobre las direcciones de sus partidos para moverles; para hacerles actuar en un sentido progresivo y hacia una auténtica voluntad de gobernar. Tenía razón Georges Marchais, secretario general del PCF, cuando en la misma noche del domingo decía en su primera declaración poselectoral que la falta de un programa claro, que ofreciese a los franceses una posibilidad auténtica de elevación de salarios, un buen nivel de vida, una descenso sustancial del paro obrero, unas condiciones de vida auténticamente democráticas y unas garantías de independencia nacional, hubiera arrastrado al elector fácilmente, y los resultados permitirían considerar con tranquilidad el segundo turno. Lo cual ahora no sucede. Pero cuando el propio Marchais acusaba en esa declaración a los socialistas por el fallo en el entendimiento común y cuando les emplazaba ya a decidir un reparto de carteras en el Gobierno que podrá salir de las urnas en forma proporcional a los resultados obtenidos (lo que podría suponer casi una mitad de Ministerios) y colocaba en tercer lugar de las conversaciones inmediatas, [illegible] las que él mismo convocaba, la cuestión de los desistimientos —la retirada del candidato de la izquierda peor situado en beneficio del mejor colocado, en los casos de circunscripciones en "ballotage", o sin decidir, que son la inmensa mayoría—, a lo que sólo llegará en el caso de una satisfacción socialista a sus peticiones, estaba ya dificultando la soldadura de la unidad en los días que quedan hasta el domingo. El mismo hecho de que fueran los comunistas quienes tomaran la iniciativa y establecieran el orden de las discusiones, cuando por su mejor porcentaje habría sido el Partido Socialista el que debía abrir la cuestión. Es una vieja psicología del partido, nacida ya en los tiempos en que Lenin prevalecía, gracias a ella, sobre Kerensky. Su virtud es, sin duda, que ha permitido sobrevivir a los partidos comunistas en adversidades espantosas; su defecto, que irrita a sus compañeros. Sin olvidar que el orgullo del Partido Socialista francés y la dura personalidad de Mitterrand tienen mucho que ver [illegible] situación.

Marchais, en cierto modo, tiene una razón política para la presión. Los porcentajes de los votos no son muy distantes. Entre dos y tres puntos —según resultados no definitivos a la hora en que se escriben estas líneas—, que es menos de lo que esperaba el Partido Socialista. Prácticamente, [illegible] PCF tiene en sus manos la posibilidad de que la izquierda gobierne [illegible] partir del domingo. Pero no quiere discutir la dosificación de carteras después de que, al haber desistido en muchas circunscripciones, la diferencia de [illegible]putados con los socialistas sea mucho mayor: quiere discutir ahora, cuando lo que cuentan son votos del sufragio universal. Explican los comunistas que si tanto ellos como los socialistas repudian el sistema electoral y están dispuestos —si ganan— [illegible] modificarlo en el sentido de que sea simplemente proporcional a los votos emitidos en un solo turno, no hay razón ninguna para que en sus decisiones mutuas no lo consideren ya como válido, en lugar de esperar a un segundo turno



François Mitterrand y Georges Marchais comentan los resultados, favorables a la izquierda, de la primera vuelta de las elecciones.

La realidad es que el Gobierno estable y duradero, al que apelaba el Presidente Giscard, ha recibido en las urnas la desconfianza de los franceses.

recibido en esta votación la desconfianza de los franceses. No es dudoso, por los resultados, que la política que representa el Presidente de la República, que por dos veces ha defendido en la campaña electoral —violando la neutralidad teórica de su cargo; naturalmente violada de por sí, puesto que es el jefe de la mayoría actual—, y la que representa el primer ministro Barre, lanzado a la liza también con todas sus fuerzas, no la desea la mayoría de Francia. Hay una voluntad de cambio, de sustitución, de alternativa.

Esto se refleja en que, por primera vez en muchos años, la izquierda ha obtenido una mayoría electoral muy clara. Y en que por primera vez en veinte años, el Partido Socialista se ha convertido en el primer partido de Francia. Son hechos indudables, y los cubileteos con las cifras que hacen los partidos de la derecha no prevalecen. Por ejemplo, explican que si se retrasan los votos de la extrema izquierda no unida al programa común, la izquierda no queda que es consecuencia de un sistema que fue inventado precisamente para que la izquierda no gane nunca las elecciones y para conseguir el aislamiento de los comunistas: es un sistema de guerra fría. Sin embargo, la utilización de esta presión puede dar al traste con las esperanzas de la izquierda. Están alegando los socialistas que los comunistas, en realidad, no quieren el Gobierno de la izquierda, y por eso han endurecido sus posiciones. Consideran ellos que es difícil que en la Europa actual, en el Occidente actual, pueda prevalecer un Gobierno en el que los comunistas ocupen determinadas carteras políticas; que ellos lo saben y que, al insistir en esto como en los extremos de su programa, están en realidad abandonando un posibilismo político por una utopía irrealizable.

La cuestión es que, a unos días de las elecciones decisivas, parecen prevalecer los mismos problemas de la izquierda, y que esa es el arma que está utilizando la derecha en la pequeña campaña que precede al segundo turno: que no hay cohesión gubernamental en la izquierda, que hay "anarquía" y "caos", y que un Gobierno que reúna estas dos fuerzas que son opuestas entre sí —y está claro que la derecha acentúa la oposición hasta todos los extremos— podría producirse una inestabilidad muy grave. Mientras, ellos están coordinados y unidos —y también acentúan y exageran la realidad de esta cohesión— y pueden ofrecer un Gobierno estable y duradero.

Pero la realidad es que este Gobierno estable y duradero ha

Elecciones, la nuit

YA no se va al Ministerio del Interior, la fuente de los resultados; ya no se acude a las sedes de los partidos para ver a los elegidos en carne y hueso. Ahora el periodista mejor intencionado y el más peleón se inclina ante la evidencia: lo mejor es sentarse ante el televisor y esperar que caigan las cifras.

Se intenta mantener el ceremonial. Los periódicos, los partidos políticos y los amigos organizan guateques alrededor de la caja mágica.

Antonio Saura, el expulsado (le han dado ahora un largo permiso de estancia y prepara una exposición. Parece que se está haciendo una nueva virginidad francesa); Mercedes, su compañera cubana (es de mucho de estas elecciones); Bonifacio (el nuevo Picasso, como le llama la crítica noruega); Adelaida Blázquez (la autora de "Gaston Lucas, cerrajero", libro, ¡qué lástima!, aún no traducido en España); José María Berzosa, director del film "Arriba España" (¿bloqueado por una distribuidora ultra?) y yo empezamos la noche electoral en el domicilio de Feliciano Fidalgo. Allí está medio "El País"; está tal funcionario de la Embajada de quien siempre sospechábamos su progresismo. Ahora empieza a desesperarse. Está Manolo Ballesteros. No entendí nada de su libro sobre San Juan de la Cruz, ni el análisis marxista que hace de la subida al monte Carmelo. "Te lo explicaré", me dice.

A las ocho en punto ya está todo sabido. La mayoría (ex mayoría ahora) tendrá 46,5 por 100 de votos y la oposición el 50 por 100. Lo dijo la Honeway Bull y punto redondo. Los periodistas de televisión están contentos; los primeros ministros que intervienen, también. Pero la electrónica se equivocó. La Bull se disculpa: la ex mayoría tendrá un poco menos (45 por 100) y la oposición lo mismo. Es igual. Sigue el entusiasmo. René Monory, ministro de Giscard, observa que no han sido vapuleados y que la izquierda no les ha sumergido. Los oponentes, a pesar de haber ganado, se muestran abatidos. Robert Fabre, el minoritario de la izquierda, con más moral que el Alcoyano, sudándole los labios superiores, de la cara solo ante todos. Pronto se le añade Michel Rocard (muy obsequioso de pronto con los comunistas) y Claude Estier, avezado luchador: nos hemos convertido en el primer partido de Francia, dice refiriéndose al PS, que alcanza el 23 por 100 de votos. Ningún comunista acude a los estudios de televisión.

Segundo acto en una casa medieval del barrio del Marais, a dos pasos del Centro Pompidou. Aquí viven Florence Delay (hispanista, traductora de Bergamín, jurado del Fémina y la bella Juana de Arco en la película de Bresson) y Maurice Bernart (coleccionista de arte, productor de cine). Forman parte, junto a Claude Roy, François Chatelet y otras personalidades, del Comité de Defensa de la Belleza de Adela, que se acaba de crear para que nuestra acompañante pueda comprarse polimas y cosméticos. Está Hugo Santiago, el director de cine chileno de "Invasión". Aquí la tele es en color. La izquierda se está imponiendo dialécticamente: todo depende de la segunda vuelta, de la forma en que los electores de izquierda se desisten en favor de los candidatos mejor situados. Rocard, realista, recuerda que el sistema electoral favorece a los partidos conservadores: en las regiones que votan tradicionalmente a la derecha salen diputados con menos votantes. Cita su caso personal: en Coffans, donde él se presenta, el censo es de 150.000 inscritos, y tal giscardiano que acaba de ser elegido, lo ha sido en un distrito de 35.000.

Los comunistas siguen ausentes de los debates. ¿Hablarán? Alain Peyrefitte lo hace sin cesar, y se le ponen las orejas rojas, como advierte Antonio Saura. Pero silencio. Suspense. "Estamos en directo desde la Redacción de 'L'Humanité', donde el estado mayor del PC va a dar una conferencia de prensa". Impresionante, Marchais en el medio. A su derecha, Roland Leroy; a su izquierda, Fiterman y Séguy, y tres o cuatro más a ambos lados. Con su voz áspera y socarrona, el secretario general va soltando las condiciones para un entendimiento en la segunda vuelta: acuerdo político y distribución de porcentajes ministeriales. La posición más dura que podría adoptar.

Y luego los comentarios. Primero de Alain Peyrefitte: los socialistas están prisioneros de los comunistas. Es lógico. El PS no logró el avance necesario para imponer su estrategia, mientras que el PC se mantiene firme en el 21 por 100.

Por la pantalla, la derecha inicia ya una nueva estrategia: atraerse los votos de los socialistas moderados, agitando el espantapájaros del colectivismo. Jacques Chirac da la pauta: nada de triunfalismos, no hay que desmovilizar a los votantes. La segunda vuelta será dura. El tercer acto, en "Le Nouvel Observateur". Llegamos tarde. La fiesta iba a ser muy larga, pero se precipitó su fin. Salen caras tristes. Nos encontramos con Ruth Valentini y con Angel Parra. ¿Qué tal? Mal. Jean Daniel dice que: "Tout est foutu".

Si lo dice el oráculo de la izquierda, no hay que esperar. Es peor que la Honeway Bull. ■ RAMON CHAO

con mejor porcentaje que la derecha. Lo cual es cierto. Pero, ¿por qué no retraer de los votos de esta derecha los de la extrema derecha, que tampoco forme parte de la coalición que ahora gobierna? Y en ese caso, la distancia volvería a ser la misma. En cuanto a la tesis gubernamental de que en el primer turno los franceses votan según sus tendencias ideológicas y en el segundo turno votan ya por el Gobierno que desean, no deja de ser un sofisma, un bizantinismo. Lo que sucede es que el juego de manos del sistema electoral permite trasformar entre los dos turnos las matemáticas del voto en un sentido distinto al de la voluntad de cambio de la mayoría del país. El hecho de que con una mayoría electoral clara la izquierda puede quedarse de nuevo en minoría en el Parlamento —aunque con un mayor número de diputados que en la actualidad— ilustra sobre la maquinaria del sistema.

Con este conjunto de datos, y sin conocer todavía el resultado de las deliberaciones y negociaciones de los tres partidos de izquierda, que se reducen prácticamente a la esgrima socialista-comunista, es muy difícil hacer pronósticos para lo que va a suceder en el segundo turno. Las eventualidades que están abiertas son las siguientes:

1. Comunistas, socialistas y radicales de izquierda llegan a un entendimiento básico y realizan correctamente el juego de los desistimientos: habría un Gobierno de izquierdas, presidido probablemente por Mitterrand, con un cierto número de ministros comunistas, que accederían por primera vez al poder desde que De Gaulle prescindió de ellos en ■ Gobierno provisional de la liberación.

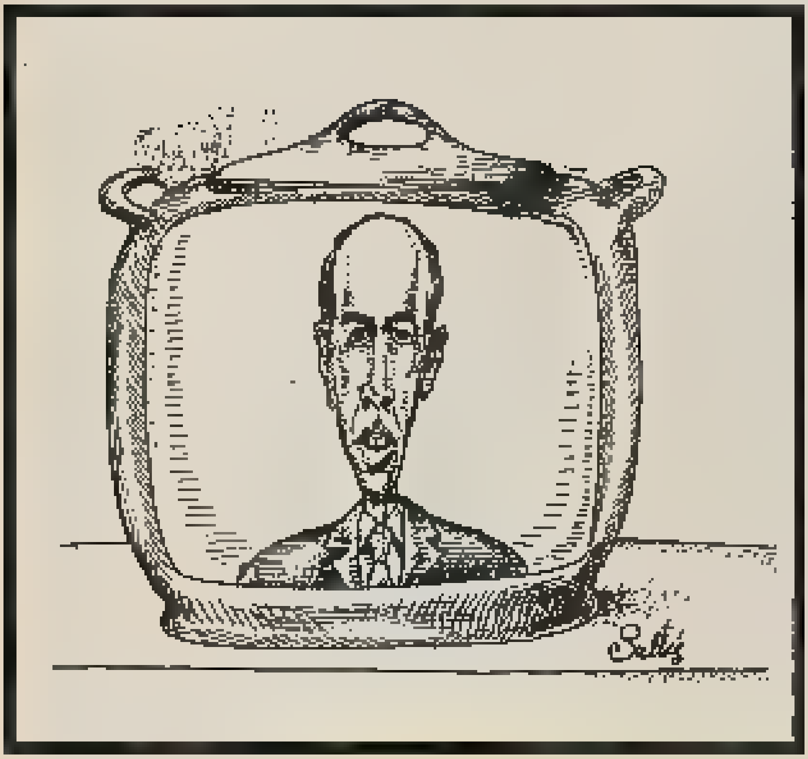
2. Comunistas y socialistas rompen definitivamente: gana la derecha y continúa, con las modificaciones que la lección electoral les sugiera, el Gobierno y la mayoría actual.

3. Aun sin acuerdo entre socialistas y comunistas, el elector decide por sí mismo en algunas o varias circunscripciones practicar un desistimiento espontáneo (es decir, abandonar al candidato peor colocado): favorecería a los socialistas, que aumentarían la noción ya adquirida de ser el primer partido de Francia. Podría en ese caso el Presidente de la República llamar a una personalidad neutral, o de un centro-izquierda, a presidir un Gobierno de coalición sin los comunistas, pero con unos ministros socialistas, ■ con una vicepresidencia para Mitterrand. Se habría dado la sensación de que la voluntad de cambio del pueblo francés había sido tenida en cuenta: reinaría contento en la OTAN, Estados Unidos y Alemania Federal. Y, sin duda, en el Partido Comunista francés, que podría justificar su renuncia actual a colaborar con los socialistas acusándoles de derechistas y capitalizaría para sí mismo todas las quejas de la oposición. Es una excelente situación política la de ser el único partido de la oposición.

Es muy probable que esta última eventualidad sea la que esté más presente en los cálculos y en la táctica de Marchais y el PCF, aunque para realizarla tenga, forzosamente, que ofrecer la imagen de que quería gobernar y de la frustración por parte de los socialistas de las esperanzas de la izquierda francesa.

Todo este abanico de posibilidades se está jugando durante esta última semana, tan cerca de la meta, tan sin tiempo, que parece como una voluntad de suicidio de la izquierda, como un escaso deseo por gobernar realmente. Es una partida dura, difícil. Y, en el mejor de los casos, puede estarse de acuerdo con ■ opinión de la derecha francesa, un Gobierno socialista-comunista puede estar tan sometido a sus fuerzas centrífugas propias que podría ser una desesperación mayor para la izquierda que una pérdida de las elecciones. Que siempre se puede achacar al otro. Y también al sistema electoral. ■

Jean Lecanuet (CDS), Jean-Pierre Soisson (Partido Republicano), y Jean-Jacques Servant-Schreiber (Partido Radical).



V. REYNOLDS
La Biología de la Acción Humana
350 pesetas.

F. MARIET
Psicosociología actual
200 pesetas.

P. SCARDUELLI
Lévi-Strauss y el Tercer Mundo
120 pesetas.

C. FREINET
Ensayo de Psicología Sensitiva
250 pesetas.

A. MIRALLES
Nuevo teatro español: Una alternativa social
250 pesetas.

R. DUMONT
La utopía o la muerte
200 pesetas.

L. WEINSTEIN
Salud y democratización
250 pesetas.

P. ROBINSON
La modernización del sexo
300 pesetas.

D. GUERIN
La Revolución Francesa y nosotros
200 pesetas.

M. FERRO
La Revolución Rusa de 1917
250 ptas.

EDITORIAL VILLALAR
C/ Puerto Rico, núm. 3
MADRID - 16.

Guatemala las elecciones de la dictadura

La denuncia de fraude electoral, y la posterior suspensión del recuento de votos ha puesto en estado de alerta a dominadores y dominados en Guatemala. O elecciones libres o guerra civil es una frase que se ha escuchado en estos días con insistencia dentro del país. Un millón cuatrocientos mil electores debían elegir presidente, vicepresidente y diputados el domingo 5 de marzo. Como ya ocurriera en 1974, el fraude ha sido la herramienta para que un militar, el general Kjell Laugerud, obtuviera el poder.

En realidad, desde 1954, cuando una invasión organizada por los Estados Unidos con mercenarios de Nicaragua, Santo Domingo, El Salvador y Honduras derrocó al Gobierno populista de Jacobo Arbenz, Guatemala ha estado tomada por los militares, quienes convirtieron a la nación centroamericana en un campo de concentración y, a la vez, de experimentación de técnicas represivas. En Guatemala nacieron los primeros grupos parapoliciales al estilo de la Triple A y el Escuadrón de la Muerte brasileño.

Antes que el fraude electoral existe el fraude en el lenguaje del poder: el principal grupo derechista, que asesinó a miles de personas, se autodenomina Movimiento de Liberación Nacional. Por su parte, Laugerud llama reforma agraria a la entrega de tierras a sociedades anónimas norteamericanas y a la proletarización creciente del campesinado.

Guatemala se halla integrada en la cadena imperialista como productora de materias primas —especialmente café y alimentos; contando con grandes reservas de níquel— y prestando su mano de obra barata a fábricas extranjeras para ensamblaje de productos semielaborados metropolitanos que luego se venden en el mercado mundial. Las corporaciones obtienen así un superbeneficio, ya que facturan tomando como base el precio de la fuerza de trabajo de los obreros norteamericanos. Los beneficios son cuantiosos: en 1965 las corporaciones transnacionales ganaron 157 millones de dólares; hoy, controlando el 76 por 100 de la industria, extraen beneficios por 1.500 millones. En tanto, los salarios descienden al mismo tiempo que los precios y la inflación suben vertiginosamente.

En el sector agrario, la oligarquía latifundista y las sociedades anónimas controlan la mitad de las tierras cultivadas, mientras que 300.000 campesinos se reparten el resto. Todavía poderosa en América Central, la United Fruit es dueña de 188.000 hectáreas, de las cuales se utilizan 174.000.

Las cifras crecen, correlativamente, en el ámbito represivo: Amnesty International ha calculado que la violencia del poder ha costado 20.000 vidas en los últimos veinte años: nada que envidiarles a las dictaduras del Cono Sur. La técnica de los **desaparecidos**, para no tener que dar explicaciones jurídicas, también se inauguró en Guatemala.

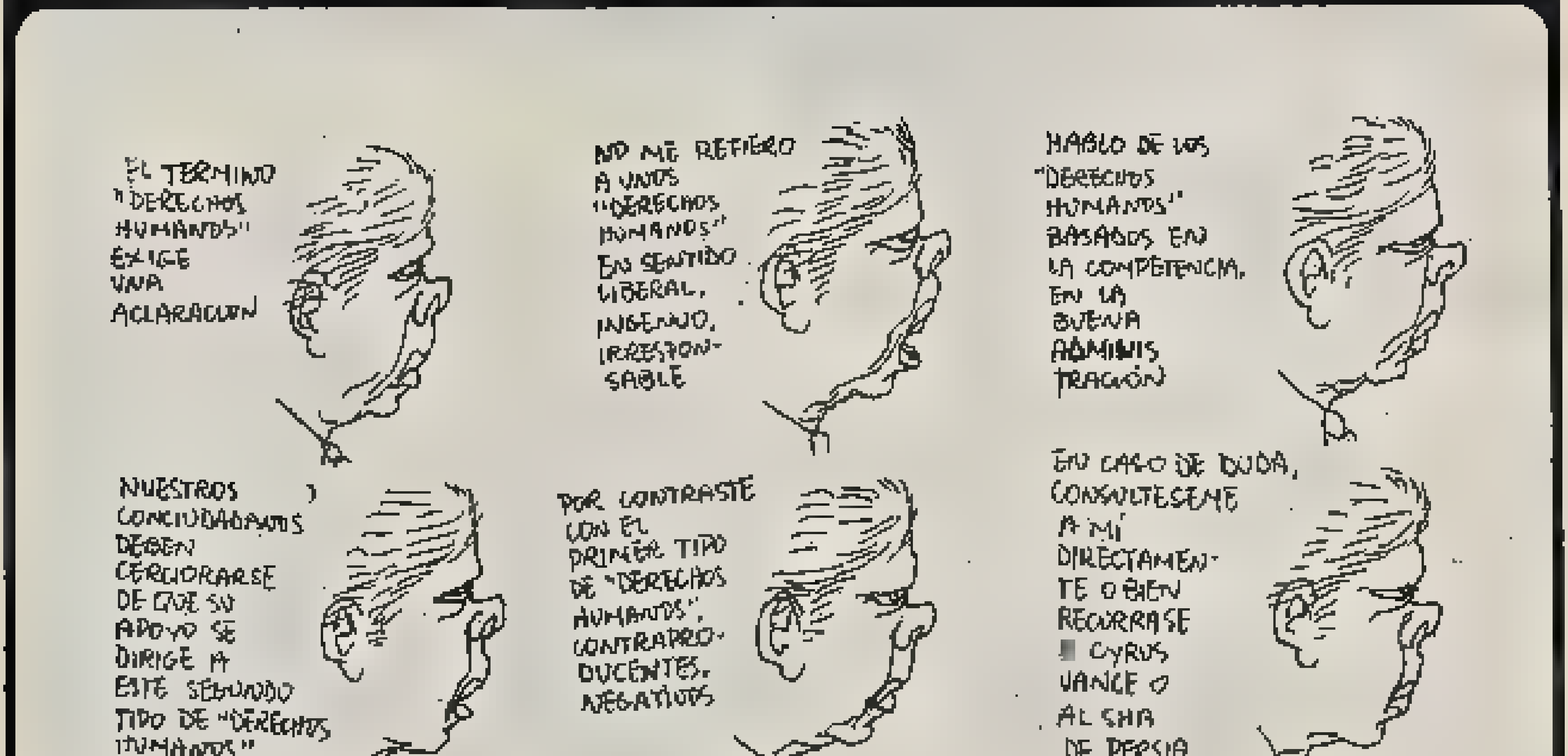
La oposición política a la dictadura se estructura en torno a la Democracia Cristiana, progresista y, por ahora, verbalmente antiimperialista, el Partido Guatemalteco del Trabajo —que permanece ilegalizado—, y el Ejército Guerrillero de los Pobres (EGP).

En las actuales elecciones, los candidatos han sido militares; uno buscando el continuismo: Romeo Lucas; otro, más a la derecha: Peralta Azurdia, y por último, Peralta Méndez, candidato de la DC. Los dos primeros se proclaman a sí mismos candidatos de una elección donde la voluntad popular ha estado tan desterrada que han hecho votar hasta a los muertos.

Entre tanto, en la vecina Nicaragua, Anastasio Somoza ve amenazado un poder que parecía inconmovible. Estados Unidos, ante esta eventualidad, busca fórmulas de recambio para estas dictaduras en vistas a preservar sus inversiones y garancias. La incógnita que se abre es qué espacio puede tener el tibio reformismo de Carter y de las burguesías guatemaltecas y nicaragüenses que han entrado en conflicto con el poder económico y militante de las dictaduras. ■ MARIANO AGUIRRE.

Urnas y armas en las elecciones guatemaltecas.

FEIFFER



UN MUNDIAL PARA LA JUNTA

RAFAEL SANTIAGO y LUIS MENDEZ

LA imagen deportiva ha intentado, desde siempre, arraigar en el terreno apolítico o, mejor dicho, se ha pretendido que fuera de esta manera. A pesar de ello, en el transcurso del tiempo, deporte y política han ido íntimamente ligados. Alguien dijo que el deporte era una de las armas diplomáticas más eficaces y no se equivocaba.

En la actualidad la Copa Mundial de Fútbol a celebrar en junio de este año en Argentina, es un fiel ejemplo de la simbiosis anteriormente expuesta. La Junta Militar, bajo la égida del general Jorge Videla, que gobierna el país desde marzo de 1976, pretende utilizar este acontecimiento para enmascarar la trágica realidad argentina. Aquí no se descubre nada nuevo.

Desde 1930, fecha de la primera edición del Mundial, celebrado en Uruguay, hasta hoy, las grandes efemérides deportivas han sido sutilmente utilizadas.

El colofón de la "rentabilidad" se consiguió sin duda alguna en las Olimpíadas de 1936, celebradas en Berlín. El general Sherring, miembro del CIO (Comité Olímpico Internacional) por aquella época, siguiendo al pie de la letra las consignas lanzadas por Hitler (Ley de Núremberg), dictaminó sin sonrojo: "Es necesario reconocer, y con esto no hago más que remitirme a una realidad histórica, que los atletas judíos de talla han brillado siempre por su ausencia...". Así se cimentaban las bases del entonces aún incipiente "apartheid" nacional-socialista.

Las Olimpíadas celebradas en Méjico en 1968 fueron también testigo —antes lo había sido Munich (acción de Septiembre Negro)— de las múltiples posibilidades políticas que otorga el deporte en su faceta internacional. La consecuencia de lo que el pueblo mejicano consideraba como un escarnio gasto estatal, fue la carga que efectuó la Policía contra los manifestantes en la plaza de las Tres Culturas. El precio: 300 estudiantes acribillados a balazos. Así se han creado los "bienestares sociales" y así también, se ha tergiversado la prístina función deportiva alcanzando lo que es, y será, su verdadera dimensión.

Para unos y para otros (espectadores y periodistas extranjeros) esta será la ocasión, una vez más, de apreciar el bienestar en Francia. "Los franceses no debemos olvidar a los huéspedes extranjeros y es necesario actuar de tal manera, que se lleven en su memoria el mejor de los recuerdos y la más favorable impresión acerca de nuestro país". Esto se escribía en el prestigioso diario francés "Le Figaro", el 4 de junio de 1968, con motivo de la celebración de la Copa del Mundo en el país vecino. Es la melodía que se reedita en los momentos más oportunos, como el actual en Argentina.

La fase final del Mundial de Fútbol va a ser transformada por los militares argentinos en una vasta y a la vez eficaz operación de propaganda. Esta tarea se convierte hoy en día en un verdadero "affaire" de Estado.

Las denuncias respecto a la violación de los derechos humanos en Argentina han sido continuas. El último hecho que corrobora, de manera definitiva, la trágica situación del país latinoamericano, ha sido la reciente denuncia hecha el 7 del presente mes en Ginebra por la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. Los representantes de varios Gobiernos soberanos, entre ellos Francia, Suecia y Estados Unidos, reconocieron, durante las reuniones que se llevaron a cabo, la violación sistemática que la Junta Militar presidida por Jorge Videla realizaba en los derechos más elementales.

Al caso político argentino es necesario sumar el caso económico. La inflación continúa su ascenso y el salario medio ha sufrido la caída más radical en los últimos treinta años. El poder adquisitivo de las conquistas salariales queda prácticamente anulado. En la actualidad, un obrero argentino debe hacer frente a un nivel de vida similar al español, con un salario equivalente a 6.000 pesetas mensuales. Si en 1920, con dos pesos se compraba un dólar, hoy hacen falta sesenta mil.

En contraposición destacan las cifras que se barajan para la financiación del Mundial. En un principio se habló de 100 millones de dólares. Ahora el presidente del Ente Autárquico para el Mundial, general Antonio Merlo, afirma que sobrepasará los 400 millones de dólares. Mientras tanto, el subsecretario de Finanzas asegura que el costo se aproximará a los 700 millones de dólares. Resulta claro que el Gobierno argentino está jugando una de sus principales cartas y no reparará en gastos.

En 1977, sobre un presupuesto total de 6.820 millones de dólares, la Administración Nacional asignó 1.140 al apartado de Defensa y Seguridad; 330 a Salud; 550 a Cultura y Educación; 122 a Ciencia y Técnica. El déficit generado por el Mundial supera al valor asignado por el Gobierno en 1977 al presupuesto en materia de Salud, en 70 millones de dólares. Al apartado Ciencia y Técnica en 277,1 millones, y es inferior al dedicado a Educación y Cultura en sólo un 37 por 100 (esto, en momentos en que maestros, profesores e investigadores renuncian en masa a sus empleos, cuando no son perseguidos por la represión u obligados a abandonar el país, porque un salario mensual inferior a 80 dólares no permite vivir).

Por si lo arriba apuntado no fuera suficiente, desde enero a agosto de 1977, las 22 provincias argentinas, junto con la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires y el territorio de Tierra de Fuego, recibieron del Tesoro Nacional para solventar sus gastos la cantidad de 155 millones de dólares. Poco más de un tercio, para nueve meses de gastos de todas las provincias argentinas, de lo que el país va a despilfarrar en dos meses de Mundial de Fútbol.

Comparando las cifras de gastos de la Copa del Mundo —escogiendo como cifra la de 400 millones— con la de la balanza de pagos corresponderían estas relaciones: los 400 millones representan el 50 por 100 del superávit comercial de 1976 y cerca del 15 por 100 de las importaciones del mismo año. Para 1977, equivalen al 30 por 100 de superávit, el 8 por 100 de todas las mercancías que exportará el país en el año y el 11 por 100 de las que importa.

Las pérdidas del Mundial equivalen también al 76 por 100 de lo que el país debe pagar al exterior en concepto de servicios financieros de su deuda externa. El año pasado hubo una variación positiva de las reservas internacionales del orden de los 1.200 millones de dólares. Estas se verán disminuidas por la realización del Mundial en un 31 por 100. La Junta es consciente de los recelos de la opinión pública internacional hacia su régimen. La Copa del Mundo y lo que se prevé como "normal desarrollo" se convertirá, pasado el verano, en garante fiel de su subsistencia. Como afirmaba recientemente el general Merlo, "permitirá una conveniente difusión de la realidad argentina, pues irán 35.000 turistas y 1.500 millones de personas lo verán por televisión", al tiempo corroboraba estas palabras con una declaración al diario argentino "La Opinión", en la que explicaba que "el Mundial es un hecho fundamentalmente político, a través del cual el Gobierno argentino pretende mejorar su imagen en el exterior". Por su parte, el almirante Carlos Lacoste, subdirector del Ente Autárquico, era más contundente. Afirmaba que la Junta tenía como meta "exportar ideología en el mejor sentido de la palabra".

Sobre el tipo de ideología que la Junta pretende exportar no cabe ninguna duda, basta un ejemplo para comprobarlo. A 800 metros del estadio del River Plate se

encuentra la Escuela de Mecánica de la Marina cuya misión oficial es el entrenamiento de suboficiales de la Marina argentina ocupando un vasto espacio junto al río, muy próximo a los barrios más elegantes de Buenos Aires. Su valor oficioso es el de servir como el "mayor centro de tortura" en todo el país. Lugar de entrenamiento de equipos especiales que se "ocuparán" exclusivamente de trabajadores y militantes políticos.

Otras pruebas fehacientes de lo que puede "dar de sí" un Mundial son las diversas medidas asegurando el control que serán adoptadas. Para los espectadores las entradas serán nominales e intransferibles. Para comprarlas, será necesario el "documento único de identidad" que será controlado mediante un tratamiento informático. Esta imposición permitirá identificar inmediatamente en los estadios a las personas que manifiesten algún tipo de oposición al régimen. Para los periodistas, han sido previstos controles estrictos especificados por el mismo general Merlo en una rueda de prensa celebrada en París el 15 de noviembre de 1977. En el curso de una fase de preacreditación, que se está llevando actualmente, el Gobierno argentino designa los medios informativos que podrán cubrir el Mundial: alrededor de 1.800 órganos de prensa de todo el mundo. En cada medio escogido, algunos periodistas serán seleccionados nominalmente; de esta forma, para un periódico será imposible el sustituir un informador por otro. Hasta febrero de este año, sólo 64 periodistas han sido "acreditados" por el Gobierno argentino.

Los periodistas italianos dieron a conocer una precisión acerca de este tema. Algunos, los más "seguros", han recibido un carnet de identificación azul claro, con los colores de la bandera argentina, mientras que otros, los "sospechosos", sólo tienen derecho a un carnet rojo, con lo cual estarán más que controlados.

La opinión pública, ante el contradictorio hecho del próximo Mundial en Argentina, ha reaccionado de muy diversas formas. Quizá el reflejo más significativo haya sido la creación reciente del COBA (Comité Pro-boicot del Mundial Argentino), que agrupa a personalidades destacadas de muy diversos ámbitos. Hace poco, al término de una de las reuniones mantenidas en París, los integrantes del Comité afirmaron que era preciso que el Gobierno francés tomara todas las medidas necesarias para obtener que la Copa Mundial de Fútbol no llegara a celebrarse en Argentina ni en ningún otro país donde los derechos del hombre sean violados.

Francia, probablemente, ha sido el país donde la polémica ha alcanzado un mayor grado. Así, el secretario general del Partido Comunista Francés, Georges Marchais, declaró a "L'Humanité" lo

Arriba, el general Antonio Merlo, presidente del Ente Autárquico para el Mundial, conversando con el general Videla. Abajo, técnicos alemanes de la RCA preparan las instalaciones de televisión en colores que serán inauguradas con ocasión del Mundial.

siguiente: "Si la próxima Copa del Mundo de Fútbol tuviera que celebrarse en Africa del Sur, yo me opondría tajantemente, pero si nos fijamos en el problema de los derechos del hombre en determinados países, creo que es necesario prestar mucha más atención. Se corre el riesgo, tanto al Este como al Oeste, de no poderla realizar en multitud de países. Es por esto por lo que defiendo la idea de que Francia debe ir a Argentina. Yo esgrimiría el argumento de que el deporte es un "ciudadano" como otro cualquiera, debiéndose utilizar todos los medios para defender la libertad allí donde ésta no sea respetada. Si pensamos que este es el caso de Argentina, defendamos las libertades allí como en otros países". Por otro lado, Juan Gelman, portavoz de los "montoneros" en Europa, en una rueda de prensa celebrada a primeros de este año en París, recalcó: "La Copa del Mundo podría transformarse, quizá, en una gigantesca conferencia de prensa que permitiría informar a la opinión pública internacional sobre la tragedia que vive nuestro pueblo".

Opiniones distintas que abocan a una misma realidad: la nefasta actuación política de la Junta Militar argentina.

La clase política española también se ha visto afectada por las continuas manifestaciones en contra de la celebración en Argentina del Mundial, aunque todavía no se haya pronunciado oficialmente. Uno de los hombres que han contribuido a la sensibilización de la opinión pública de nuestro país ha sido, sin duda alguna, Daniel Vaca Narvaja, del Movimiento Peronista Montonero, quien recientemente declaraba:

"Lo primero a destacar es la transformación del Mundial, por parte de la Junta, en una culminación de su victoria militar sobre las clases populares. Van a intentar a toda costa que los Campeonatos se desenvuelvan de tal manera que quede disimulada la represión, presentando así la imagen que ellos quieren: una Argentina pacífica, exportadora de granos".

Por último, el Comité Español Pro-boicot piensa que éste va a ser un aval de confianza para la Junta. "Va a darse un acrecentamiento de la represión, antes y después del Campeonato". "No pensamos —explican— que la postura acerca de que el Mundial va a servir de plataforma para denunciar la situación en nuestro país sea acertada. Creemos que, por una parte, los periodistas van a estar supercontrolados y, por otra, los turistas que acuden irán a hoteles o a casas particulares muy "concretas". Es decir, se han previsto todas las posibilidades y se han tomado, consecuentemente, todo tipo de precauciones. Los servicios de inteligencia del Ejército y de la Policía hicieron encuestas, en su momento, buscando la fiabilidad de aquellas familias que, de un modo u otro, estarían dispuestas a acoger a determinadas personas en sus casas. Se busca ocultar la realidad argentina y, si estas familias no son de su total confianza, se rechazan sin más.

En cuanto a las afirmaciones que algunas personalidades han hecho con respecto a la posibilidad de que los estadios se transformaran en un foro de la denuncia, es necesario recalcar que, sin ir más lejos, en un partido celebrado recientemente en Buenos Aires entre el Atlanta y el Huracán, de las tribunas comenzó a elevarse un globo con una pancarta del Movimiento Montonero. Por los altavoces se pidió calma y en dos horas la Policía identificó a más de 20.000 personas. Visto esto, pensamos que la única alternativa viable es el boicot al Mundial de Fútbol". ■ R. S. y L. M. NUEVA PRENSA. Fotos: CARLOS ARBOLEDA

El crecimiento urbano impone a los habitantes de las ciudades tensiones que, como la del tráfico, influirán negativamente en su psiquismo

PSIQUIATRIA Y ANTIPSIQUIATRIA

DOCTOR J. A. VALTUEÑA

HASTA hace poco, cuando languidecía una conversación de sobremesa bastaba sacar el tema de la religión o el de la sexualidad para que de inmediato se produjera un despertar de las mentes adormecidas y todo el mundo diera con más o menos vigor su opinión sobre la cuestión debatida. Ahora, la psiquiatría constituye un tema sobre el que todos opinamos, e incluso nos apasionamos, y no me refiero evidentemente al contenido científico de la psiquiatría, sino a la incidencia de ésta en la vida cotidiana y, en particular, al enfermo mental.

¿Quién es normal?

Nada más difícil que definir la normalidad, por esencia más rara que la anormalidad. La dificultad sube de grado cuando se trata de establecer los límites, fluidos en muchos casos, entre salud y enfermedad, y en particular cuando nos ocupamos del psiquismo. Como ha dicho el eminente psiquiatra J. de Ajuriaguerra: "La salud es un estado estadísticamente raro, pero no por ello anormal".

En principio, el insomnio es un síntoma, pero, ¿puede considerarse enferma a una persona que sufre de insomnio porque su dormitorio da a una calle de continuo y ruidoso tráfico? ¿Puede tacharse de enfermo al [illegible] de un trabajador que pasa ocho o más horas diarias soportando 110 decibelios en su medio laboral? ¿Puede estimarse [illegible] a un niño que [illegible] una escuela en donde el ruido de la calle supera en intensidad a la voz del maestro, obligándole a un fatigante sobreesfuerzo de atención?

Podrían multiplicarse los ejemplos de situaciones en las que el medio incide desfavorablemente en la vida del sujeto hasta el punto de convertirle en "normal" o anormal. Por otra parte, las actitudes sociales tampoco son inmutables, y lo que en una época pasa por perfectamente ortodoxo, en otra puede parecer síntoma del más grave desequilibrio, y viceversa. La Historia está llena de ejemplos de hombres que, empujados por [illegible], han impulsado a la realización de horrendos crímenes, actitud que en otras circunstancias les habría valido el internamiento psiquiátrico, la cárcel o el patíbulo.

Tienen razón los antipsiquiatras (que en realidad son psiquiatras) al afirmar que el medio en que vivimos ejerce una trascendental influencia sobre nuestro comportamiento y que la sociedad está realmente enferma. Llegan incluso a asegurar, como señalaba Pablo Barbán en estas mismas páginas, "que todos estamos locos, o que no hay ningún loco" (1).

Pero decir que la sociedad está loca es un triste consuelo para el auténtico enfermo mental que acude al psiquiatra, o al antipsiquiatra, para que le libre de sus angustias, sus depresiones, sus fobias o sus obsesiones. El gran fallo de la antipsiquiatría, y en menor grado también del psicoanálisis, radica en su análisis del acto terapéutico. Quizá sea también su gran virtud el evitar las falsas curaciones, que dejan al individuo "curado" sumido en su problemática patógena.

La antipsiquiatría ha tenido el indiscutible mérito de despertar preocupación por los factores patógenos de la sociedad en que vivimos. Sólo una psiquiatría anquilosada y parcelar, como todavía se practica en España en ciertos sectores, puede basarse exclusivamente en el tratamiento medicamentoso o en la institución psiquiátrica. Todo psiquiatra deseoso de ayudar realmente a sus enfermos está a la vanguardia de la lucha por la mejora de la sociedad. No es pura casualidad que los psiquiatras hayan sido en los últimos años el grupo médico más conflictivo en lo social y más acuciante en la autocrítica.

Factores de ansiedad

Se ha observado que en sociedades tan diversas como los esquimales de la isla de Baffin o los yoruba de Nigeria, no sólo existen la esquizofrenia y la depresión, sino que alcanzan el [illegible] igual incidencia que en las poblaciones occidentales. En lo que se refiere a otros trastornos psíquicos menos patentes, como las neurosis, no puede afirmarse que exista esa analogía, pero tampoco hay razones fundadas para negarla. Obstaculiza cualquier estudio comparativo el hecho de que las sociedades primitivas soportan en su seno al enfermo mental mejor que las sociedades desarrolladas.

En psiquiatría es muy difícil aseverar nada con datos estadísticos, pues las diferencias en los diagnósticos son enormes en los distintos medios culturales y también lo es la fiabilidad de las estadísticas. Un psiquiatra tan prestigioso como Erich Fromm (2) comete en "Psicoanálisis de la sociedad contemporánea" el error de efectuar deducciones sobre la salud mental de ciertas poblaciones basándose en elementos estadísticos muy poco comparables por proceder de países que tienen [illegible] (homicidios, suicidios y alcoholismo (elementos citados por E. Fromm) de muy diferente valor.

En cualquier caso, todos tenemos la impresión de que a nuestro alrededor hay cada vez más personas angustiadas, alcoholizadas, drogadas o simplemente afectadas de trastornos en los que el elemento psíquico juega un importante papel (úlcera de estómago, jaqueca, etcétera). No podemos cuantificar ese aumento, pero tenemos la viva impresión de que existe. Inciden en la mayor frecuencia de las alteraciones mentales mencionadas los dos factores siguientes.

La gran ciudad. La vida urbana ha sustraído al hombre a la acción nociva de las inclemencias del tiempo y del trabajo agotador en los campos, proporcionándole al mismo tiempo la posibilidad de recibir agua potable y asistencia médica avanzada y de eliminar higiénicamente sus excretas. Verdad es que todos esos beneficios han quedado un tanto disminuidos por las tensiones que el crecimiento urbano desmedido ha impuesto a los habitantes de las ciudades.

En muchas de éstas existe ya muy claramente el fenómeno del hacinamiento: cada individuo no dispone del espacio vital mínimo y, como se ha observado en poblaciones animales, ello origina agresividad y violencia. No sólo se ha reducido [illegible] que cada [illegible] es más molesto que el habitante rural: se mueve más en automóvil y así contamina más y hace más ruido. Además, por culpa del Estado y de los promotores de urbanizaciones, ocupa viviendas mal aisladas y pequeñas, en las que toda intimidad es prácticamente imposible.

Sería muy fácil propugnar la vuelta a la paz de los campos, pero la estructura de la economía lo hace sin duda imposible. Hay remedios más inmediatos: presionar a las autoridades para que no toleren la construcción de viviendas que no ofrezcan un mínimo de condiciones para la tranquilidad y el descanso, y hacer cada uno cuanto está a su alcance para no agravar la tensión que soporta el vecino. ¿Por qué tienen que oírse más bocinazos en quince minutos en una calle transitada de Madrid o Barcelona que en todo un día en una calle análoga de Ginebra o Estocolmo? Cada uno somos en potencia un agente de molestias para los demás y hemos de adquirir clara conciencia de que es inútil echar las culpas de cuanto sucede en nuestro entorno al Esta-

(1) Pablo Barbán, [illegible]

(2) Erich Fromm, "Psicoanálisis de la sociedad contemporánea", Fondo de Cultura Económica, 1974 (páginas 14-17).

do o a la sociedad si nosotros no hacemos nada por mejorar la situación.

La información. Como es bien sabido, lo que va bien no es noticia. Sólo son noticia los crímenes, los terremotos, las guerras, los motines callejeros, las manifestaciones violentas; únase a esto la rapidez actual de la información, que nos hace conocer y aun ver la catástrofe a las pocas horas de ocurrida, y tendremos uno de los grandes motivos de ansiedad del hombre de hoy.

Nos sentimos en constante riesgo, y de hecho tal vez lo estamos, pero la rapidez y la unilateralidad de la información contribuyen a acrecentar esa sensación, creando de hecho un estado permanente de ansiedad o, lo que quizá es todavía peor, un desinterés total por todo lo que no nos atañe directamente. No propugno en absoluto una información del tipo "los treinta años de paz", contrastándolos con un mundo en pleno desastre, pero estimo que los medios de comunicación social deberían hacer más hincapié en la formación y un poco menos en la información, sobre todo cuando ésta se basa en los aspectos negativos de cuanto sucede en el mundo.

¿Hacia un nuevo organicismo?

La psiquiatría ha comprendido siempre especialistas que han considerado que los trastornos mentales tienen un origen orgánico y que se deben a modificaciones de la estructura o la actividad de las células cerebrales. Desde que hace cuatro años se descubrió en el cerebro una sustancia llamada endorfina, que actúa en forma análoga a la morfina inhibiendo la transmisión del dolor, se han multiplicado los descubrimientos de sustancias que facilitan o dificultan en el cerebro la transmisión de determinados estímulos. Las células cerebrales poseen receptores específicos de grupo, y los nuevos productos actúan particularmente sobre tales receptores; las cantidades disponibles de los mismos son tan pequeñas que sólo han podido efectuarse experiencias en muy pequeña escala, pero el conocimiento de la estructura de los transmisores en cuestión permitirá sintetizarlos en el laboratorio en lugar de extraerlos de miles y miles de órganos animales.

Ciertos psiquiatras prevén una revolución en su especialidad. Nathan Kline, director de investigaciones clínicas en el hospital de Orangeburg (Nueva York), ve grandes posibilidades en los medicamentos en curso de estudio y considera que pronto podrá disponerse de productos que aviven la curiosidad del niño o calmen la turbulencia de la adolescencia, que regulen la actividad sexual, que mejoren la memoria o que aumenten la percepción de lo bello.

Entraremos en un mundo orwelliano que a priori no parece muy atractivo. Parece preferible que el hombre luche por sí mismo por lo bueno y lo bello, sin ayudarse de fármacos, y que trate de mejorar la sociedad sin que ningún medicamento le empuje a hacerlo. En lo que se refiere al debate entre psiquiatría y antipsiquiatría, creo que cada vez son más los psiquiatras que consideran a sus pacientes como entes de un contexto social cuya modificación es en buen número de casos una condición previa e indispensable para la curación del enfermo mental. ■

En Trinidad, un enfermero del Psiquiátrico trata de convencer a un paciente mental que le acompañe al hospital. También en los países en desarrollo hay enfermos psiquiátricos.

Francia

Los médicos en la picota

SE presenta una joven en la consulta de un médico: "Doctor, me duele la garganta... creo que tengo fiebre"... Once veces repite las mismas frases ante otros tantos galenos de la capital francesa —elegidos todos ellos al azar de la guía telefónica.

La paciente es una encuestadora y militante de la Unión Federal de Consumidores y de su órgano mensual "Que choisir", revista dedicada normalmente a comprobar la calidad de los detergentes, el frescor de los yogourts, las características de los dentífricos o la velocidad y seguridad de los automóviles. En esta ocasión la Unión de Consumidores y "Que choisir" decidieron examinar las relaciones entre los médicos y los enfermos, las razones del consumo cada vez mayor de medicamentos y, en definitiva, desmitificar a una profesión tabú que tiene, según la conclusión final del informe, sus buenos, mediocres y malos elementos.

Los resultados de esas once consultas fueron compulsados por un colectivo de médicos militantes de "Que choisir". Primera comprobación: cuando se considera que la duración ideal de un interrogatorio en esta clase de dolencia es de veinte minutos, la paciente anotó que cinco médicos se detuvieron algo más de quince minutos, sin llegar a los veinte; que ninguno de ellos planteó las siete preguntas básicas necesarias (cuatro médicos formularon cinco preguntas, y tres, únicamente dos).

El examen fue tan decepcionante como el interrogatorio: de las nueve observaciones necesarias, dos médicos hicieron ocho; tres hicieron seis, dos se molestaron en hacer cinco; otros dos se pararon en cuatro; a uno le bastó con tres y al último le sobró con dos.

Las recetas establecidas por los doctores reflejan esas variantes: ocho de ellos prescribieron antibióticos, y tres de estas ocho recetas no tenían ninguna coherencia con el diagnóstico (falso o cierto) que habían establecido. Todos recetaron medicamentos, como la ultralevadura, perfectamente inútiles en estas afecciones. En fin, el coste del tratamiento de la angina en cuestión varió entre 64,65 francos y 413,60, "lo que indica la amplitud del despilfarro", comenta "Que choisir".

Conclusión del informe. "Incitados a ganar dinero por el sistema del pago de las consultas, carentes de una formación suficiente en el aspecto terapéutico, los médicos no tienen tiempo para dedicarles a los pacientes, y de ahí surge un gasto importante para la colectividad". Muchos médicos examinan a medio centenar de clientes por día, revela "Que choisir", a la par que critica a los laboratorios farmacéuticos, que incitan a los médicos insuficientemente formados a recetar medicinas inútiles.

Se comprenderá que esta encuesta haya provocado gran emoción entre los franceses —todos eventuales pacientes— y enorme revuelo en los medios de la Medicina. Se critica unánimemente a "Que choisir" el haber publicado los nombres y direcciones de los once físicos consultados. Su carrera puede verse comprometida. Y si culpable hay es la organización de la Medicina y no un puñado de sus representantes.

La Unión de Consumidores arguye que ha querido terminar con la impunidad de los médicos, desmitificar una profesión deificada, demostrar que entre los médicos, igual que en todas las actividades, los hay más o menos competentes y más o menos ávidos de ganar dinero. A partir del número de febrero, "Que choisir" publica una serie de fichas con las medidas básicas y los medicamentos adecuados (así como sus contraindicaciones) para otras tantas enfermedades. Su objetivo consiste en modificar las relaciones de los enfermos con los médicos. Que le pueda preguntar por qué le administra tal o cual medicamento. Que se defienda contra la facilidad con que se prescriben los antibióticos. En resumen, que aprenda a hablarle. ■ RAMÓN CHAO

EDUARDO GALEANO Y CLARIBEL ALEGRIA: PREMIO "CASA DE LAS AMERICAS"

CRISTINA PERI ROSSI

ANUALMENTE, un Jurado Internacional reunido en La Habana, Cuba, concede el Premio Casa de las Américas en distintos géneros literarios a una o más obras inéditas, de autores latinoamericanos o residentes en América Latina.

Muchas veces discutido, polémico y vivo, el Premio Casa de las Américas se ha distinguido por su clara definición política y por sostener una línea de compromiso literario. Este año, en dos categorías diferentes, han sido premiados autores latinoamericanos que viven en España: Eduardo Galeano, uruguayo, treinta y siete años, novelista y periodista, quien lo obtuvo por **Días y noches de amor y de guerra**, en el género testimonio, y Claribel Alegría, nicaragüense de nacimiento pero salvadoreña por adopción, poeta y novelista, que desde 1966 vive en Mallorca. Lo obtuvo por un libro de poemas, **Sobrevivo.**

Uruguay, 1978: Amnistía Internacional declara que se trata del país con más presos políticos, a razón de uno cada cuatrocientos habitantes. Pero la proporción se vuelve mucho más terrible si se tiene en cuenta que desde 1968, de cada cincuenta ciudadanos uno ha sido detenido, torturado o se encuentra en libertad vigilada. Es, también, uno de los países de más alta tasa de emigración.

Al lado de la tortura, verdadera máquina montada para la destrucción física y psíquica de los opositores, la más violenta represión se ha ejercido sobre los medios de información, la cultura, la Universidad, hasta acallarlos por completo o reducirlos a una mera farsa. Un reciente decreto del Gobierno prohíbe la consulta en la Biblioteca Nacional de los diarios y revistas aparecidos entre 1886 y 1926, así como la lectura de los publicados entre 1966 a 1974. Un siglo quiere ser borrado de la historia del país.

Los representantes de la cultura uruguaya están dispersos por el mundo, y la represión se ejerce en relación directa con el vigor, la vitalidad y la fuerza creadora de esa cultura.

Eduardo Galeano es uno de ellos. Practica el periodismo desde los catorce años. Fue jefe de redacción del semanario **Marcha**, y director del diario **Epoca**, de Montevideo. Ambas publicaciones fueron cerradas por la dictadura. En 1973 emigró por primera vez: a Buenos Aires. Era el exilio más leve, para alguien tan arraigadamente adherido a la realidad uruguaya. También, el más peligroso: la complicidad de ambas dictaduras, años después, la liquidación de las fronteras para las fuerzas de represión acarrearía más muerte, más tragedia. Galeano tuvo tiempo de fundar la revista **Crisis**, publicación política y cultural de gran calidad, que llegó a gozar de extraordinaria acogida entre los lectores. Las colecciones de **Marcha** y de **Crisis** han sido secuestradas y quemadas.

Eduardo Galeano es autor, entre otros, de un libro de notable éxito: **Las venas abiertas de América Latina**, ensayo que revisa la historia de un continente pillado, explotado, saqueado y escamoteado por sucesivos imperialismos. El libro ha sido traducido a las más diversas lenguas y en español va por la vigésima edición. También es autor de una novela, **La canción de nosotros**, que recibió el Premio Casa de las Américas en una edición anterior.

Días y noches de amor y de guerra, empezado en Buenos Aires en 1976 y acabado en Barcelona, en 1977, es una crónica de la memoria de un hombre que al recordarse elabora la historia de un período crucial y que al evocar las huellas de su pasado recupera su identidad y la de aquellos que han compartido en distintos grados una geografía y una circunstancia vital. Cuando la realidad y la historia de un país han sido prohibidas, la literatura se convierte en un testimonio. En este libro, nada es ficticio, y de ahí quizá su impresionante desgarro:

—No es un libro nostálgico —dice Galeano—. **Es la respuesta a la cultura oficial, la cultura del miedo. Recoge la vida política y la íntima, las evocaciones de mi infancia en Montevideo y las conversaciones con los compañeros en la revista, en el café, las desapariciones, los amigos que se fueron una noche como todas y ya nunca más aparecieron.**

Claribel Alegría nació en Nicaragua, en 1924, pero su infancia y su adolescencia transcurrieron en El Salvador. Ha publicado ocho libros de poemas, con su esposo, el escritor norteamericano Darwin Flakoll, escribió la novela **Cenizas de Izalco**, finalista del Premio Seix Barral. Recientemente, la Editorial Lumen, de Barcelona, editó uno de sus relatos, **El detén.**

Deyá, en Mallorca, entre la montaña y el mar, parece un raro vestigio del paraíso perdido. Con una espléndida vegetación y calas rocosas, se ha convertido en el refugio de excéntricos, actrices retiradas, escritores famosos (desde hace cuarenta años vive allí el notable poeta inglés Robert Graves) y de científicos yanquis que han huido de la técnica o de las plantas atómicas.

Vivo en Mallorca desde el año 1966, pero nos establecimos en Deyá en 1969.

"Can Blau Vell", el nombre de su casa, ha visto desfilar a muchos escritores latinoamericanos exiliados. Porque la vida de Claribel Alegría ha estado, por muchas circunstancias, siempre ligada al destino del continente.

—Mi padre fue guerrillero con Benjamín Zeledón. Años después fue médico de confianza de la guerrilla de Sandino. Ejercía su profesión en Estelí, un pueblecito de Nicaragua, y era odiado por el coronel de las tropas norteamericanas al punto que, según cuenta mi madre, cuando yo era niña de meses, al pasear con ellos por las calles del pueblo, los soldados norteamericanos para amedrentarnos apuntaban sus rifles hacia mí. Poco después tuvimos que huir a El Salvador y cuando Tacho Somoza llegó al poder, mi padre nunca más pudo regresar a Nicaragua: habían puesto precio a su cabeza.

El hecho de que esté casada

Claribel Alegría con su marido, el norteamericano y también escritor Darwin Flakoll. "Cuando Tacho Somoza llegó al poder, mi padre nunca más pudo regresar a Nicaragua: habían puesto precio a su cabeza".

Eduardo Galeano: "No es el mío un libro nostálgico: es la respuesta a la cultura oficial, la cultura del miedo".

con un escritor norteamericano no es más que una curiosidad aparente: ambos han vivido mucho tiempo en América Latina y se han identificado plenamente con las luchas de liberación

Uno de los recuerdos más cálidos que tiene Claribel Alegría es el del poeta Juan Ramón Jiménez.

—En el año 1943 viajé a Estados Unidos para estudiar, y desde Nueva Orleans le escribí una carta llena de admiración a Juan Ramón Jiménez, quien entonces vivía en Washington. Tuve le suerte de que él hubiese leído unos poemitas míos publicados por Joaquín García Monge en "Repertorio americano". Juan Ramón me escribió invitándome a Washington y una vez allí me convenció para que me quedara a estudiar en la Universidad George Washington, con él. Él mismo seleccionó los poemas de mi primer libro, "Anillo de silencio", y como yo no sabía escribir a máquina, Zenobia los pasó en limpio. Juan Ramón era un gran esteta. Fue un estilo de vida que cultivó deliberadamente. En su casa había muchos objetos bellos y todo era de un gusto exquisito. Para él la obra del poeta era un todo orgánico, viviente, en crecimiento constante. Trabajaba incansablemente en sus poemas. No sentía ningún interés por la vida social. En Washington vivía recluido en su apartamento y recibía a poca gente. Detestaba los ruidos, las voces altas, tanto como que ensuciaran su alfombra. Mucha gente confundía su ensimismamiento con un egoísmo feroz.

La poesía de Claribel Alegría es fresca, vital y sonora. Una poesía muy sensual, que refleja las emociones y el gusto por todas las manifestaciones de la vida: el amor a la Naturaleza, a la tierra, el amor humano, y conoce también los juegos de la ironía y el homenaje a las luchas por la liberación política. Ha conseguido, junto a su esposo, una particular simbiosis que les permite escribir su obra narrativa a dúo.

Durante un asalto a la Universidad, en El Salvador, su libro **Aprendizaje**, una antología poética, fue quemado por las tropas del Ejército. Un síntoma de lo incómodo que resultan los poetas y los escritores a la derecha es que pese a este episodio, el Ministerio de Cultura publicó sus relatos infantiles, y **Cenizas de Izalco**, que contiene una serie muy reveladora de denuncias sobre la situación política en su país, luego del éxito de lectores y de crítica, debió ser reeditado por el Ministerio de Educación.

Entre sus proyectos figura una recopilación novelística de las leyendas y cuentos, de las anécdotas y sucesos de Deyá.

—Durante mucho tiempo, mi esposo y yo hemos hecho anotaciones, investigado y explorado la tradición oral de Deyá para reunir un material que nos parece necesario fijar en texto. La vida de este pueblo es maravillosa, y con su mezcla de culturas, sus personajes originales y sus lenguas cruzadas tiene elementos casi mágicos, fabulosos.

Los azares de la vida, y especialmente el drama político de un continente, han hecho que en España nos encontremos hoy reunidos poetas y novelistas, músicos, pintores, profesores de un extremo a otro de América Latina, desde el vértice centroamericano al Sur de la Patagonia. ■ (Fotos: LUC CHESSEX y PEDRO CAUBET.)

General Pinochet: ¿donde está el padre LLido?

DESDE que entre septiembre y octubre de 1974 fuera detenido en Chile por las fuerzas represivas gubernamentales, el sacerdote español Antonio Lidó Mengual desapareció. Esto, en el país andino y en otros de América Latina significa ser asesinado o estar recluido en casas de tortura o campos de concentración. Pero Lidó no desapareció: existen cinco declaraciones juradas ante consulados españoles en Europa, realizadas por exiliados, que han sido reconocidas por el Ministerio de Relaciones Exteriores español, de que fue visto con vida. Se sabe así que fue torturado: la última pista se pierde en el campo de concentración de Cuatro Alamos.

El padre Lidó había trabajado activamente entre los sectores

populares chilenos, especialmente en diversas parroquias suburbiales. Luego del golpe de septiembre de 1973 se integró a la resistencia antidictatorial. Una vez atrapado comenzó un extenso movimiento de personas y organismos para saber de su paradero. Familiares, abogados, Amnesty International, la Cruz Roja, la Nunciatura de Chile, las Naciones Unidas, la Embajada de España en Chile, pidieron, entre otros, a la Junta que revelara su paradero. Durante su viaje a Chile, en 1975, Joaquín Ruiz-Jiménez se interesa en el caso. El 23 de septiembre de ese año escribe en una carta: "Todas las informaciones coinciden en que se ha perdido toda huella del paradero actual de Antonio. Y no le oculto que por el momento la impresión es muy pesimista".

Sistemáticamente, el Gobierno chileno ha respondido negativamente a los requerimientos sobre Lidó, llegando incluso a no reconocer las declaraciones juradas que el Ministerio de Relaciones Exteriores juzga válidas. Precisamente estas declaraciones son las que han vuelto a poner el caso sobre el tapete. Cecilia Zúñiga firma que en noviembre de 1974 lo vio y pudo "constatar su mal estado físico, debido a las torturas. El sacerdote sufría de una úlcera gástrica que había hecho hemorragia a causa de la fuerte tortura". Julio Laks Feller y Rosalía Martínez Cereceda juran que "el padre Lidó fue sacado de su celda repetidas veces para ser interrogado. Cada vez volvía en peor estado físico. Tenía su camisa manchada de sangre y aparentemente tenía hemorragias internas y desgarros musculares". Por su parte, Edmundo Lebrecht deja constancia de que el padre Lidó le relató la particularidad de las torturas a que era sometido: "La relación sádico-mitológica que los torturadores hacían por tratarse de un sacerdote", de marcado sado-sexualismo.

Hace pocos días, mientras las Naciones Unidas condenaba a Chile por cuarta vez a causa de sus violaciones de los derechos humanos, se constituyó en Madrid un Comité para esclarecer el caso Lidó. En realidad, lo ocurrido al sacerdote fue el derrotero de miles de chilenos y latinoamericanos, aunque Pinochet y Videla digan que los desaparecidos se trata de gente que abandonó su mujer o viene a Europa a hacer negocios.

El Comité citado está constituido, entre otras personalidades, por Mariano Benítez de Lugo, Pilar Brabo, Pablo Castellanos, el padre Xirinacs, Antonio Masip y por las Asociaciones Club Amigos de la Unesco, Pro-Derechos Humanos, Ex Presos Políticos y de Estudio y Solidaridad con América Latina.

En su última carta el sacerdote Lidó decía: "Siguen cayendo compañeros todos los días, pero hasta hora yo me he podido librar. Ojalá la suerte me siga acompañando (es decir, ojalá siga observando estrictamente las normas de seguridad).

"No quiero ponerme dramático, pero alguna vez hay que decirlo. Si algo malo me ocurriera, quiero que tengan claro que mi compromiso con esto que hago ha sido libremente contraído con alegría de saber que esto es exactamente lo que me corresponde hacer en este momento. Despójenlo, en lo posible, de todo signo romántico y heroico". ■ **M. A.**

"Birjuk" ("El taciturno"), del soviético Roman Balaian, basada en un cuento de Turgenev

BERLIN, PUNTO FINAL

GONZALO GOICOECHEA

BERLIN es una ciudad escaparate. Desde los ya lejanos años de guerra fría, el sector occidental de la capital alemana ha sido un agresivo medio de propaganda de las excelencias capitalistas frente al mundo comunista que la rodea. Y todo lo que tenga relación con Berlín se encuadra dentro de sus singulares características. Así, el Festival de Cine surge hace veintiocho años con una finalidad claramente política: Berlín necesita organizar constantemente acontecimientos que le saquen de su condición de isla y que, a su vez, sean muestra orgullosa de la riqueza y el desarrollo capitalista. Y en estas coordenadas hay que situar tanto el Filmfest como los opulentos escaparates y comercios de la Kurfürstendammstrabe (la principal avenida) o las infinitas tiendas de antigüedades.

El Festival nace en 1950, siendo Willy Brandt presidente del Senado de Berlín, y es dirigido hasta el año pasado por el doctor Bauer, su fundador. Su condición de un arma más de la guerra fría le impide ser un Festival brillante y, a pesar de su elevado presupuesto, no pasa de ser una muestra más entre las numerosas que se celebran en todo el mundo. Se necesitaron veinticinco años para que los países socialistas participaran en el concurso. Y por primera vez en su historia, el año pasado fue concedido el Oso de Oro a la Unión Soviética.

Al cambiar las condiciones y surgir la política de la coexistencia pacífica, la dirección del Festival tuvo que perder su anticomunismo visceral, y el doctor Bauer dejó su puesto en 1976 para que fuera ocupado por Wolf Donner, posiblemente el crítico cinematográfico de más prestigio en la Alemania Occidental.

En 1970 se creó el Foro Internacional de Cine Joven como una especie de contrafestival, pero poco a poco fue perdiendo su independencia, y ahora, aunque conserva su autonomía organizativa, es un apartado más del Festival. Este año el Foro ha presentado 51 películas, y entre ellas estaba "Shirley Temple story", del valenciano Antoni Padrós. Aquí se ha presentado la selección más interesante de todo el certamen.

Filmfest '78

Como ya dije en las dos crónicas enviadas desde Berlín, la selección de concurso de este año ha sido muy floja, lo que no impide que haya varias películas por encima de la calidad media. Lo que resulta incomprensible es que se hayan seleccionado films como el sueco "Bröderna Lejonhjärta" ("Los hermanos Corazón de León"), de Olle Hellbom —el mismo de "Pippi Långstrump"—, una insoportable cursilada nórdica basada en un cuento de Astrid Lindgren. O como "Eskimo Limon" ("Sorbete de limón"), del israelí Boaz Davidson, una especie de "American Graffiti" pero en malo.

Los países del Este han presentado el bloque de películas más interesantes. Varias de ellas fueron premiadas, pero la que tal vez haya sido la mejor obra del Festival quedó olvidada a la hora del reparto de prebendas. Hablo de "Birjuk" ("El taciturno"), del soviético Roman Balaian, una auténtica muestra de cine total en la que no existe diálogo salvo los primeros diez minutos y en la secuencia final, en la que los protagonistas, como son nobles, hablan en francés. Basada en un cuento de I. S. Turgenev, se cuenta la historia de un guardabosques enemigo de sus vecinos, ser alienado incluso por algo tan bello como la Naturaleza. Birjuk es abandonado por su mujer y se queda al cuidado de su hija de diez años y un niño de apenas algunos meses. Las brutales condiciones de vida, las especiales relaciones con su hija, en las que se entremezcla el amor paterno con la autoridad machista e incluso con el deseo apenas apuntado, la marginación absoluta a causa de un trabajo que le enfrenta con sus propios vecinos, se van mostrando en la película con gran belleza de imágenes silenciosas, en las que sólo tienen voz los ruidos del bosque y los cantos de los pájaros. Sorprendente película en la que la poesía del buen cine soviético —que parecía que se estaba acabando— impregna la narrativa innovadora de un realizador capaz de contar una densa y profunda historia sin recurrir a la palabra. Lástima que le sobren algunos planos de gorriones que picotean hojas amarillas.

Opera prima

La revelación del Festival, para mí al menos, fue "Tetsu no michi" ("La vía férrea"), primera película que dirige la actriz japonesa Sachiko Hidari, de cuya obra habrá que estar pendiente. La historia comienza en octubre de 1976, cuando en la fiesta de los ferrocarriles un obrero va a recibir un premio por sus treinta años ininterrumpidos al servicio de la empresa. En una sucesión de "flash back", el protagonista va recordando esos treinta años, la primera huelga, la lucha contra los sindicatos amarillos, las duras condiciones del trabajo, el esfuerzo por ascender y por adaptarse a las nuevas técnicas. Sachiko Hidari consigue un enorme fresco de toda la lucha del proletariado japonés, en el que se analiza con detenimiento la explotación de la clase trabajadora y que muestra, sin demagogia ni populismo, las razones del crecimiento económico nipón. Junto a todo esto, Hidari no se olvida de la mujer y asocia la toma de conciencia de los trabajadores con la lucha de las mujeres por su emancipación, más allá de colaborar en el éxito de la huelga de los maridos. Aunque la directora ha querido meter en la película todo su mundo —lo que suele ocurrir casi siempre en la primera obra— y aunque eso hace que sobren algunas cosas que sólo sirven para complicar innecesariamente la historia y hacerla confusa en algunos momentos, "La vía férrea" se merecía mucho más que "El brigadista" el premio a la "opera prima". Pero Japón quedaba demasiado lejos en los Jurados, divididos en varios bloques, en los que el Oriente no tenía ni representación ni intereses.

Una crítica de la violencia

El cine italiano presentó a concurso, además de la película

de la Wertmuller, la última de Giuliano Montaldo, "Circuito chiuso" ("Círculo vicioso"), una obra ambiciosa llena de guiños para el espectador cinéfilo. Un día como cualquier otro, en un cine de Roma se proyecta un "western" protagonizado por Giuliano Gemma y William Berger. En la escena final de la película, enfrentados en duelo decisivo los dos protagonistas y cuando van a disparar, es asesinado un espectador, un pobre viejo solitario, cinéfilo obsesivo —como todos— y cliente habitual de la sala. Los interrogatorios de la Policía no conducen a nada porque cada uno de los espectadores tiene algo que ocultar. Es aquí donde el film tiene su mayor defecto, pues los personajes son una sucesión de tópicos que, aun siendo una broma para aficionados, hacen endeble una obra divertida. Cuando la Policía organiza una reconstrucción, y en el mismo momento que el anterior crimen, un nuevo espectador es asesinado. La trama policial no tiene solución, pero Montaldo aprovecha para hacer un análisis de la violencia subyacente en la sociedad del desarrollo, que con su agresiva publicidad y sus medios de comunicación en manos de la clase dominante aliena al individuo hasta hacerle confundir la realidad con la ficción. Correcta película para un realizador que tiene en su haber obras como "Sacco e Vanzetti", "Giordano Bruno" o "Gli intoccabili".

"Ne napinje se van" ("No salir fuera", aproximadamente) fue presentada por Yugoslavia en sesión especial no competitiva. Su realizador, Bogdan Zizić, critica también en su obra la violencia de la sociedad capitalista. La pequeña aventura de un joven de la Dalmacia continental, que se va a Alemania buscando el lujo que cree en su vecino. En Frankfurt se encuentra con una sociedad cruelmente competitiva en la que los negocios sucios y la explotación más descarada del emigrante son pan de cada día. Al final, dejando una posible novia que le ruega acompañarle, abandona Alemania y se vuelve a su tierra natal en un furgón funerario en el que también va el cuerpo del vecino, muerto en extraña reyerta de bajos fondos.

Alemania, en otoño

"Deutschland im herbst" también critica en cierta forma la violencia. La violencia del sistema que engendra grupos de desesperados políticos que sólo en la lucha armada creen posible un cambio para la sociedad alemana. Realizada por varios directores alemanes (1), es un estudio de los acontecimientos ocurridos el pasado otoño en la Alemania Occidental que comenzaron con el secuestro y muerte del industrial Schleyer y que finalizaron con el "suicidio" de tres terroristas en sus celdas.

(1) Ver TRIUNFO de la pasada semana.

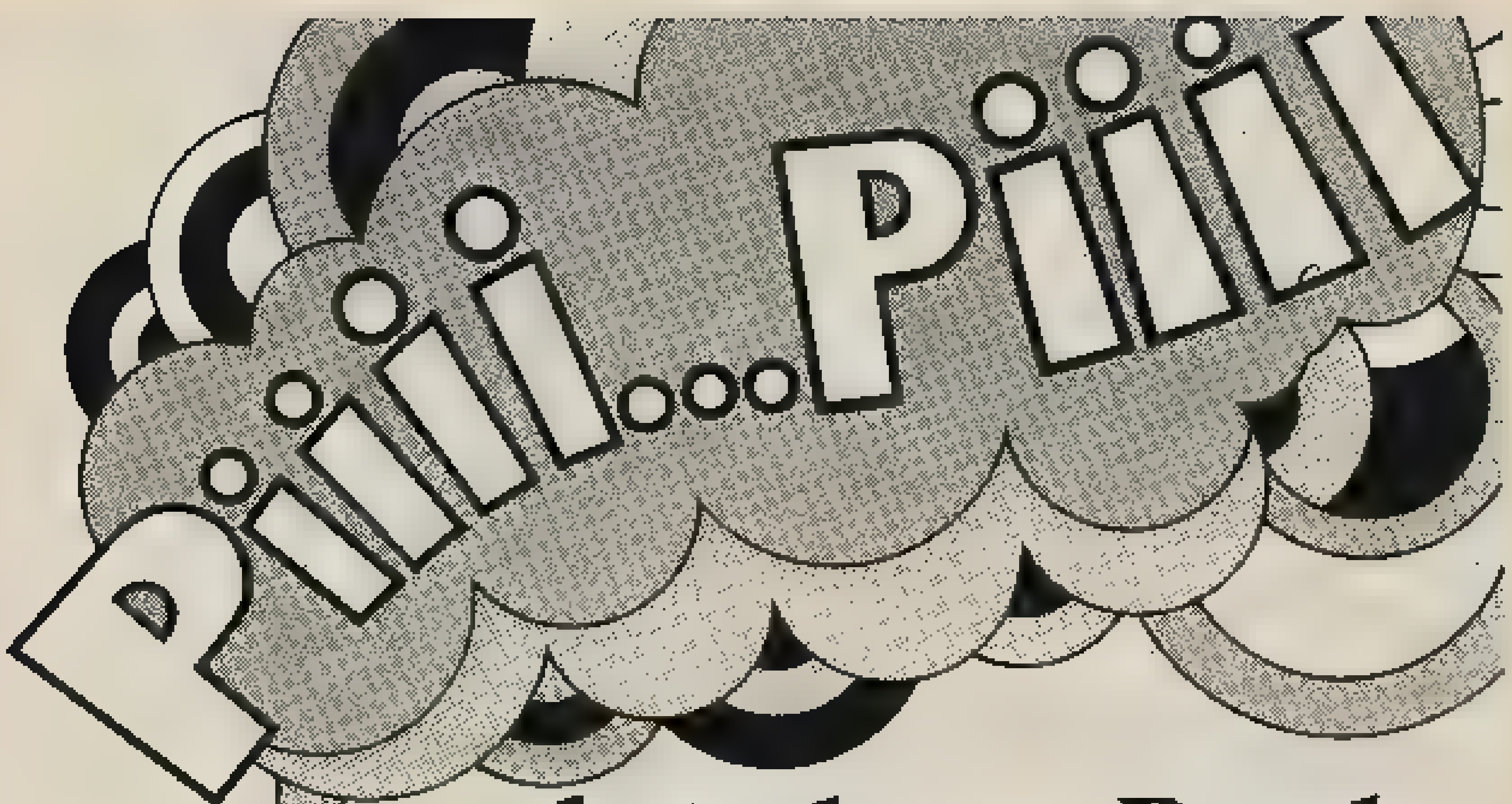
La actriz japonesa Sachiko Hidari, directora de la película "Toi ippon no michi" ("La vía férrea").

"Deutschland im herbst" demuestra que, junto al nazismo generalizado de nuevo, en la sociedad alemana existen también grupos de oposición bastante silenciados para la prensa occidental, que teme y denuncia ese auge preocupante de la ideología de más triste recuerdo. La misma valentía que los realizadores ha demostrado la dirección del Festival al seleccionarla para el concurso. "Alemania en otoño" puede ser criticada incluso con dureza, pero lo que nadie le negará con razón es el gesto insólito de cuestionar el sistema alemán y el endurecimiento totalitario que el Estado germano, apoyado por los alucinantes periódicos de la cadena Springer y por la mayor parte de los ciudadanos, ha sufrido en el último año. La película es una sucesión de pequeñas historias de ficción intercaladas con filmaciones del entierro del industrial y del paro durante tres minutos que se produjo en las factorías de la Mercedes, en las que más del 30 por 100 de los trabajadores son emigrantes. Junto a la de Kluge, la participación de Fassbinder es la más notable porque, además de dirigir su parte, interpreta el papel de un homosexual ligado a los anarquistas y paranoico como consecuencia del terror policial. El cantante germano-oriental y exiliado Bierman expone su punto de vista acerca del terrorismo: hay también una entrevista con Mahler, un conocido militante alemán condenado a catorce años de cárcel y que rechazó ser canjeado, como habían propuesto los terroristas, por el industrial.

De las demás películas que completaban el programa creo que no merece la pena hablar. Creo también que con esta crónica, que completa las dos anteriores, el lector podrá hacerse una idea de por dónde ha ido este año el Festival de Berlín, que ha adelantado sus fechas a finales del invierno para que Cannes no le robe las buenas películas, y en el que el cine español se ha visto premiado esta vez con el máximo galardón. ■

"Circuito chiuso" ("Círculo vicioso"), del director italiano Giuliano Montaldo.

"Deutschland im herbst" ("Alemania en otoño"), estudio de varios realizadores alemanes sobre los sucesos relacionados con el terrorismo acaecidos el pasado otoño en la República Federal.



Autoalarma Bosch el "espanta-ladrones" electrónico.

Cada día es mayor el número de coches robados y, lo que es peor, sólo el 50% aparece de nuevo.

Bosch ha diseñado el único sistema electrónico que convierte su coche en un vehículo intocable.

Si se abre cualquier puerta.

Si se abre el maletero o el capó.

Si se intenta conectar el encendido.

Si se intenta desmontar el autorradio.

Si se manipula en la cerradura de seguridad..., automáticamente comienza a sonar la bocina repetidas veces en ciclos de 30 sg. y con la consiguiente huida del frustrado ladrón.

Por otra parte, queda también, instantáneamente, bloqueado el sistema de encendido o arranque (según se desee).

Y sólo usted, con la llave de su Autoalarma Bosch, puede desbloquear el sistema y poner en marcha el motor.

Deje que Bosch trate a los ladrones con astucia electrónica y usted tranquilo.

Deseo me remitan más información sobre AUTOALARMA BOSCH.
Sin compromiso de compra por mi parte.

[illegible] ....

Domicilio ....

Ciudad ....

Provincia ....

Robert Bosch Comercial Española, S.A.
c/. Embajadores, 146 - Madrid-5

Técnica Bosch mejora su coche.

BOSCH

LIBROS

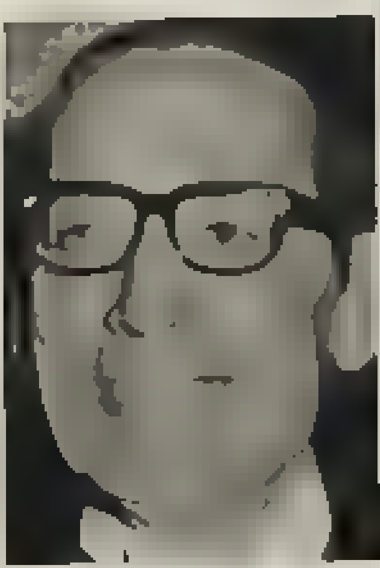
Junto al río con Delibes

Devoramos el libro (1) de un resuello que llega a horadar la madrugada. Durante el banquete, el lápiz va sembrando de llamadas sus márgenes, las orillas de este río sonoro y palpitante que Miguel Delibes ha hecho nacer golpeando con su caña la roca, para nosotros tan dura, del lenguaje. A estas fiestas nos tiene habituados el académico vallisoletano: se hunde en su soledad provinciana, inicia una cachazuda cuenta-atrás en la que el tiempo tiene perdidos ritmos antiguos y, justo cuando vamos a preguntar "¿qué estará haciendo Delibes?", retumba su Cabo Cañaveral y salta al espacio un nuevo satélite, cuya órbita, perfecta y fulgurante, provocará tortícolis exegéticas.

Menéndez y Pelayo escribió que el estilista deseoso de pulir su pluma, después de estudiar a fondo la obra de Quevedo, tiene todavía mucho castellano que aprender en Baltasar Gracián. Lo que pasa es que el "ilustre polígrafo montañés" careció de la oportunidad de catar la prosa de nuestro escritor-cazador-pescador, que levanta la palabra oculta en el rastrojo o la iza a pulso en su aparejo del vivo torrente popular.

Uno se consuela ahora de haberse mantenido siempre lejos de toda afición a la pesca. Porque tal lejanía le permite afirmar sin ambages que *Mis amigas las truchas* está muy lejos de ser un libro que tan sólo pueda ser disfrutado por quienes comparten con su autor la afición piscícola. Lo cual tampoco quiere decir que su lectura, al revelarnos los ingredientes más íntimos de esta pasión, no llegue a inspirar al profano cierta envidia tardía hacia la profunda vida interior que, según se puede ir viendo, subyace en las horas fluviales de todo pescador fetén. Esta vida —diríamos que mística—, recogida en el carrete de un anecdotario en extremo colorista y vivaz, constituye, tal vez, el primer don con que el libro nos regala. "El pescador de truchas —dice su prólogo— es un ser generalmente hermético que reserva para sí sus descubrimientos. Por eso es de agradecer el hecho de que ahora se nos entregue este diario, donde a lo largo de cinco temporadas yo he ido anotando lo que me sucedía día tras día en la ribera del río: mis menesteres, reflexiones e ambigüedades".

Pero, por fortuna para nosotros, el autor ha ido anotando también, junto a lo que le sucedía, el caudal de reflexiones que poblaron sus horas ribereñas. En efecto, aunque él no nos lo diga, Delibes ha ido volcando, día a día, en estas páginas su amor, transido de inquietud, por la Naturaleza —su aguda observación acerca del animal y, por lo mismo, del hombre—, hasta el punto de que el libro trasciende y llegue a ser de todos.



Miguel Delibes

De ahí que el segundo don de este volumen sea, sin género de duda, su dimensión ecológica. El libro es, entre otras muchas cosas, una silenciosa llamada al equilibrio, puesta por el autor, con humildad inteligente, en boca de la Naturaleza misma: "la urga, la rechada, la ladera de robles —donde ayer oímos cantar tímidamente al primer grillo del año—, las veredas invisibles del soto...".

Tan sólo citaremos, como botón de muestra, un pasaje cuya belleza estremece al darnos la medida que puede alcanzar la relación pescador-pez cuando el deporte se practica dentro del ritual que Delibes nos va descubriendo, y es el de "la trucha del Rudrón —río, por lo demás, especialmente querido para el autor—: "Junto a esa hora se produjo la primera satisfacción: el apresamiento de la trucha acuchada de la poza de Valdelateja, vieja conocida mía. A este ejemplar, sorprendentemente oscuro para el Rudrón, vital e incansable, lo tenía localizado desde que era alevín sobre una poza clara, sumergida en un tajo de aguas cristalinas próximo al balneario, de manera que bien puede decirse que, literalmente, a esta trucha la había visto nacer, lo cual agrega a lo deportivo una faceta sentimental. Creo que ni una sola vez en mis frecuentes paseos por este río dejé de verla, inmóvil sobre la piedra, subiendo de vez en cuando a la superficie para engullir un mosquito y retornando de inmediato a su observatorio habitual...". Y sigue el texto.

De "banquete" hablábamos al iniciar esta reseña. Y no parece congruente concluirla sin volver sobre el lenguaje hondo y hermoso que a su vez trasciende de la mera función transmisora para erigirse en manjar, en alimento, aliñado en viejas fórmulas extraídas de la mejor cocina castellana ■ BERNARDO DE ARRIZABALAGA.

¿Medios de masas o medios de públicos?

La vieja idea —vieja en la medida en que puede serlo una teoría referida a la radio y la televisión— que presentaba a los "mass media" como totalitarios violadores de masas indefensas y pasivas, y que se impuso a raíz de los primeros estudios norteamericanos de sociología de las comunicaciones, resulta hoy difícilmente sostenible. Como ha perdido también interés la interminable y nunca resuelta discusión en la que se enzarzaron los sociólogos durante los años sesenta —y que aún aflora de cuando en cuando— sobre si las escenas de violencia en la pequeña pantalla tienen poco o mucho que ver con el aumento de la criminalidad en nuestras ciudades. Todos recordaremos los términos en que se planteaba este último debate: ¿ejercen las escenas violentas un efecto catártico sobre el espectador o le incitan, por el contrario, a la delincuencia?

Parece demostrado, en cualquier caso, que ni los medios son tan todopoderosos como se creyó en un principio, ni sus audiencias, tan homogéneas y fáciles de manipular. Hoy se sabe que para que puedan actuar los medios en un sentido determinado, tiene que existir previamente un caldo de cultivo. Un mismo programa será recibido de distinta forma y producirá efectos diversos según los gustos y tendencias del receptor, que estará a su vez condicionado por las normas y valores de sus grupos de pertenencia o referencia.

Todo estudio de efectos, señala Jean Cazeneuve en *La sociedad de la ubicuidad* (1), que considere al receptor como un ente abstracto y pasivo, conducirá a resultados falsos. No existe un "homo mass mediaticus" ideal, ni los mensajes actúan en una campana de vacío. La realidad es mucho más compleja que todo eso, y cada individuo constituye una especie de encrucijada de pulsiones, intereses, roles, valores, sanciones, que influirán de diversas maneras y en grados distintos en las condiciones de recepción de los mensajes.

De ahí las limitaciones de todo estudio que se centre exclusivamente en los efectos, y la recomendación del sociólogo Cazeneuve sobre la importancia de un análisis de las funciones, que nos descubra a través de qué mecanismos la televisión desmitifica y desacraliza lo real, acercando entre sí a las clases —creando "Eco dixit" condiciones de interclasismo—, introduciéndonos en culturas y subculturas cuyos símbolos nunca antes habíamos compartido, tornando familiar e íntimo lo que nos era ajeno, pero como al mismo tiempo nos presenta como buena una realidad mediatizada, interpretada, reconstruida. Con lo que de nuevo hace su aparición el mito en la falsa identificación entre el acontecimiento desnudo y su versión espectacular a cargo de los media.

No son temas ciertamente novedosos. El propio Cazeneuve los aborda en otros libros suyos, por ejemplo, en *El hombre telespectador* (2), publicado en Fran

(1) Cazeneuve, Jean. *La sociedad de la ubicuidad. Comunicaciones y difusión*. Colección «Comunicación visual». Barcelona. Gustavo Gili. 1978. Traductor: Ramón Font.

(2) *El hombre telespectador*, editado también por Gustavo Gili, se publicó en Francia en 1974, mientras que *La sociedad de la ubicuidad* data de dos años antes.

cia con posterioridad al que comentamos, pero aquí, sin embargo, se ha traducido antes. Incluso hay algún capítulo, como el que analiza la atracción voyeurista de nuestros contemporáneos por los sucesos insólitos y catastróficos como supervivencia de ciertos sentimientos atávicos, que aparece desarrollado en el otro libro casi al pie de la letra. Como también el dedicado a otra de las funciones básicas de los medios, la de vedetización, que crea nuevas élites e introduce graves distorsiones en el sistema competitivo, el único capaz de racionalizar, desde el punto de vista capitalista, la estratificación.

Las conclusiones de uno y otro libro son parejas. Cazeneuve confía en las tendencias que parece apuntarse en los países más avanzados —y que se verán sin duda favorecidas por el desarrollo tecnológico— a una descentralización de los focos de creación y una diversificación creciente de los públicos, que se alejarán cada vez más de las características de la masa. Aunque advierte oportunamente del peligro que podría derivarse de una proliferación sin finalidad "regida más por los azares de un mercado dislocado que por un proyecto humanista", al que el autor apela una y otra vez a lo largo de su obra. A Cazeneuve, que no adelanta soluciones políticas, sólo le cabe esperar que esto no ocurra. Es lo que un inglés llamaría "wishful thinking". JOAQUIN RABAGO ■

La biografía de Felipe González

Antonio Guerra destaca de los treinta y seis años de la vida de Felipe González, el secretario general del Partido Socialista Obrero Español y correligionario suyo, la honestidad y la transparencia.

Es una biografía, repite Antonio Guerra, de la que se puede decir todo, porque ninguno de los rasgos que la componen desdicen la imagen actual del personaje.

Los méritos que Antonio Guerra ve en la vida del abogado sevillano que ha llegado a suponer en España la imagen total de un partido político están también en este libro difícil.

Como casi todos los libros que

Felipe González

se escriben y se publican sobre seres vivos, el que contiene la biografía de Felipe González no se termina en sí mismo. Es preciso seguirle la pista. En la presentación del volumen, Antonio Guerra afirmó, junto al biografiado, que uno de los propósitos secretos de la obra fue el de desmentir las historias, algunas de ellas muy bien contadas, que han hecho de Felipe González un mito que no existe en la realidad.

Felipe González no es el pariente cercano de un terrateniente de Jerez de la Frontera, ni posee un Mercedes fabuloso ganado gracias al oro alemán, ni posee fincas sin cuento en la Andalucía de la que procede.

Lo dijo Felipe González y lo repitió Antonio Guerra aprovechando que los salones del Meliá Castilla, donde se presentó el libro, se hallaban repletos: el líder del PSOE es una persona normal, cuya vida es corriente —más de treinta y cuatro años de existencia ininterrumpida en Sevilla, vida familiar muy ordenada, escasas ambiciones personales, egoísmo inexistente— y cuyas aventuras no se pueden contar porque no se hallan.

Antonio Guerra advierte, de todos modos, un peligro para la personalidad de Felipe González. El madrileñismo político asfixiante, como dice el biógrafo, así como la mecánica natural del partido al que sirven, avejentan al líder y le obligan a perder la frescura que tuvo y conservó en Puebla del Río, cuando era un abogado sevillano cuya obsesión eran los espacios abiertos de su tierra y cuyo hobby principal era sin duda el cultivo de la amistad. Son sus amigos de ahora quienes le hallan retraído y difícil, como si la apisonadora de la vida política estuviera tratando de arrebatarle por completo su antigua frescura.

Pero no debe haberla perdido del todo, cuando le da motivo a Antonio Guerra para escribir una biografía en la que no falte el buen humor y una ironía que forma parte de la propia escritura de Felipe González, quien epiloga largamente el libro con una serie de reflexiones distendidas sobre la realidad sociopolítica española. Más que el líder escribe en este caso el mismo hombre que le enviaba cartas de amor y teoría política a la novia que tenía en Sevilla cuando él residía en Lovaina.

El libro está escrito con buen humor y con una amplia utilización de datos. Antonio Guerra, director de El Socialista y periodista que padeció el purgatorio de la censura franquista, ha recurrido profusamente a los datos para evitar que este libro, que ha sido editado por una empresa independiente del PSOE (Edicions Galbá, de Barcelona), apareciera partidista o dictado por alguna resolución de la ejecutiva. La ejecutiva, dice Guerra, nunca se metió con el libro y se halla satisfecho de haber hecho una investigación honesta y transparente de una vida que es, en efecto, transparente y honesta. Logró darnos esa impresión. En un mundo en el que la aproximación a los textos políticos se hace con cierto cinismo, la actitud con que se lee esta biografía de Felipe González resulta una verdadera excepción. ■ S. C.

Medicina y sociedad

Lo que hoy nos parece evidente ha sido durante largo tiempo negado: la necesidad de que la Medicina, y en particular la organización asistencial, no sea coto cerrado de los médicos, y de que el enfermo no sea considerado independientemente de su entorno, esto es, de su familia, su profesión y la sociedad en la que vive. La Medicina es algo demasiado serio para dejarlo sólo en manos de los médicos, y así somos muchos los médicos que vemos con auténtico agrado la entrada de otras disciplinas en el campo, sagrado hasta hace poco, de la asistencia al enfermo.

Dos son las disciplinas que tienen en particular méritos propios y manifiestos para esa "intromisión": la Sociología y la Economía. En este contexto recibimos con enorme interés la reciente publicación de la obra de Isidoro Alonso Hinojal (1), en la que formula consideraciones empíricas y analiza las relaciones sociales de un grupo de enfermos estudiados en una consulta hospitalaria de Madrid. Es de elogiar ante todo la actitud de los médicos que han facilitado la labor del sociólogo que el Alonso Hinojal ejemplificando así la nueva posición de los médicos frente a otros profesionales.

Dice con razón el autor del libro que comentamos que "la Medicina moderna oculta a los enfermos y a la sociedad las causas profundas de las enfermedades que son sociales, económicas y culturales". Creo, sin embargo, que la Medicina y los médicos, sus ejecutantes, no han cometido en este sentido un error premeditado, sino que se han dejado entrampar por la

(1) Isidoro Alonso Hinojal: Sociología de la Medicina. Editorial Tecnos, 19[illegible]

Los jóvenes y la lectura

Un 71 por 100 de los jóvenes españoles (comprendidos entre los quince y los veinte años) leen libros, según una encuesta realizada por DATA para la Dirección General de la Juventud y dirigida por el profesor Linz.

La encuesta, publicada en fecha reciente, se basa sobre una muestra nacional de 3.752 casos.

Este 71 por 100 de lectores (que respondió "sí" a la pregunta "¿Te queda tiempo para leer libros?") leen una media mensual de 2,41 libros. La cuenta el tipo de lectura preferida queda reflejado en el siguiente cuadro.

	%
Literatura (clásica, moderna, etcétera)	38
Libros de temas de actualidad	31
Novelas (Oeste, policiacas, etcétera)...	28
Libros prácticos	23
Libros científico-técnicos	22
Poesía	22
Biografías e historia	14
Naturaleza, animales	8
Fotonovelas	6
Otros	6

sociedad industrializada en una maraña de la que difícilmente escaparán. La urbanización a ultranza, la despersonalización del trabajo, la prisa por ir no ■ sabe adonde, y el consumismo, no son vicios creados por los médicos, pero a éstos les llegan los resultados desafortunados de la acción de esos agentes en forma de jaquecas, insomnios, úlceras de estómago y duodeno. Ante esa avalancha de pacientes, propiciada además en España por la pésima organización del Seguro Obligatorio de Enfermedad, el médico echa mano del recetario y combate los síntomas sin llegar al fondo del problema.

Nos parece extremadamente interesante la parte de "Sociología de ■ Medicina" consagrada al estudio de casos individuales, que comprende en cada uno de ellos una pequeña biografía, los trastornos psicosomáticos del paciente y su personalidad, las relaciones familiares, que abarcan muchas veces a dos y tres generaciones, los núcleos conflictivos, y los mecanismos de defensa y compensación. Aunque personalmente no me choca, sale malparada del estudio la clásica familia española, tan aparentemente unida y tan animada con frecuencia por toda clase de conflictos, donde los hijos quieren a los padres "porque lo son" y "porque madre no hay más que una", sufriendo a menudo en su propio espíritu y aun en su propia carne las divergencias entre los padres y la multiplicidad de relaciones encubiertamente hostiles existentes entre abuelos, padres, suegros, tíos e hijos.

En definitiva, leer a Alonso Hinojal permite percibir claramente que la Medicina basada en el medicamento, si bien indispensablemente en muchos casos, no es la solución para el enfermo de hoy. ■ J. A. VALTUEÑA.

ADIOS A LAS LETRAS

Dale Severo

Joaquín Soler Serrano no pudo cantar en el penúltimo A fondo del Segundo Programa de la llamada Televisión Española. Y eso que Severo Sarduy le dio permiso reiteradamente. "Que sí, hombre, Joaquín, que lo harás muy bien".

Joaquín miró temeroso a los telespectadores. "Me ha quitado los papeles, me ha quitado los papeles", parecía decir el popular presentador de los festivales pro damnificados de las inundaciones de Barcelona.

En las inundaciones no lo pasó peor. Severo Sarduy, la amenaza cubana, no sólo trató de vencerle y obligarle a cantar "De dónde son los cantantes", sino que le hizo servir de "médium" entre él y los telespectadores, con los que el novelista de "Cobra" quería hacer el amor, lisa y llanamente; lo único que le interesaba de la entrevista era que sirviera para que los telespectadores hicieran el amor con él.

Severo es muy modesto, a pesar de su nombre, que se lo puso al nacer una partera negra, a la que él imagina con un cafetán rojo, moviendo mucho las caderas. Después de pedir que los telespectadores hicieran el amor con él, siguió mirando a las cámaras —a los cámaras los miró alguna vez también, como pidiendo complicidad—, y solicitó perdón por aspirar a aquel favor teniendo como tiene esa cara, que ya posee más de hindú que de camagüeyano.

Soler Serrano perdió los papeles —que bien agarrados los tenía cuando se le reía delante, incontenible, el descamisado Gabriel Celaya— cuando Severo le pidió el origen de algunas de las citas esas que el presentador se lleva para ilustrar al personaje sobre lo que el personaje se sabe. "¡Ay, qué bello! —comentó Severo— ¿Y quién ha escrito eso de mí?". "No recuerdo", acertó a decir el audaz entrevistador.

Más adelante, el autor de "Gestos" recibió otro origen impedido. "Esta sí sé de dónde es —dijo feliz, como un niño, el veterano locutor— Esta es del 'New Yorker'". Severo Sarduy respiró tranquilo. "Claro".

Aún hubo más cosas. "¿Cómo se dice en español la chaqueta negra que usaban los jóvenes de los serenos?", preguntó el perspicaz Severo. "Blusson noir" replicó seguro Joaquín Soler Serrano.

Supongo que Leopoldo Azancot después de esta experiencia, contratará a Joaquín Soler Serrano para que haga perfiles literarios y a Severo para que los corrija. Azancot, que es tan pálido y pulcro como una revista mensual, está ahora entre los que nos pueden dar trabajo a los que andamos viendo televisión para matar el hambre. ■ hombre está a punto de dar a la luz una revista de 84 páginas, a la que va a llamar "Taller de Cultura".

No sé por qué Azancot, el padre de la novia judía, niega con tanta insistencia que ■ suya vaya a ser una revista política. A lo mejor es que no lo es. A lo mejor resulta que le ha llamado Adolfo Suárez desde el palacio de la Moncloa y le ha dicho: "Oye, Leopoldo, que como el nuestro no es un partido político, no debes decir que la nuestra es una revista política".

Entendido, diría Azancot, quitándose el abrigo verde que usa para entrar como por su casa por la oficina de Unión de Centro Democrático, donde los policías disfrazados de lectores de periódico lo paran a uno porque lleva melena y a él lo dejan pasar como si fuera el otro Leopoldo, el "Míster Europa" ese. ■ **SILVESTRE CODAC.**

Severo Sarduy.

CINE

"Locos de desatar" y "Asylum"

Dos películas, una italiana y otra inglesa, una analítica y otra propagandística, una excelente y otra muy discutible, una en blanco y negro y otra en color, una en ■ mm. y otra en 16 mm., forman un programa doble que se exhibe ahora en Madrid. Ambas se refieren al tema de la locura, de los inadaptados, de las instituciones legales y clínicas sobre la represión a esos marginados, pero mientras una de ellas —"Locos de desatar"— es un espléndido trabajo, la otra —"Asylum"— es una película confusa, blanda y, en cualquier caso, menor.

Las dos utilizan más o menos la misma técnica: introducir la cámara, y no de una forma oculta, en el medio ambiente de estos marginados, escudriñándolos, objetivándolos, exponiendo sus conductas a la luz pública. "Asylum" retrata ■ comunidad de un grupo de marginados que viven, según las técnicas del doctor Laing, fuera de cualquier medio psicoanalítico, planteando entre ellos sus propias dificultades, sus vivencias, la razón de sus conductas, ayudándose mutuamente a clarificar sus porqués, sin considerarse básicamente enfermos. Pero la realización del inglés Peter Robinson es, como se señalaba más arriba, bastante confusa: es difícil en su película aclarar la situación de cada enfermo, introducirse realmente en su cotidianeidad, entender con precisión las técnicas de Laing. "Asylum" sólo sirve como ilustración parcial de algo que ya debe conocerse previamente, de algo que en la película sólo sirve de apéndice.

Mientras que, por otro lado, "Locos de desatar" es un trabajo que no oculta su condición cinematográfica, que ahonda más rigurosamente en cada uno de los [illegible] elegidos y que lleva sus planteamientos a más altos e interesantes niveles. Dirigida colectivamente por Marco Bellochio, Silvano Agosti, Sandro Petraglia y Stefano Rulli, la película se concreta en una situación exacta: la de los manicomios de la provincia de Parma y la realidad de su interioridad antes y después de la revolución llevada a cabo por la Administración de la provincia, en la persona del asesor Mario Tommasini, alrededor de 1966. Antes, los locos, almacenados violentamente en manicomios de régimen inhumano y repugnante, sufrían la brutalidad y el desprecio de un régimen penitenciario que se limitaba exclusivamente a separarlos del resto de la sociedad, sin esperanza alguna de recuperación. Tras Tommasini, esos enfermos han ido saliendo de los centros manicomiales, insertándose en la vida colectiva normal, superando sus propias dificultades en el entorno de un trabajo [illegible] [illegible] Mario Tommasini [illegible] película, deben entender que su problema de la marginación social es el mismo que ellos sufren y que la "locura" no es más que una forma de defensa o de protesta ante las injusticias generales cometidas contra su clase. Hay en este sentido fascinantes documentos en la película: el mongólico y los dos jóvenes salidos del manicomio, que trabajan normalmente en una fábrica, entendidos y queridos por sus compañeros. Como son igualmente fascinantes los documentos rodados por Bellochio en torno a Paolo, Angelo y Marco, tres adolescentes de distintos medios y condiciones, que se han reincorporado a la vida civil: uno aún con cierta violencia —Paolo—, que narra con una espléndida espontaneidad las anécdotas de su proceso; otro con una paulatina clarificación de su problema social y familiar; el tercero con un intenso compromiso político. Los tres "casos" son contemplados por la cámara provocándoles una situación distinta a la suya cotidiana, y entendidos en su medio ambiente con el añadido de entrevistas (espléndidas) a los padres, compañeros y vecinos, que comparten con ellos tertulias sobre el tema o cuentan simplemente su propia vida. A estos tres personajes hay que añadir una amplia lista de otros varios que, en menor tiempo, cuentan igualmente la situación de los manicomios donde vivieron, los problemas que encuentran en su [illegible] experiencias de otros muchos casos que conocieron y que no tuvieron ya, como ellos mismos, la oportunidad de una redención.

"Locos de desatar", que se subtitula "O todos o ninguno", adaptando como lema propio los versos de Bertolt Brecht: "O todos o ninguno./O todo o nada./Nadie puede salvarse por sí solo./O los fusiles o las cadenas./O todos o ninguno./O todo o nada", es un documental que supera su propia condición para convertirse en una espléndida narración dramática, donde cada personaje, cada declaración, cada elemento, va conformando dialécticamente la película para descubrir en profundidad los cómos y porqués de una represión establecida con rigor, la complicidad de la iglesia, el conformismo de una colectividad que ignora realmente su realidad. Un complejo de relaciones que no afectan ya sólo al mundo de esos marginados, sino a cualquier espectador. Una espléndida película que, sin "Asylum" —entre otras cosas porque dura dos horas y media—, formaría un programa cinematográfico único, y yo diría que imprescindible ■ DIEGO GALAN

"El retorno de Africa"

Tras "Carlos, muerto o vivo" y "La Salamandra", Alain Tanner, suizo de cuarenta años, realizó una nueva película, "El retorno de Africa" (1973), extraña y ridículamente detenida por la censura española hasta hoy. Película anterior a la siguiente que conocemos de él, "Jonás, que tendrá veinticinco años en el año 2000", y que supone en cierto modo como un prólogo a dicha película, al tiempo que es como una perfección de las anteriores. De hecho, las preocupaciones políticas de Tanner son en el conjunto de estas obras de una [illegible] coherencia, por no hablar igualmente de su fascinación por las fábulas, por los personajes anónimos, por los cotidianos insatisfechos de la burguesía pacífica y neutral [illegible]

François y Vincent son, como el Carlos anterior, como la salamandra inquieta, personajes que viven ambigua e inconscientemente una insatisfacción no asumida en sus términos exactos. El desarrollo de sus actitudes les llevará, de una u otra forma, a plantearse su vida de una manera más [illegible], más consecuente, más [illegible]. Quizá sea en "El retorno de Africa" donde esos valores sean aún más [illegible] donde la parábola adquiera un lenguaje didáctico que no puede confundir al espectador: François y Vincent, que no saben qué hacer en su país, que no entienden de qué manera pueden reaccionar ante lo que les rodea, deciden, utópica e ingenuamente trasladarse a Africa, a Argelia más concretamente, donde podrán colaborar, según ellos, a la implantación del socialismo. Mientras tanto, a su alrededor se desarrollan diversas [illegible] [illegible] elementos suficientes de lucha política, que ellos, exiliados interiores, no son capaces de ver con claridad.

El juego dramático de Tanner es fascinante: François y Vincent, una vez organizado su viaje, una vez despedidos de sus compañeros, no pueden realizar ese viaje y permanecerán encerrados en su apartamento, ocultos a los ojos de los demás, antes de explicar las razones de su imposibilidad. Ese exilio les permitirá reflexionar sobre lo absurdo de su situación, les permitirá llegar a ver cómo cualquier tipo de compromiso político debe empezar por el propio entorno, por ellos mismos, por la propia pareja que protagonizan. Y el hijo detenido y no querido tendrá ahora una posibilidad de nacer, ese hijo que, como Jonás, podrá ser una esperanza de solución para años futuros, a condición de que no se le [illegible] de educar con esas represiones y ese concepto de exilio interior tan claro en nuestra generación".

Como el exiliado español que vuelve a su país, ellos "regresarán de Africa" con un sentido distinto de sus planteamientos políticos, más desengañados, menos ilusionados, pero más coherentes y fuertes.

Al igual que en las restantes películas de Alain Tanner, en "El retorno de Africa" [illegible] y una cierta espontaneidad en la puesta en escena convierten la película en un espléndido espectáculo, donde la autobiografía, al menos, la reflexión sobre sí mismo, adquiere términos diáfanos y muy lejanos a los de cualquier película de tesis. La aparentemente improvisada creación de la película, que surge de una reflexión [illegible] de sus planteamientos, junto al atractivo de una anécdota insólita y divertida, hacen aún hoy —varios años después de su realización— un filme que nos invita a todos a reflexionar sobre nosotros mismos, sobre ese entorno que los protagonistas se niegan a querer ver con claridad o con un mínimo sentido del compromiso ■ D. G

"El retorno de Africa" (1973) de Alain Tanner

"El mirlo macho"

Traducción literal del título italiano "El mirlo macho" (1971) fue celebrada con entusiasmo en Francia a raíz de su estreno en 1973, compensando así la frialdad crítica obtenida en Italia en su día. Los críticos italianos, quizá saturados de comedias irónicas y críticas, no vieron en este trabajo de Pasquale Festa Campanile la mordacidad, incluso la amargura contenidas en la película. Proyectada hoy en España en un

conjunto de películas eróticas, corre el peligro de confundirse con ella siendo, muy al contrario, una sátira y un análisis de ese consumismo de productos supuestamente liberadores. El protagonista de "El mirlo macho" es un hombre reducido a la mediocridad por su medio ambiente limitado al anonimato (nadie recuerda nunca su nombre a pesar de tener un apellido tan sonoro como Vivaldi) y conducido, pues, a una vida monótona y oscura. Siendo violoncelista, Vivaldi necesita, por el contrario, de cierta popularidad, de estímulos distintos y al no encontrarlos, aprende a utilizar a su mujer como forma de superar ese desprecio de los demás. Siendo su mujer un posible medio de provocación, Vivaldi no dudará en obligarla a los números más eróticos, delirantes (y, por otro lado, patéticos) que puedan imaginarse. Sus "triunfos" en este terreno irán, por otro lado, acercándole lentamente a la locura hasta que, finalmente, desaparecerá en el terrorífico anonimato de un manicomio.

La obsesión por el sexo, la utilización de la mujer como producto de consumo, la mecánica del consumismo erótico, son aspectos de nuestro mundo que Festa Campanile va deshilvanando en su película, sin perder en ningún momento las exigencias dramáticas de una buena comedia. Porque de esto se trata precisamente: "El mirlo macho" es una divertida historia llena de situaciones imaginativas que no ocultan su sentido último. De hecho, por si hubiera lugar a dudas, Festa Campanile obliga a algunos de sus personajes a describir claramente el caso de su protagonista sin limitarlo por ello a una cuestión privada. De alguna manera, todos tenemos un cierto reflejo en este mirlo macho, obsesionado por el triunfo, por la consideración de los otros y, en definitiva, vencido en la mecánica competitiva de nuestro tiempo.

Nos encontramos de nuevo ante el nada despreciable fenómeno de la comedia italiana (poco analizado quizá, despreciado fácilmente en ocasiones), donde naturalmente existen muchos títulos mediocres, pero donde también se dan, de vez en cuando, películas que merecen una atención. Entre ellas está la que ahora nos ocupa, aunque sólo sea para, a partir de ella, considerar de nuevo las posibilidades de la comedia tan alejada de películas de corte trascendente y en muchos casos más huecas. Es lamentable que "El mirlo macho" no pudiera verse aquí en su día; si es cierto que desde 1971 han pasado bastantes cosas (y el cine, de alguna manera, ha recogido esos cambios. Al menos, en orden a la programación de las salas, España ha sufrido una notable variación) y puede que, en algunos aspectos, pueda parecer "El mirlo macho" una película insuficiente. Es difícil aislar hoy una película del conjunto de las que diariamente se estrenan. Puestos a tener que elegir quizá no sea ésta el título imprescindible a ver. Pero ahí está, de cualquier manera, a quien interese saberlo ■ D. G.

MUSICA

Moll y los compositores mallorquines

Joan Moll, profesor del Conservatorio y del Instituto Ramón Llull, de Palma de Mallorca, pianista de amplias dotes y sólida formación —que incluye nueve años de estudios con Claudio Arrau— dedica gran parte de sus actividades como intérprete a la divulgación de las obras de compositores mallorquines. Empresa digna de todo elogio, consideración y apoyo, por mucho que fuera acogida con el más amplio de sinceres por el público melómano madrileño, que se ausentó en masa del concierto a su objeto dedicado en el auditorio del Real Conservatorio de Madrid. Por cierto, que ese auditorio tiene unas características acústicas tan especiales, que permite oír perfectamente no sólo lo que suena dentro, sino también cuanto ruido proviene del vestíbulo adyacente, más lo que pasa en la calle —que por pasar esta vez, pasó hasta una manifestación feminista— y algún que otro sonido "underground" —y nunca mejor dicho, porque el principal y más frecuente lo produce el Metro—.

Pero realmente todo esto, aunque no carece de importancia, sí resulta muy secundario frente al hecho de que, gracias al recital de Moll, los escasos allí congregados disfrutamos de una música variada y llena de atractivos y creo que la mayoría descubrimos a un grupo de compositores que desde luego merecen un reconocimiento mucho más amplio del que se les otorga, si es que se les otorga alguno. Como no me importa reconocer la propia ignorancia, diré que de ese grupo de compositores integrado por Guillermo Massot, Miguel Capllonch, Antonio Torrandell, Jaume Mas Porcel, Baltasar Samper y Joan M.ª Thomas, sólo conocía a Samper como musicólogo y crítico, a Thomas por su relación con Manuel de Falla, y a Torrandell porque lo busqué en el diccionario de Valls Gorina que a un servidor no le duelen prendas. Por ello, al hecho fundamental del descubrimiento pude añadir un placer que, dado lo monótono y reiterativo de los programas concertísticos al uso —y más en este año Schubert—, ya creía lejos de mi alcance: la sorpresa. Placer que en el concierto de Moll rondó su más alto grado en el "Tema y variaciones", de Capllonch, de un romanticismo genuinamente centroeuropeo y sobre todo en los "Météores" de Jaume Mas Porcel, piezas pianísticas irónicas, llenas de sugerencias y —lo que es más maravilloso— extraordinariamente breves. Placer de la sorpresa que es el máximo para quien va a los conciertos con el ánimo del dilettante, que quizá no sea el más adecuado, pero siempre es mejor que el del crítico. ■ J. R. R.

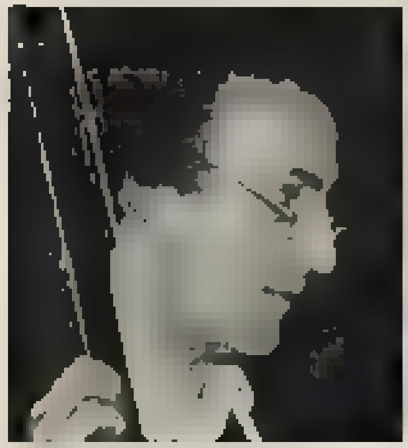
Ante "El arte de la fuga"

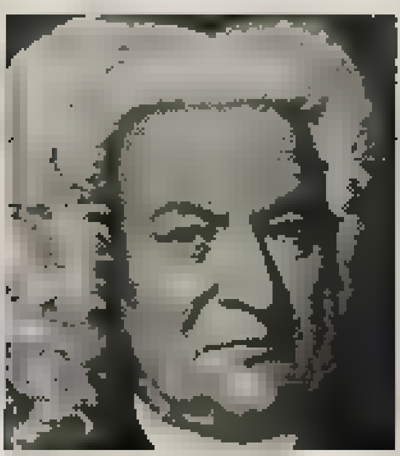
En repetidas ocasiones he hablado en las páginas de TRIUNFO de "El arte de la fuga", de Juan Sebastián Bach. He recalcado en todas ellas que lo que más me llama la atención de esta obra es su carácter anacrónico, su aparición como cumbre y agotamiento de las posibilidades del contrapunto en un momento histórico clave en el cual la música había dado precisamente en abandonar el contrapunto para dirigirse hacia otros caminos que habían de marcar el Progreso —así, con mayúscula—. Para mí, pues, "El arte de la fuga" valía principalmente en tanto que cuestión perenne, deliberadamente inscrita en un tiempo distinto, un tiempo que, a la vista de lo inútiles que han resultado los intentos de futuros ya pasados —de Chopin a Schoenberg— por retomar su línea, tal vez sea la eternidad.

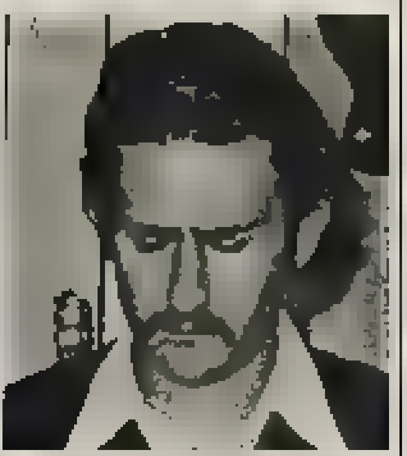
Bien. He tenido que asistir a una interpretación en concierto de "El arte de la fuga" —rara oportunidad sólo precedida en Madrid por la versión que realizara Scherchen con la Nacional hace ya muchos años— para darme cuenta de lo parcial, de lo simple de mi punto de vista. Para comprender, en fin, que todos los marasmos explicativos en que se ha perdido cuanta literatura se ha ocupado del tema —salvo la escrita por intérpretes prácticos— son perfectamente inútiles ante el hecho de que frente a "El arte de la fuga" no cabe otra actitud que la de callarse y escuchar algo que todavía no estamos en situación de analizar y que se nos impone, al fin y al cabo, por su belleza. No intento con estas palabras sacralizar "El arte de la fuga": simplemente trato de reconocer nuestra inferioridad ante la obra, ante un ejercicio —un simple ejercicio— tal vez teórico, en el que Juan Sebastián Bach trató de solventar unas dudas y a lo mejor incluso sin darse cuenta de que se habían convertido en existenciales. Por todo lo dicho mi sensación ante la escucha de "El

arte de la fuga" puede resumirse en una palabra: agradecimiento. Agradecimiento que manifesté ya en privado y ahora hago público desde aquí a los dos intérpretes, Pablo Cano y Gregorio Paniagua. No es necesario que los presente, ni que dé mi opinión sobre cómo se desarrollaron sus actuaciones —asistí tanto a la del Centro Cultural de la Villa de Madrid como a la que el día siguiente tuvo lugar en la Iglesia evangélica alemana—; como de "El arte de la fuga", también he hablado varias veces de ambos músicos en estas páginas, y el lector sabe que no puedo ser objetivo en mi juicio sobre ellos. Pablo Cano me parece el mejor clavecinista de España, y el que no esté de acuerdo conmigo es que no le ha oído interpretar los cánones de "El arte..."; en cuanto a Paniagua, la cuestión es distinta: para mí, nadie como él encarna una concepción de la Música —y vuelvo a poner mayúscula— más integrada con la vida, y más capaz de poner en entredicho esa cosa falsísima que se llama Historia de la Música y que las enciclopedias tratan de imponernos como incontrovertible. Para "El arte de la fuga", Gregorio tuvo a bien inventarse uno de sus típicos artilugios, un "violoncello d'amore", híbrido del violoncello piccolo y la viola d'amore; Pablo Cano, por su parte, aportó su propio clavicémbalo, un espléndido Goble de hermosísima sonoridad. Así construyeron un "Arte de la fuga" íntimo, pero lleno de riqueza sonora a poca atención que se le prestase; acertaron, pues, en la reconstrucción instrumental. Lo que de una interpretación de "El arte de la fuga" —obra que, dígase por enésima vez, no especifica instrumentación— es lo mejor que se puede decir.

Hasta aquí, lo subjetivo. Ahora viene una cosa que sí que me parece incontestable, en tanto que está fuera del dominio de la opinión. "El arte de la fuga" es una de las obras cumbres de la música de todos los tiempos; ya he dicho, por otro lado, que es rara la oportunidad de oírla en Madrid. Pues bien: en ninguno de los dos conciertos que comento he visto esas increíbles masas de melómanos que, según nos cuentan, pían por ocupar el sitio que en el Real les usurpan contumaces burgueses, tosedores y somnolientos, que prefieren monopolizar un abono de la Nacional a dormir en su casa. Tampoco he visto a esos exquisitos que, desde que tenemos una democracia o así, se empecinan en repartir Cultura —vuelta a las mayúsculas, y no se me soliviante, que encima le pongo una "K"— desde altos, altísimos cargos oficiales. Buena señal. ■ JOSE RAMON RUBIO.


Gregorio Paniagua.


Juan Sebastián Bach.


Pablo Cano.

ARTE

Emilia Nadal es una señora pintora, joven y bella, que acaba de celebrar una exposición en la galería Inguanzo. Eso de que una artista sea bella, siempre es muy de agradecer. Es como una cortesía suplementaria que se tiene para con el visitante de la exposición. Su ascendencia debe ser catalana, como su apellido, sin duda, indica. He ahí a otro catalán nacido lejos de la tierra solariega, como el pintor de mi crónica anterior. Y es que Cataluña es una tierra que, desde hace por lo menos mil doscientos años, produce artistas —entre otras cosas— muy pródigamente.

Fui a la galería Inguanzo para ver "una interesante exposición portuguesa", como me había dicho alguien, que estaba prologada, además, por mi amigo José Augusto França. Se me dirá que voy mucho a Inguanzo. Es cierto. Aparte de que sus exposiciones son interesantes, allí me siento un rato después de verlas y "el personal" sabe dialogar. Eso de saber hablar es otro arte que hay que mantener. Es que yo, lo confieso, soy un charlatán.

Emilia Nadal

Galería Inguanzo. Madrid

Los cuadros de Emilia Nadal representan todos —todos— botes de conservas, asociados o dispersos, con sus anuncios correspondientes... Botes portugueses, franceses, americanos, rusos... Bien pintados, bien situados en su composición, bien... Pero no era ése el argumento de la pintora, ni tenía nada que ver con un problema de calidad pictórica el argumento del cual quería persuadirnos... No. Hay que dar por supuesto un leve, discretísimo, toque de humor y hasta de ironía... Por cierto, que el propio França no ha querido eludir una cierta actitud de sarcasmo

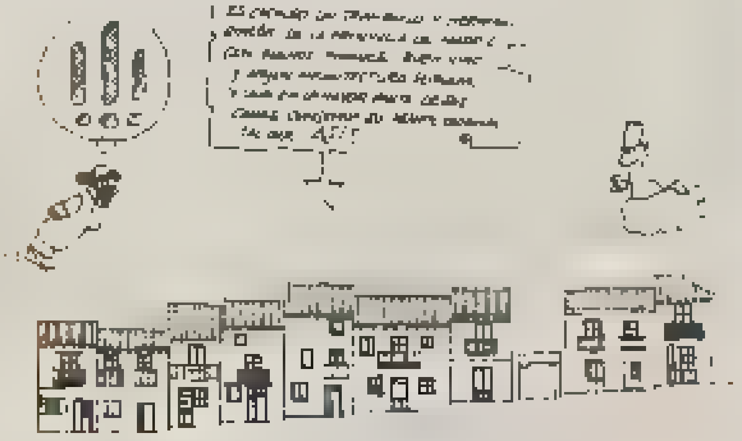
Forges and Peridis

Si a don Antonio Fraguas de Pablo, vecino del pueblo madrileño de Cadalso de los Vidrios, se le está cayendo la casa y encarga a don José María Pérez González, arquitecto, que se la reforme, el asunto no interesaría a casi nadie. Pero si el señor Fraguas de Pablo es Forges y el arquitecto Pérez González es Peridis, la casa cambia bastante

Los bocetos del proyecto, realizados por Peridis, y su historia, dibujada por los dos humoristas y amigos, se presentan dentro de la exposición organizada por la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Madrid(*) —el encargado de montarla esta vez ha sido el arquitecto Jaime Tarruell—, entidad que periódicamente viene presentando los trabajos más originales y de mayor calidad entre los que se le presentan para su examen reglamentario, evitando de esta forma que pasen inadvertidos tanto a los profesionales de la arquitectura como a los aficionados a la misma

Se exponen, además, otros dos proyectos: uno de gran envergadura, el Centro Comercial O'Donnell de los arquitectos Salvador Gayarre, Tomás Domínguez del Castillo y Juan Martí Baranda, que estará ubicado en la avenida de la Paz madrileña; el otro, de Carlota Navarro y Gerhard Loch, para la construcción de una vivienda unifamiliar en una urbanización de las afueras de Madrid. ■ CRISTINA RUBIO.

(*) La exposición puede verse en la sede del Colegio, calle Barquillo, 12, desde el día 9 de este mes.



Emilia Nadal.

al referirse a esa civilización en la que vivimos, cuyas delicias, en muchos aspectos, recibimos "enlatadas" y transportamos en conserva. Y a propósito de França, no he podido evitar, por asociación de ideas, acordarme del que fue su gran amigo, Manolo Millares, sobre el cual aparece ahora un bello libro de él en el mercado, editado por Polígrafa, de Barcelona. Pues pienso que ésa era una exposición —la de Eugenia Nadal— que hubiera interesado mucho al buen Manolo. Porque en ella, Millares, el arqueólogo impenitente, no hubiera dejado de considerar esa muestra de "arqueología del siglo XX" que son las latas de conserva, como lo eran también, para él, los zapatos usados que sabía unir a sus "collages".

Arqueólogo a la busca de huellas de nuestro tiempo he recorrido la exposición de Emilia Nadal sin poder evitar que una leve sonrisa se me haya ido dibujando a medida que iba avanzando por los conjuntos de su exposición. ¿Arqueólogo digo? Tampoco era ésa la actitud que la artista pretendía, sin duda, provocar en nosotros. Pero la provoca como la provoca cada obra si uno se desprende de los valores propiamente pictóricos o escultóricos que la asumen. Si uno ve, por ejemplo, el retrato de los Arnolfini y se desinteresa conscientemente de la formidable lección pictórica de Van Eyck, no tiene más remedio que interesarse por la vida de la naciente burguesía del Norte de Europa en el siglo XV... De los cuadros de Emilia Nadal también tenemos que despreocuparnos en el aspecto de su realización pictórica. ¿Qué es, acaso su aspecto documental e informativo sobre el envasado de las conservas? Tampoco es eso, evidentemente. Se trata, simplemente de llamar la atención del aspecto significativo, no de las conservas en sí mismo, sino de lo que se nos da "en conserva", en tanto que bienes —y males— de nuestra vida de relación... Y aquí es donde reclamo a parte de las palabras iniciales de José Augusto França...: "Emilia Nadal demuestra por la naturalidad de su fabricación, que 'week-ends', 'jeans', bombas atómicas, esposas ideales, intelectuales independientes de izquierda en lengua francesa, 'partouzes' (en cualquier idioma) y milagros (ya no necesariamente en latín) son productos de consumo corriente que conviene tener dispuestos en la despensa para las comidas apresuradas de nuestros días de vida".

Sin duda, el sarcasmo de França, que no es un escritor sistemáticamente sarcástico, está perfectamente de acuerdo con el sarcasmo de la pintora, o por lo menos de esa exposición. Y eso, el sarcasmo, o quizá mejor, el humor, la ironía es el argumento de lo que ella ha querido decirnos con su colección de cuadros de la galería Iaguanzo. ■ JOSE MARIA MORENO GALVAN

TEATRO

La censura del señor alcalde

El hecho es grave, no sólo en sí mismo, sino por cuanto significa en el duro y tantas veces traicionado esfuerzo por crear unas nuevas bases de convivencia. El hecho ocurrió exactamente en la mañana del 26 de febrero, en la ciudad de Valencia, cuando su alcalde don Miguel Ramón Izquierdo, decidió suspender una representación de teatro infantil, ya iniciada, por considerarla inadecuada para los niños allí congregados. La obra era "Juguemos a las verdades" y su autor, Luis Matilla, cuya larga y ejemplar dedicación al teatro y al cine infantiles le dan una autoridad en la materia que no tiene en absoluto el alcalde de Valencia.

Al desprecio a los actores, al autor y a los mismos niños a los que el alcalde creía defender —y a los que, entre otras cosas, ha dado una pésima lección política— se unen una serie de circunstancias precisas, que permiten emparentar el hecho con el ocurrido en la misma ciudad, muchos años atrás, cuando una autoridad decidió, por consejo de su esposa, que no se hiciera en Valencia "Té y simpatía", que venía representándose regularmente en todos los teatros españoles.

Si entonces la protección recayó sobre los adultos, ahora la distinción —dentro de por sí visto pecaminoso contexto español— la han merecido los niños. Y no lo digo con ningún ánimo de extremosidad, sino a la vista de los datos que me suministra Juan José Seoane, el productor del interrumpido espectáculo:

1. "Juguemos a las verdades" fue autorizada por la Junta de Censura de la Dirección General de Espectáculos, según guía número 387/77.

2. Tanto el texto como el vestuario, como el atrezzo, con que se inició esta representación en el Teatro Principal de Valencia corresponden en todas sus partes al libro sellado, en todas sus páginas, por el Ministerio.

3. La obra se ha representado, entre otros lugares, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, en el certamen de Pamplona, en el colegio de los jesuitas de Santander, en el Ateneo Jovellanos, de Gijón; en la Caja de Ahorros de Vigo...

4. La escena que motivó la caída del telón y la suspensión de la representación por orden personal del señor alcalde de Valencia fue pasada íntegramente y con el mismo vestuario y textos en color por Televisión Española, el pasado día 13 de enero.

5. El espectáculo, tras ser presenciado por el comisario del teatro nacional María Guerrero, de Madrid, por su contenido y expresión dentro de las más modernas técnicas del teatro formativo dirigido a los niños, ha sido elegido para cubrir la programación del citado teatro nacional...

A la vista de estos datos, de nuevo nos encontramos con los dos relojes del poder. El que marca, aun con todas las dificultades de una transición, la hora histórica de España, y el que se paró en una hora del ayer; el que refleja la voluntad de dar paso a un teatro infantil de nuestros días y el que ha decidido, entre brumas de ignorancia pedagógica, cómo son los niños y qué obras pueden ver. Horario doble y peligroso que pone en cuestión la reciente eliminación de la censura previa.

Suprimir esa censura y someter los espectáculos a las responsabilidades fijadas en el Código Penal es un paso hacia adelante, que supone una alteración sustancial de la vieja tutela. Ahora bien, si incluso en el caso de obras censuradas se producen incidentes como el que acaba de protagonizar el alcalde de Valencia, ¿qué va a ocurrir tras la deseada supresión de la censura previa? ¿Qué sectores conservadores no se van a creer con el derecho a machacar cuanto huela a insumiso y contestatario? ¿Acaso no ha sido la defensa radical de una ideología una de las funciones colmadamente cumplidas por muchos hombres que siguen hoy en el poder?

Durante años y años, muchos españoles hemos pedido, en reiteradas ocasiones, la desaparición de la censura previa y el derecho a la responsabilidad. Ahora, esa conquista ya ha sido alcanzada. Pero, de no respetarse las reglas del juego democrático, la nueva situación generará equívocos, autocensuras y represiones antes que una mayor libertad. A las reiteradas protestas por la contradicción entre el pacto de la Moncloa y el intocado Código de Justicia Militar hay que añadir ahora en el campo específico del teatro esta otra entre un Decreto que, al fin, somete a la sociedad española en materia teatral a las leyes generales, y el gesto autoritario de un alcalde que somete a un grupo de actores y a varios centenares de niños valencianos a su personalísimo criterio tutelar.

La urgencia de las elecciones municipales resulta, a la vista de hechos como éste, una solicitud más que justificada. ■ JOSE MONLEON

Sevilla: la descentralización

Un ciclo de conferencias ha vuelto a plantear —esta vez en

el marco de la Universidad de Sevilla— el viejo tema de la descentralización teatral. Tema tenido un día por urgente, ligado después a una serie de demandas políticas de carácter general, bastante desatendido hoy dentro de la desatención que, en la práctica y por una serie de razones —a las que no es ajeno el presupuesto— sufre la ordenación de la cultura y, por tanto, del teatro.

Acaso la creación del Nacional, con sede en el Lope de Vega, sea una de las notas más positivas que, al servicio de la descentralización, se han dado en Sevilla. Los grupos independientes más firmes de la ciudad —Esperpento, Mediodía y La Cuadra—, alguna compañía llegada de Madrid, como fue el caso del montaje de "Las manos sucias", de Sartre, y diversos espectáculos, teatralmente menos definidos encontraron en el Lope de Vega no sólo cobijo, sino un trato económico muy superior al que dispensan los locales comerciales. Frente al terrorífico 50 por 100, el Nacional sevillano ofreció a las compañías una razonable cifra diaria más la participación en la taquilla una vez superada determinada cantidad.

Con ser esto mucho en teoría, resulta poco en la práctica, por una razón: porque se trata de un instrumento aislado, de un cobijo ocasional, que no incide activamente en el desarrollo de una actividad teatral. El Lope de Vega sevillano sería algo así como el teatro de un empresario generoso, dispuesto a abrir sus puertas a ciertos espectáculos, cuya dignidad no aseguraba antes la obtención de un escenario sevillano. Pero poco más. En "función" del Lope de Vega no habría nacido ningún tipo de trabajo ni una modificación del público: Esperpento, Mediodía y La Cuadra, por citar las manifestaciones más sólidas e incansables del teatro sevillano, defenderían sus montajes de "El amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín", de Lorca, un espectáculo de "cabaret político" —que Mediodía califica de "teatro por entregas", y que, en realidad, son dos porque el primero, "El bello Adolfo", continúa en otro, que se representa otro día— y "Herramientas", respectivamente, con los problemas de siempre, sin que el Nacional pese a la relativa moderación del precio de sus localidades, hubiera roto, por su parte, la composición tradicional del público. En su conjunto, el teatro sevillano ofrecería hoy una imagen desencantada, quizá simplemente porque muchos de los que lucharon en él durante años y años sienten, contra la previsión tanto tiempo acariciada, que su función sigue importando a los poderes públicos —y a buena parte de los partidos de izquierda— tan poco como en los más duros años del franquismo. Acaso si hubiera que buscarle algún rasgo positivo a ese desencanto habría que señalar cuanto hay en él de realismo, de asunción de la condición de hombres de teatro en una sociedad hostil, sin creer ya en ningún redentorismo. Parece —y en esto las reglas del juego que puso la derecha siguen en pie que la cultura no tiene nada que ver con el poder, y que es este último el que se debate, como si aquélla no fuera decisiva para entender en profundidad de qué concepción del poder se trata, y cómo se implican responsablemente en él los ciudadanos.

Un tema de cierto interés cultural en la vida sevillana es el destino que se dé en el futuro a los mataderos municipales. Desde hace años, sólo se utiliza una pequeña parte, habiendo permanecido en el abandono una serie de naves, que habrían podido albergar numerosas manifestaciones culturales y cívicas de Sevilla. Ahora, construido un nuevo matadero, el antiguo —hecho de pabellones diáfanos e independientes— va a ser desalojado en su totalidad. ¿Qué se hará en él? ¿Se derribará por completo para construir sobre sus solares nuevos servicios? ¿Se venderá a los particulares, como ha sucedido en otros lugares con tantos bienes municipales? ¿Habrá una respuesta ciudadana que ayude al mejor empleo público de esos solares o naves? ¿Se podrían conservar y reformar algunas de esas naves para construir, al modo de la Cartoucherie de París, un centro cultural? ¿Se pronunciarán en ese sentido los candidatos de las próximas elecciones municipales? ¿O les parecerá que eso es una banalidad, poco rentable políticamente?

Hablábamos antes del desencanto de las "gentes del teatro sevillano". Ninguna subvención, por sí sola, lo remediará. Ninguna descentralización vendrá de una reordenación simplemente administrativa. O el proceso político consigue generar un concepto solidario y activo de la cultura, o política y cultura vivirán en la misma miseria, digan lo que digan y hagan lo que hagan nuestros economistas. ■ J. M..

Lluis Llach: casi un "monstruo"

Agotadas las localidades con numerosa antelación para los tres recitales —los primeros que celebraba Lluis Llach en Madrid, tras ocho años de ausencia en esta capital—, el éxito del cantante catalán estaba más que asegurado de antemano. Ha sido un gran acontecimiento, que ha desbordado lo meramente artístico, para venir a convertirse (como en otros tiempos, aún no muy lejanos) en verdaderos actos de autoidentificación nacional, personal y de clase, históricamente colectiva. Fueron numerosas las personalidades congregadas en torno a la figura de Llach, pero, ante todo, fue una multitud anónima y concienciada la que le acompañó solidariamente.

Pero de Llach hay que decir, ante todo, que nunca pierde los estribos de la emocional situación creada, ni que se deja arrastrar por los caballos desbocados de la canción panfleto. Antes bien, sus temas ahondan fundamentalmente en lo poético y en lo musical, y es entre estas coordenadas donde se mueve, investigándolas y reelaborándolas constantemente. Es decir, es el suyo un canto no político en primera instancia, aunque —desde luego— asume e interioriza un contexto social, cultural y comprometido con la coyuntura.

Hubo un repaso por casi toda la trayectoria musical del autor en estos recitales, una obra que ya se remonta diez años atrás, y en la que se ha apreciado una indudable ascensión, una auténtica madurez artística e interpretativa. Desde "La estaca" —coreada masivamente, manos al aire— y "La gallineta" hasta "Campanades a morts" —un auténtico y deslumbrante "tour de force"— y su muy reciente "Mi amigo el mar". Pasando por "I si canto trist", "Itaca" (en alguna de sus secuencias) o una muy reciente composición, titulada "No es esto, compañeros", referida a la cierta desilusión que en muchas gentes ha producido el devenir de los sucesos "democráticos" en este país. Muy seguro sobre el piano, con enormes facultades vocales y declamatorias, acompañado por un notable trío de instrumentistas, dedicando su trabajo a Els Joglars, luchando en todo momento por una no conseguida "libertad de expresión", Llach demostró ser un artista pleno, seguro de sí mismo, casi un "monstruo". ■ ALVARO FEITO.

y la digestión...qué?

Generalmente nuestras comidas preferidas
no son las más convenientes,
con **Fernet-Branca** es fácil superar
una digestión pesada.
Fernet-Branca, equilibra su bienestar.

Fernet-Branca el 'digestimulante'

BOLETIN DE SUSCRIPCION

RECORTE O COPIE ESTE BOLETIN Y REMITANOSLO A:

triunfo CONDE VALLE SUCHIL, 20 TEL. 447 27 00* MADRID-15

(Por favor, escriban con letras mayúsculas)

Nombre ....
Apellidos ....
Edad .... Profesión ....
Domicilio ....
.... Teléfono ....
Población .... D. Postal ....
Provincia .... País ....

Suscríbanme a TRIUNFO a partir del primer número del próximo mes de ....
Deseo recibir los ejemplares por correo ....
Señalo con una cruz ☐ el período de suscripción y la forma de pago que deseo.

- ☐ SEIS MESES (26 números)
- ☐ UN AÑO (52 números)
- ☐ Adjunto talón bancario nominativo a favor de TRIUNFO.
- ☐ Recibo domiciliado en Banco o Caja de Ahorros (sito en España). (Rellenar el boletín anexo.)
- ☐ He enviado giro postal n.º .... a "TRIUNFO, c/c postal n.º 74.174 Estafeta Oficial - Madrid".

Sr. director Banco / Caja de Ahorros (táchese lo que no corresponda)
....
Domicilio de la Agencia ....
.... Población ....
Titular de la cuenta ....
....
Número de la cuenta ....

Sírvanse tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta, los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por la empresa editora de la revista TRIUNFO.

Fecha ....

Envíennos también este boletín a TRIUNFO. Nosotros nos ocuparemos de hacerlo llegar a su Banco.

Atentamente (firma)

TARIFAS DE SUSCRIPCION

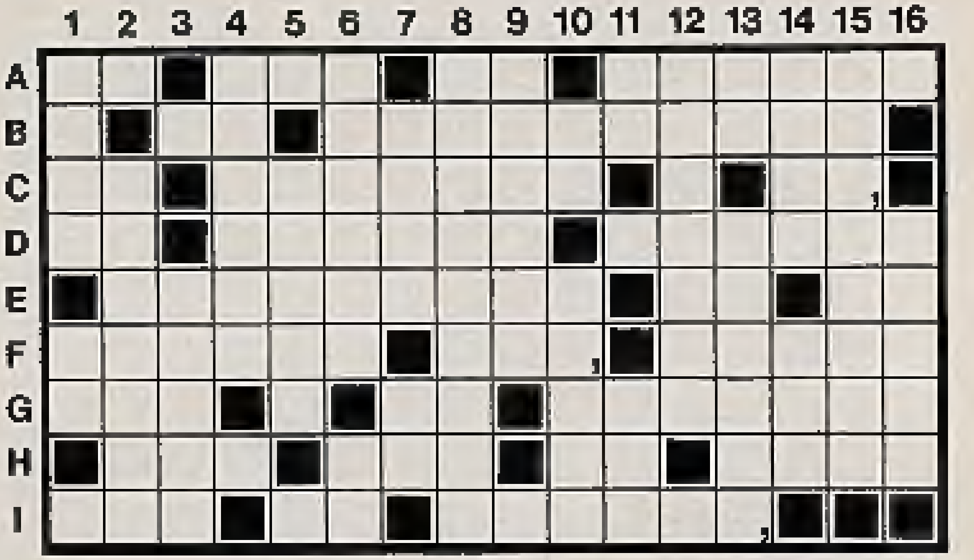
		Correo ordinario	Correo certificado	Correo aéreo
ESPAÑA	1 año	2.500	2.920	2.630
	6 meses ...	1.500	1.710	1.565
EUROPA, ARGELIA, MARRUECOS Y TUNEZ	1 año	3.900	4.940	4.420
	6 meses ...	2.400	2.920	2.660
AMERICA Y AFRICA	1 año	3.900	4.940	6.600
	6 meses ...	2.400	2.920	3.700
ASIA Y OCEANIA	1 año	3.900	4.940	8.080
	6 meses ...	2.400	2.920	4.480

Para cualquier comunicación que precise establecer con nosotros, le agradeceremos adjunte a su carta la etiqueta de envío que acompañaba al último ejemplar de la revista que haya recibido.

TRIUNFO no mantiene acuerdo alguno con ninguna gestora de suscripciones a revistas, por lo que se debe rechazar cualquier oferte de visitadores a domicilio. Las únicas formas de suscribirse o renovar suscripciones a TRIUNFO son mediante contacto directo por correo con la administración de nuestra revista, o a través de librerías con establecimiento abierto al público.

*RECIO CANARIAS (correo aéreo) 65 PTAS. EJEMP. ATRASADOS: 60 PTAS.

DAMERO NUM. 790 — TAULER



Fragmento de "HISTORIA PARLAMENTARIA DEL SOCIALISMO", de Julián Besteiro.

Ciudad de Valencia.
D-4 D-8 E-6 C-2 I-2 B-1

Hagan arder una cosa.
H-2 A-5 D-1 I-10 H-4 F-1

Vaso de barro o madera, hondo y ancho.
H-8 G-15 C-10 A-14 E-8 G-3

Parte que une la cabeza con el tronco.
C-7 H-3 B-7 E-4 D-7 A-2

Insecto parecido a la cochinilla.
A-4 F-3 B-3 G-1 B-11 B-9 A-8

Militar español, virrey de Nueva España de 1808 a 1809.
F-12 B-14 I-12 B-12 H-14 A-13 G-5

Arregla, repara.
F-4 E-3 D-14 A-11 C-12 D-11 H-16

Anuncia lo futuro.
C-4 D-13 F-9 C-9 E-5 I-8 A-6

Zanjas en las fosas de fortificación.
E-15 D-5 G-2 C-6 F-5 I-3 C-1

Conductores que emiten y reciben ondas electromagnéticas.
I-8 C-14 G-14 F-16 B-13 G-10 H-15

Relativo a la enseñanza.
F-6 H-7 G-11 A-8 H-6 D-7 H-10

Conjunto de pollos que saca la gallina de una vez.
E-2 C-8 I-6 E-12 E-9 B-6 F-8

Cachorros del lobo.
A-1 D-12 F-14 G-8 G-12 E-16 D-16

Meseta de escalera.
C-5 A-16 F-10 A-12 E-13 D-2 C-15

Carcajadas, en diminutivo.
I-1 E-7 D-6 G-13 A-15 I-13 E-10

Padecidos, sufridos.
G-16 H-13 H-11 F-15 F-2 F-13 B-4

Ciudad [illegible] Barcelona.
B-8 D-15 B-16 B-10 I-9 D-9 I-11

La solución, en el próximo número.

SOLUCION AL NUM. 789

"La criatura parecía un insecto grande, de unos veinticinco centímetros de largo, un híbrido de hormiga y tarántula, mezclado con algo inimaginable". "LOS ASUTRA", de Jack Vance.

RECORD MUNDIAL EN EL JARAMA: MARCO GARDOQUI, 127 HORAS CONDUCIENDO UN 127

Sobre un Seat 127 Especial, el piloto vasco y reportero Marco Gardoqui, de treinta y ocho años, ha establecido un record mundial: estar conduciendo ciento veintisiete horas ininterrumpidamente. La hazaña, llevada a cabo en el circuito madrileño del Jarama, comenzó el lunes día 13 de febrero, a mediodía, y finalizó pasada la medianoche del sábado día 19 con una marca superior a la propuesta: ciento treinta y dos horas. Una semana entera, en la que el motor del 127, dotado de encendido electrónico, sólo se detuvo para repostar, sustituir aceite, cambio de cubiertas y pastillas de frenos. El 127 marcaba al iniciar la prueba 2.407 kilómetros y terminó con 8.153 kilómetros, sin que se registrase en las ciento treinta y dos horas ninguna anormalidad, pese a realizarse el record en un trazado tan difícil y duro para un turismo como el del circuito del Jarama. El consumo final arrojó la cifra de 397,6 litros, que significa 6,92 a los 100 kilómetros, pese a que casi todo el tiempo el ritmo de conducción era muy vivo, precisamente "como estímulo para no dormirse", ya que el gran enemigo era el sueño. Marco Gardoqui fue asistido médicamente por el doctor don Manuel Rosado, que le revisaba dos veces al día y le trató con métodos de acupuntura, principalmente para reducir unas contracturas musculares. El piloto vasco escogió el modelo 127 por su fiabilidad mecánica y por las cualidades de comodidad interior, estabilidad y maniobrabilidad. Más de 12.000 cambios de velocidad realizó a lo largo de toda la prueba, pues dio 1.088 vueltas al circuito y se calcula que cada vuelta exigía 13 operaciones de cambio. Buena prueba de la viveza de conducción es que el coche consumió cuatro juegos de cubiertas y dos de pastillas de frenos.

Una semana entera rodando en el Jarama es, sin duda, prueba de la fabulosa resistencia física de Marco Gardoqui, quien eligió a su vez la resistencia del 127 Especial con el que, mediante los rutinarios controles mecánicos, comprobación de niveles y sustituciones apuntadas, no tuvo ni un solo problema durante la semana entera en que el motor prácticamente no dejó de girar. Este intento de record, coronado con éxito, tenía un carácter meramente privado, pero las más importantes firmas del sector prestaron su asistencia (Vegila, Femsa, Purolator, Cibié, Firestone, Valvolina, Ferodo, Skraibson) y certificaron con su presencia la realización de la prueba, controlada con un reloj cuenta-horas Vegila y con la presencia de periodistas de televisión, prensa y radio, aparte numeroso público, que le siguieron asiduamente. Seat también ofreció su asistencia cuando era necesario, realizando las operaciones de mantenimiento ya descritas. El éxito de Marco Gardoqui, con su increíble record mundial de resistencia en conducción ininterrumpida, ha servido, también, para demostrar la fiabilidad del 127, que sufrió en todos los elementos mecánicos las ciento treinta y dos horas de rodar sin interrupciones en el fatigante y durísimo circuito madrileño. ■

FURGONES BLINDADOS EBRO PARA EL BANCO OCCIDENTAL

El Banco Occidental ha comprado una flotilla de furgones EBRO E-36 F modificados y carrozados convenientemente como vehículos blindados para realizar sus transportes de dinero y valores diversos. Los furgones blindados en cuestión van equipados con cristales antibala, planchas reforzadas y cámara acorazada en su interior. Con la venta de estas nuevas unidades, una muestra de las cuales aparece en la fotografía adjunta, Motor Ibérica, S. A., continúa su penetración en esta nueva modalidad del campo de la automoción y el transporte, inédita hasta hace poco tiempo en su amplio historial de realizaciones y productos. Por otra parte, con esta operación la firma española viene a ayudar también, en la medida de sus posibilidades, al esfuerzo de gran número de estamentos sociales para lograr una mayor seguridad y estabilidad de la vida ciudadana. ■

comunicado · comunicado · comunicado · comunicado · comunicado · comunicado · comunicado

DIAMANTES EN EL DIA DEL PADRE

Domingo 19 de marzo. Día del Padre. ¿Qué regalar esta vez? Este año vamos a ser originales. Pensemos en algo distinto, algo que no se deprecia con el tiempo, sino que, por el contrario, incrementa su valor sentimental. ¿Por qué no un diamante? Realizado en acero con un pequeño diamante central. Seamos justos. Él se lo merece. Y aún quedan un sinfín de posibilidades. Un diamante es para siempre. ■

A. E. P. S., ASAMBLEA GENERAL

La ASOCIACION ESPAÑOLA DE PREVENCION Y SEGURIDAD (AEPS), después de reunirse en ASAMBLEA GENERAL, en el momento de dirigirse, por primera vez, a la sociedad española y al mundo laboral, afirma su voluntad de participación en el perfeccionamiento de las condiciones de trabajo, así como en la mejora de prevención de accidentes y enfermedades profesionales y la asistencia al socorrismo.

La AEPS es una asociación para fomentar la eficacia de los profesionales prevencionistas, mediante la información, la comunicación y la coordinación de la acción prevencionista. ■

EL BANCO DE VITORIA, EN MADRID

Acaba de inaugurar una sucursal en Madrid el BANCO DE VITORIA, S. A., que tiene su sede central en Vitoria. Este veterano de la Banca —fue fundado el 8 de marzo de 1900— se decide ahora a salir de su tierra para instalarse en la capital de la nación, teniendo proyectos de continuar por este camino estableciéndose en otras ciudades de España. Ya cuenta con dos agencias urbanas en Vitoria y con sucursales en Amurrio, Laguardia, Llodio, Oyón, Salvatierra y Villarreal, todas de Alava, contando también con sucursal en Durango (Vizcaya). En 1976, y ante el crecimiento industrial que tenía Vitoria, amplió su capital social a 1.000 millones de pesetas, que tiene completamente desembolsados. En el ejercicio que acaba de terminar ha obtenido unos buenos resultados. Con este motivo, deseamos toda clase de éxitos a tan antigua entidad. ■

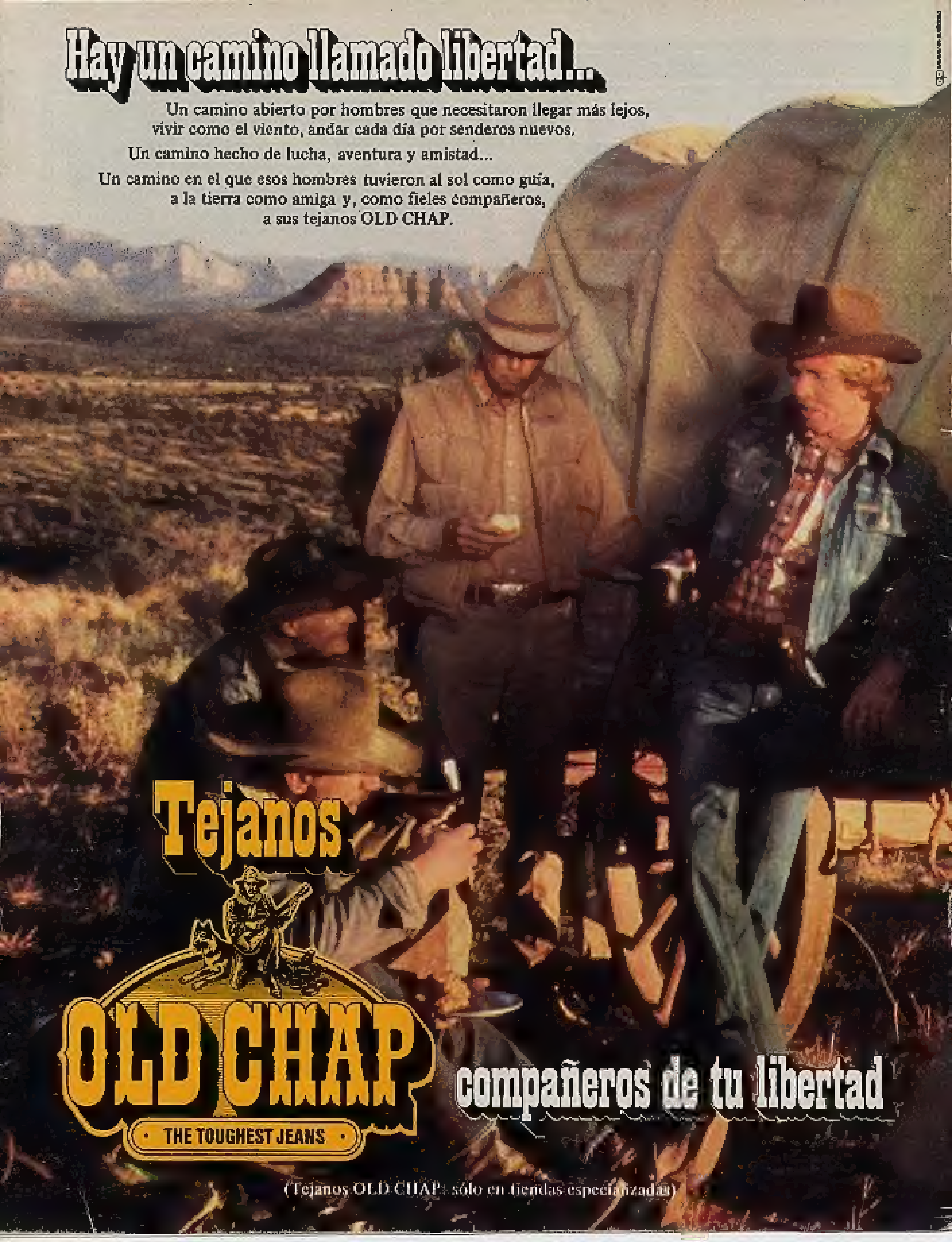
PREMIOS NACIONALES DE PUBLICIDAD 1977

Han sido concedidos los Premios Nacionales que otorga el Instituto Nacional de Publicidad, del siguiente modo: Medalla de Oro de la Publicidad española, a don Enrique Vila Moñá, prestigioso publicitario catalán con extraordinarios méritos contraídos durante su larga vida profesional. Valeriano Pérez y Pérez, a la campaña "Ama a tu tierra", de Codorníu, realizada por la agencia de publicidad Clarín. Pedro Prat Gaballí, dotado con 400.000 pesetas, a la investigación realizada por don Miguel Angel Pérez Ruiz, sobre "El mensaje publicitario y sus lenguajes". ■

KIKO LEDGARD, EN LAS BODEGAS GONZALEZ BYASS

Invitado por las Bodegas González Byass, ha pasado en Jerez el genial presentador del programa ya finalizado en RTVE, "Un, dos, tres, responda otra vez", Kiko Ledgard. Llegó a dicha entidad acompañado de su esposa, Ana Teresa, y de tres de sus secretarias: Dely Huelva, María Casal y Kristina. Recorrieron las distintas dependencias de bodega, acompañados por el jefe de Relaciones Públicas de la empresa, y después de firmar una bota a ellos dedicada en la Bodega Museo "La Constancia", fueron obsequiados con un jerez de honor, al que asistieron don Manuel María González Gordon, marqués de Bonanza; los consejeros de la empresa, don Carlos y don Mauricio González; el director general, don Santos Cascallana Canóniga, y otros ejecutivos de la misma. Al final de dicho acto, y antes de la entrega de obsequios, hubo unas palabras de Santos Cascallana, en las que, entre otras cosas, dijo que Kiko, su buen amigo, al igual que los vinos de Jerez, tenían una misión en común: la de proporcionar alegría a los demás para una mejor comprensión de todos. ■

comunicado · comunicado · comunicado · comunicado · comunicado · comunicado



Hay un camino llamado libertad...
Un camino abierto por hombres que necesitaron llegar más lejos, vivir como el viento, andar cada día por senderos nuevos.
Un camino hecho de lucha, aventura y amistad...
Un camino en el que esos hombres tuvieron al sol como guía, a la tierra como amiga y, como fieles compañeros, a sus tejanos OLD CHAP.
Tejanos
OLD CHAP
THE TOUGHEST JEANS
compañeros de tu libertad
(Tejanos OLD CHAP: sólo en tiendas especializadas)